

## 教 員 名 簿

学 長 の 氏 名 等						
調書 番号	役職名	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有 学位等	月額基本給 (千円)	現 職 (就任年月)
一	学長	ハルヤマ フミリ 春山 文典 <平成22年4月>		芸術学修 士		横浜美術短期大学 学長 (平成16年4月)

様式第3号(その2の1)

(美術学部美術学科)												
調書番号	専任等区分	職位	フリガナ氏名 <就任(予定)年>	年齢	保有学位等	月額基本給(千円)	担当授業科目の名称	配当年次	担当単位数	年間開講数	現職(就任年月)	申請に係る大学等の職務に従事する週当たり平均日数
1	専	教授 (学部長) (学科長)	ツマ ヒロシ 香間 宏 <平成22年4月>		芸術学修士		絵画基礎Ⅲ※ 絵画基礎Ⅳ※ 絵画Ⅰ※ 絵画Ⅱ※ 美術研究Ⅰ(絵画)※ 美術研究Ⅱ(絵画)※ 美術研究Ⅲ(絵画)※ 美術研究Ⅳ(絵画)※ 卒業制作	2前 2後 3前 3後 4前 4前 4前 4前 4後	0.7 1.1 1.7 2 0.9 0.9 1.1 1.1 4	2 2 2 2 1 1 1 1 2	横浜美術短期大学 造形美術科 教授 (平成11.4)	5日
2	専	教授	カノ シゲル 中野 滋 <平成22年4月>		芸術学修士		造形表現(彫刻A) 造形表現(彫刻B) 造形表現(描画A) 造形表現(描画B) 美術表現論※ 美術リテラシー(彫刻)	1・2前後 1・2前後 1・2前後 1・2前後 2・3前後 1・2前	2 4 4 4 1.3 4	2 2 2 2 2 2	横浜美術短期大学 造形美術科 教授 (平成10.4)	5日
3	専	教授	キタム オサム 北村 治 <平成22年4月>		芸術学士		ビジュアルデザイン※ イラストレーションⅠ(発想と描写①)※ イラストレーションⅡ(発想と描写②)※ イラストレーションⅢ(エディトリアル)※ イラストレーションⅣ(絵本)※ 美術研究Ⅰ(イラストレーション)※ 美術研究Ⅱ(イラストレーション)※ 美術研究Ⅲ(イラストレーション)※ 美術研究Ⅳ(イラストレーション)※ 卒業制作	3前後 3前 3前 3後 3後 4前 4前 4前 4前 4後	1.6 1 1 1 1 1.5 1.6 1.5 1.5 6	4 2 2 2 2 2 2 2 2 2	横浜美術短期大学 造形美術科 教授 (平成11.4)	5日
4	専	教授	テラタ アリサネ 寺田 有恒 <平成22年4月>		芸術学士		ボランティア講座※ ビジュアルデザイン※ ビジュアルデザイン実践A(グラフィックデザイン)※ グラフィックデザインⅠ(共通課題)※ グラフィックデザインⅡA(タイポグラフィ・エディトリアル)※ グラフィックデザインⅡB(ビジュアルコミュニケーション)※ 美術研究Ⅰ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅱ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅲ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅳ(グラフィックデザイン)※ 卒業制作	2・3通 3前後 2後 3前 3前後 3前後 4前 4前 4前 4前 4後	1.3 1.6 2 2 4 1 0.9 1.1 0.4 0.5 4	2 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2	横浜美術短期大学 造形美術科 教授 (平成15.4)	5日
5	専	教授	マツモト ヒロフミ 松本 博文 <平成22年4月>		法学修士		アカデミックリテラシー 法学 日本国憲法 法学特論 知的財産法A 知的財産法B 教養演習	1前 1・2前後 2・3前後 3・4前後 2・3前後 2・3前後 3・4後	2 4 4 4 4 4 2	6 2 2 2 2 2 4	横浜美術短期大学 造形美術科 教授 (平成15.4)	5日
6	専	教授	ホンコウ ヒデユキ 本郷 英行 <平成22年4月>		芸術学修士		造形表現(工芸A) 工芸※ 美術リテラシー(描画) 美術リテラシー(工芸) 立体造形基礎※ エクステリアエレメント※	1・2前後 3前後 1・2前後 1・2前 1後 2後	4 1.3 6 2 2.7 1.3	2 2 5 1 2 1	横浜美術短期大学 造形美術科 教授 (平成16.4)	5日
7	専	教授	ヤスカ カズヒロ 安岡 和彦 <平成22年4月>		芸術学士		工芸※ 素材表現基礎※ メタルクラフト基礎※ クラフト(形体)※ メタルクラフトⅠ(彫金技法によるデザイン)※ メタルクラフトⅡ(鍛造技法の応用)※ クラフトデザインⅠ(接合技法とメタルクラフト)※ インテリアエレメントA(木と金属の家具デザイン)※ クラフトデザインⅡ(器のデザイン)※ クラフトデザインⅢ(機能と道具のデザイン)※ テーマ制作※ 美術研究Ⅰ(クラフトデザイン)※ 美術研究Ⅱ(クラフトデザイン)※ 美術研究Ⅲ(クラフトデザイン)※ 美術研究Ⅳ(クラフトデザイン)※ 卒業制作	3前後 1前 2前 2前 2後 2後 3前 3前 3前 3後 3後 4前 4前 4前 4前 4後	1.3 0.7 2 1.3 0.1 0.9 0.9 1.3 1.3 1.6 1.6 0.3 0.1 0.7 1.1 4	2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	横浜美術短期大学 造形美術科 教授 (平成16.4)	5日
8	専	教授	キイ シヒロ 城井 光広 <平成22年4月>		芸術学修士		造形表現(デザインA) 造形表現(デザインB) ビジュアルデザイン※ 美術リテラシー(導入) 美術リテラシー(描画) ビジュアルデザイン基礎Ⅰ(共通課題)※	1・2前後 1・2前後 3前後 1前 1・2前 1前	4 4 1.6 3 4 3	2 2 4 4 5 4	横浜美術短期大学 造形美術科 教授 (平成17.10)	5日
9	専	教授	キタマリ シゲオ 北澤 茂夫 <平成22年4月>		芸術学修士		ボランティア講座※ 美術リテラシー(導入) 絵画基礎Ⅰ※ 絵画基礎Ⅱ※ 絵画基礎Ⅲ※ 絵画Ⅰ※ 絵画Ⅱ※ 美術研究Ⅰ(絵画)※ 美術研究Ⅱ(絵画)※ 美術研究Ⅲ(絵画)※ 美術研究Ⅳ(絵画)※ 卒業制作	2・3通 1前 1前 1後 2前 3前 3後 4前 4前 4前 4前 4後	0.7 1.1 0.9 2.7 2.7 2.9 2 0.5 0.5 0.5 0.4 4	1 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 2	横浜美術短期大学 造形美術科 教授 (平成18.4)	5日

調書番号	専任等区分	職位	フリガナ氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有学位等	月額基本給(千円)	担当授業科目の名称	配当年次	担当単位数	年間開講数	現職(就任年月)	申請に係る大学等の職務に従事する週当たり平均日数
10	専	教授	オデラ レイ 小野寺 玲子 <平成22年4月>		芸術学修士		アカデミックリテラシー 原典講読 教養演習 西洋美術史Ⅰ 西洋美術史Ⅱ 西洋美術史特論 西洋工芸史	1前 3・4前 3・4後 1前 1・2後 3・4前後 3・4前後	2 2 2 6 3 4 2	3 6 2	横浜美術短期大学 造形美術科 教授 (平成19.4)	5日
11	専	教授	ハカリ ノボル 長谷川 昇 <平成22年4月>		教育学修士		美術教育論 教職入門 美術科教育法Ⅰ 美術科教育法Ⅱ 教職実践演習 教育実習の研究 教育実習Ⅰ 教育実習Ⅱ	3・4前後 1・2前 3前 3後 4通 4前 4通 4通	4 2 2 2 2 1 1.3 1.3	2 2 1 1 1 1 1	横浜美術短期大学 造形美術科 教授 (平成20.4)	5日
12	専	教授	カフ トシロ 加藤 寿彦 <平成22年4月>		芸術学修士		美術リテラシー(デザイン) ビジュアルデザイン基礎B(映像メディアデザイン)※ ビジュアルデザイン実践B(映像メディアデザイン)※ 映像メディアデザインⅠA(メディア・インスタレーション)※ 映像メディアデザインⅡA(メディア・インスタレーション)※ 美術研究Ⅰ(映像メディアデザイン)※ 美術研究Ⅱ(映像メディアデザイン)※ 美術研究Ⅲ(映像メディアデザイン)※ 美術研究Ⅳ(映像メディアデザイン)※ 卒業制作	1・2前 1・2前後 2後 3前 3後 4前 4前 4前 4後	2 4 4 2 1 0.5 0.5 0.5 1 2	2 2 4 1 1 1 1 1	横浜美術短期大学 造形美術科 教授 (平成20.4)	5日
13	専	教授	アベ サム 安部 定 <平成22年4月>		芸術学修士※		造形美術論Ⅰ 造形美術論Ⅱ 現代美術論 工芸論 芸術企画論 美術リテラシー(導入) 工芸計画(クラフト)	1・2前後 1・2前後 3・4前後 3・4前後 3・4前後 1前 2後	6 4 4 4 4 1.3 2	3 2 2 2 2 2 1	横浜美術短期大学 造形美術科 教授 (平成21.4)	5日
14	専	教授	アカリ マキ 浅川 正樹 <平成22年4月>		芸術学修士		美術表現論※ ビジュアルデザイン実践A(グラフィックデザイン)※ グラフィックデザインⅠ(共通課題)※ グラフィックデザインⅡB(ビジュアルコミュニケーション)※ グラフィックデザインⅡC(デジタルクリエイション)※ 美術研究Ⅰ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅱ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅲ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅳ(グラフィックデザイン)※ 卒業制作	2・3前後 2後 3前 3前後 3後 4前 4前 4前 4前 4後	1.3 2 2 1 4 0.5 0.5 1.1 1.1 3	2 4 2 2 2 2 2 2 2	横浜美術短期大学 造形美術科 教授 (平成21.4)	5日
15	専	准教授	ヤマダ イオ 山田 磯夫 <平成22年4月>		文学修士		アカデミックリテラシー 原典講読 教養演習 博物館概論 日本美術史Ⅰ 日本美術史Ⅱ 東洋美術史	1前 3・4前 3・4後 1・2前後 1前 1・2後 1・2前後	2 2 2 4 6 4 4	6 3 4 2 3 2	横浜美術短期大学 造形美術科 准教授 (平成19.4)	5日
16	専	准教授	トカキ ケジ 徳永 健次 <平成22年4月>		芸術学修士		ビジュアルデザイン※ 美術リテラシー(デジタル) ビジュアルデザイン基礎Ⅱ(共通課題)※ ビジュアルデザイン基礎A(グラフィックデザイン)※ ビジュアルデザイン基礎C(イラストレーション)※ ビジュアルデザイン実践A(グラフィックデザイン)※ ビジュアルデザイン実践B(映像メディアデザイン)※ ビジュアルデザイン実践C(イラストレーション)※	3前後 1・2前 1・2前後 1・2前後 1・2前後 2後 2後 2後	1.6 6 5 1 1 2 2	4 4 4 4 4 4 4	横浜美術短期大学 造形美術科 准教授 (平成19.4)	5日
17	専	准教授	ホウ ヨコ 久保 洋子 <平成22年4月>		芸術学士		ビジュアルデザイン※ ビジュアルデザイン基礎A(グラフィックデザイン)※ ビジュアルデザイン実践A(グラフィックデザイン)※ グラフィックデザインⅠ(共通課題)※ グラフィックデザインⅡA(タイポグラフィ・エディトリアル)※ グラフィックデザインⅡB(ビジュアルコミュニケーション)※ 美術研究Ⅰ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅱ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅲ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅳ(グラフィックデザイン)※ 卒業制作	3前後 1・2前後 2後 3前 3前後 3前後 4前 4前 4前 4前 4後	1.6 1 2 2 1 1 0.5 0.4 0.5 0.4 3	4 4 4 2 2 2 2 2 2 2	横浜美術短期大学 造形美術科 准教授 (平成19.4)	5日
18	専	准教授	ヨコ ミ 横湯 久美 <平成22年4月>		修士(美術) MFA (イギリス)		絵画※ 美術リテラシー(導入) 絵画基礎Ⅱ※ 絵画基礎Ⅲ※ 絵画Ⅰ※ 絵画Ⅱ※ 美術研究Ⅰ(絵画)※ 美術研究Ⅱ(絵画)※ 美術研究Ⅲ(絵画)※ 美術研究Ⅳ(絵画)※ 卒業制作	3前後 1前 1後 2前 3前 3後 4前 4前 4前 4前 4後	1.3 2 1.3 2.7 1.3 4 0.5 0.5 0.4 0.5 4	2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 2	横浜美術短期大学 造形美術科 准教授 (平成19.4)	5日
19	専	准教授	スキヤマ ミヤ 杉山 倫也 <平成22年4月>		修士(文学)※		アカデミックリテラシー 哲学概論 教育学概論 教育哲学 原典講読 教養演習 教育方法論 道徳教育の研究 教育実習Ⅰ 教育実習Ⅱ	1前 1・2前後 1・2前後 3・4前後 3・4前 3・4後 3後 3前 4通 4通	6 4 4 4 2 2 2 2 0.7 0.7	6 2 2 2 3 4 1 1 1 1	横浜美術短期大学 造形美術科 准教授 (平成19.4)	5日

調書番号	専任等区分	職位	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目の名称	配当 年次	担当 単位数	年間 開講 数	現職 (就任年月)	申請に係る大 学等の職務に 従事する 週当たり平均 日数
20	専	准教授	シハシ ジュン 三橋 純 <平成22年4月>		修士(美術学)※		映像論 ビジュアルデザイン基礎B(映像メディアデザイン)※ ビジュアルデザイン実践B(映像メディアデザイン)※ 映像メディアデザインI B(アニメ・映像デザイン)※ 映像メディアデザインII B(アニメ・映像デザイン)※ 美術研究I(映像メディアデザイン)※ 美術研究II(映像メディアデザイン)※ 美術研究III(映像メディアデザイン)※ 美術研究IV(映像メディアデザイン)※ 卒業制作	3・4前後 1・2前後 2後 3前 3後 4前 4前 4前 4前 4後	4 3 2 1 0.5 0.5 0.5 0.5 4	2 2 4 1 1 1 1 1	横浜美術短期大学 造形美術科 准教授 (平成19.4)	5日
21	専	准教授	フルシヨウ(エツレ) ショコ 古性(江連) 淑子 <平成22年4月>		修士(情報科学)※		情報処理概論 コンピュータハードウェア コンピュータネットワーク コンピュータリテラシー コンピュータ編集 ウェブデザインI ウェブデザインII ウェブプログラミング演習	1・2前後 2・3後 2・3前 1・2前後 2・3前後 1前 1後 2後	4 2 2 8 4 2 2 2 1	2 1 1 4 2 1 1	横浜美術短期大学 造形美術科 准教授 (平成19.4)	5日
22	専	准教授	ミヤザキ コトミ 宮崎 詞美 <平成22年4月>		博士(美術)		絵本論 ビジュアルデザイン実践C(イラストレーション)※ イラストレーションI(発想と描写①)※ イラストレーションII(発想と描写②)※ イラストレーションIII(エディトリアル)※ イラストレーションIV(絵本)※ 美術研究I(イラストレーション)※ 美術研究II(イラストレーション)※ 美術研究III(イラストレーション)※ 美術研究IV(イラストレーション)※ 卒業制作	3・4前後 2後 3前 3前 3後 3後 4前 4前 4前 4前 4後	4 2 1 1 2 2 0.9 0.9 1.1 1.1 4	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	横浜美術短期大学 造形美術科 准教授 (平成19.4)	5日
㊦	専	准教授	カサ リョウジ 加藤 良次 <平成22年4月>		芸術学修士		工芸※ 美術リテラシー(導入) 素材表現基礎※ 平面表現基礎※ テキスタイル基礎※ テキスタイルI B(プリントデザイン)※ テキスタイルII A(ウェアラブルデザイン)※ テキスタイルII B(プリントとデザイン展開)※ テキスタイルIII(ファブリックアート)※ インテリアエレメントB(家具とカバリングデザイン)※ テキスタイル総合表現※ 美術研究I(テキスタイルデザイン)※ 美術研究II(テキスタイルデザイン)※ 美術研究III(テキスタイルデザイン)※ 美術研究IV(テキスタイルデザイン)※ 卒業制作	3前後 1前 1前 1後 2前 2後 2後 3前 3前 3前 3後 4前 4前 4前 4前 4後	1.3 0.7 0.7 2.7 1.7 1.1 0.7 0.7 0.7 1 1.3 0.5 0.5 0.4 0.5 2.7	2 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	杉野服飾大学 服飾学部 非常勤講師 (平成15.4) 横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成20.4)	5日
24	専	准教授	ウチノ ヒロシ 内田 均 <平成22年4月>		修士(文学)※		文学 英語I 身体表象論	1・2前後 1通年 3・4前後	4 12 4	2 6 2	東京理科大学 非常勤講師 (平成14.4) 横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成21.4)	5日
25	専	准教授	ツツ コウスケ 辻 康介 <平成22年4月>		修士(美術)		色彩概論 色彩特論 造形図法 構図論 デザイン概論 デザイン特論 美術リテラシー(デザイン)	1・2前後 3・4前後 1・2前後 1・2前後 1・2前後 3・4前後 1・2前	6 4 4 4 6 4 2	3 2 2 2 3 2	湘南学院 契約社員 (平成18.4) 横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成21.4)	5日
26	専	准教授	オモト カズトシ 押元 一敏 <平成22年4月>		修士(美術)※		ビジュアルデザイン実践C(イラストレーション)※ イラストレーションI(発想と描写①)※ イラストレーションII(発想と描写②)※ イラストレーションIII(エディトリアル)※ イラストレーションIV(絵本)※ 美術研究I(イラストレーション)※ 美術研究II(イラストレーション)※ 美術研究III(イラストレーション)※ 美術研究IV(イラストレーション)※ 卒業制作	2後 3前 3前 3後 3後 4前 4前 4前 4前 4後	4 2 2 2 2 1.1 0.9 1.1 0.9 2	2 2 2 2 2 2 2 2	東京藝術大学 美術学部 非常勤講師 (平成19.4)	5日
㊧	専	助教	タカシ(スズキ) ユリ 高瀬(鈴木) ゆり(由里) <平成22年4月>		芸術学修士		平面表現基礎 テキスタイル基礎※ クラフト(空間)※ テキスタイルI A(織りの基本技法と知識)※ テキスタイルII A(ウェアラブルデザイン)※ 工芸計画(テキスタイル)※ テキスタイルIII(ファブリックアート)※ テキスタイル総合表現※ 美術研究I(テキスタイルデザイン)※ 美術研究II(テキスタイルデザイン)※ 美術研究III(テキスタイルデザイン)※ 美術研究IV(テキスタイルデザイン)※ 卒業制作	1後 2前 2前 2後 2後 2後 3前 3後 4前 4前 4前 4前 4後	1.3 0.9 1.5 1.1 0.7 0.7 1.7 2 0.5 0.4 0.5 0.5 2.3	2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1	青山ファッションカレッジ 非常勤講師 (平成5.4) 横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成21.4)	5日
㊨	専	助教	タサキ フユキ 田崎 冬樹 <平成22年4月>		修士(美術)		美術リテラシー(導入) ビジュアルデザイン基礎I(共通課題)※ ビジュアルデザイン基礎A(グラフィックデザイン)※ ビジュアルデザイン基礎C(イラストレーション)※ イラストレーションI(発想と描写①)※ イラストレーションII(発想と描写②)※ イラストレーションIII(エディトリアル)※ イラストレーションIV(絵本)※	1前 1前 1・2前後 1・2前後 3前 3前 3後 3後	1 1 5 3 2 2 1 1	4 4 4 2 2 2 2	阿佐ヶ谷美術専門学校 非常勤講師 (平成13.4)	5日

調書番号	専任等区分	職位	フリガナ氏名 ＜就任(予定)年月＞	年齢	保有学位等	月額基本給(千円)	担当授業科目の名称	配当年次	担当単位数	年間開講数	現職(就任年月)	申請に係る大学等の職務に 従事する 週当たり平均 日数
27	兼任	講師	トウモト クマコ 了働 東本(倉持) 愛香 ＜平成22年4月＞		博士(学術)		心理学	1・2前後	4	2	黒羽刑務所教育部 特別改善指導心理士 (平成20.7) 横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成20.4)	
28	兼任	講師	ニシノ ヤスヒロ 西野 泰広 ＜平成22年4月＞		文学修士 ※		教育心理学	3・4前	2	1	国士舘大学 文学部 教授 (平成14.4)	
29	兼任	講師	ミヤノ コウジ 宮瀧 交二 ＜平成22年4月＞		博士(学術)		歴史学概論	1・2前後	4	2	大東文化大学 文学部 専任講師 (平成17.4)	
30	兼任	講師	ナガノ ヒロシ 永野 寛 ＜平成22年4月＞		修士(経済学)		経済学	1・2前後	4	2	早稲田大学デジタル・ソ サエティ研究所 プリンシパル・インベ スティゲーター (平成19.12)	
31	兼任	講師	イワイ サダオ 岩井 貞夫 ＜平成22年4月＞		農学士		環境科学	1・2前後	4	2	いであ関係常務執行役員 (平成16.4)	
32	兼任	講師	カマタ タカシ 鎌田 貴 ＜平成22年4月＞		体育学修士		体育	1・2通年	4	4	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成2.4)	
33	兼任	講師	ヤマムラ マサヨ 山村 昌代 ＜平成22年4月＞		修士(体育学)		体育	1・2通年	4	4	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成17.9)	
34	兼任	講師	ナカジマ ショウコ 中島 祥子 ＜平成22年4月＞		修士(文学) ※		英語Ⅱ	2・3前後	4	2	嘉悦大学 経営経済学部 非常勤講師 (平成19.4)	
35	兼任	講師	ショウダ ヤスコ 正田 靖子 ＜平成22年4月＞		博士(文学)		フランス語Ⅰ フランス語Ⅱ	1・2前後 2・3前後	4 4	2 2	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成19.4)	
36	兼任	講師	セキ カユキ 関 孝行 ＜平成22年4月＞		芸術学修士		造形表現(彫刻A)	1・2前後	2	2	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成12.4)	
37	兼任	講師	スズキ トシイ 鈴木 寿一 ＜平成22年4月＞		芸術学修士		造形表現(工芸B)	1・2前後	4	2	女子美術大学 芸術学部 非常勤講師 (平成14.4) 横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成14.4)	
38	兼任	講師	モトイ タカミ 本池 巧 ＜平成22年4月＞		博士(理学)		ウェブデザイン演習 美術リテラシー(Web)	2前 1・2前後	2 2	1 5	湘北短期大学 情報メディア学科 教授 (平成20.4)	
39	兼任	講師	クリバヤシ サトシ 栗林 賢 ＜平成22年4月＞		修士(政策メディア)		美術リテラシー(Web)	1・2前後	2	5	日本学術振興会 特別研究員 (平成20.4)	
40	兼任	講師	シバ タカオ 信太 孝夫 ＜平成23年4月＞		専門学校卒業		マルチメディア演習 3D表現	2前 2前後	2 4	1 2	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成11.4)	
41	兼任	講師	イナギキ クミコ 稲垣 久美子 ＜平成22年4月＞		MBA(経営管理修士)アメリカ合衆国		キャリアデザイン講座	3・4前後	4	2	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成20.4)	
42	兼任	講師	アベ(サトウ) ミチ 阿部(佐藤) 美由起 ＜平成22年4月＞		修士(美術)		美学概論	1・2前後	4	2	実践女子大学 文学部 非常勤講師 (平成20.4) 横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成20.4)	

調書番号	専任等区分	職位	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有学位等	月額基本給(千円)	担当授業科目の名称	配当年次	担当単位数	年間開講数	現職(就任年月)	申請に係る大学等の職務に 従事する 週当たり平均 日数
43	兼任	講師	イノウエ 恵夫 伊藤 恵夫 <平成22年4月>		博士(美術)		美術解剖学	1・2前後	4	2	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成12.4) 武蔵野美術大学 造形学部 非常勤講師 (平成20.4)	
44	兼任	講師	スギモト ヒロシ 杉本 洋 <平成22年4月>		芸術学修士		美術表現論※	2・3前後	1.3	2	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成15.4)	
45	兼任	講師	モリモト ジュンイチロウ 森本 純一郎 <平成22年4月>		修士(芸術学)		漫画論	3・4前後	4	2	東京工芸大学 芸術学部 非常勤講師 (平成19.4)	
46	兼任	講師	サクラチ リエ 櫻内 理恵 <平成22年4月>		文学修士※		パフォーマンス・アーツ論	3・4前後	4	2	玉川大学 文学部 非常勤講師 (平成9.4)	
47	兼任	講師	モトヤマ ヒロシ 本山 裕久 <平成22年4月>		学士(芸術)		コンピュータグラフィックス 美術リテラシー (DTP)	2・3後 1・2前後	2 4	1 5	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成17.4)	
48	兼任	講師	ヤマウチ テツヤ 山内 哲也 <平成22年4月>		芸術学士		美術リテラシー (DTP) 卒業制作	1・2前後 4後	6 2	5 2	女子美術大学 芸術学部 非常勤講師(平成16.4) 横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成13.4)	
49	兼任	講師	エグチ タクト 江口 拓人 <平成22年4月>		修士(デザイン学)		美術リテラシー (Web)	1・2前後	4	5	パンタグラフ(造形美術 アニメーション制作業) (平成19.4)	
50	兼任	講師	ヤギ ケンイチ 八木 健一 <平成22年4月>		芸術学士		環境デザイン論	3・4前後	4	2	八木造景研究室主宰 (平成13.9)	
51	兼任	講師	ヨナ タチ 与那覇 大智 <平成22年4月>		修士(芸術)		絵画基礎Ⅰ※ 絵画基礎Ⅱ※	1前 1後	1.1 2.7	2 2	沖縄県立芸術大学 美術 工芸学部 非常勤講師 (平成20.10~21.3)	
52	兼任	講師	ナカ サトシ 仲田 智 <平成22年4月>		芸術学修士		絵画基礎Ⅱ※ 絵画Ⅰ※	1後 3前	2 2	2 2	多摩美術大学 美術学部 非常勤講師 (平成15.4~19.3)	
53	兼任	講師	オオシ ヨウジロウ 大石 洋次郎 <平成22年4月>		芸術学士		絵画基礎Ⅱ※ 絵画基礎Ⅲ※	1後 2前	1.3 2	2 2	和泉短期大学 児童福祉 学科 非常勤講師 (平成3.4) 横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成9.4)	
54	兼任	講師	タチハラ(ヤマウチ) マリコ 立原(山内) 真理子 <平成23年4月>		修士(美術)		絵画基礎Ⅲ※	2前	1.3	2	(有)ドリームスタディ (学習塾)講師 (平成20.6)	
55	兼任	講師	ナカシマ アキラ 中嶋 明 <平成22年4月>		美術学修士		絵画基礎Ⅲ※ 絵画Ⅰ※ 絵画Ⅱ※	2前 3前 3後	2 2 2	2 2 2	武蔵野美術大学 造形学部 非常勤講師 (平成10.4)	
56	兼任	講師	カワチ セイウ 河内 成幸 <平成23年4月>		芸術学士		絵画基礎Ⅳ※	2後	2	2	名古屋造形大学 造形学部 客員教授 (平成19.4)	
57	兼任	講師	ハマシ カツリ 浜西 勝則 <平成23年4月>		教養学士		絵画基礎Ⅳ※	2後	4	2	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成元.4)	
58	兼任	講師	マツシマ ジュンコ 松島 順子 <平成23年4月>		芸術学士		絵画基礎Ⅳ※	2後	2	2	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (昭和62.10)	

調書番号	専任等区分	職位	フリガナ氏名 ＜就任(予定)年月＞	年齢	保有学位等	月額基本給(千円)	担当授業科目の名称	配当年次	担当単位数	年間開講数	現職(就任年月)	申請に係る大学等の職務に従事する週当たり平均日数
59	兼任	講師	セシマ タキ 瀬島 匠 ＜平成22年4月＞		芸術学士		絵画 絵画基礎Ⅳ※	3前後 2後	2.7 2.9	2 2	武蔵野美術大学 造形学部 非常勤講師 (平成8.4)	
60	兼任	講師	アキモト カユキ 秋本 貴透 ＜平成22年4月＞		芸術学修士※		美術リテラシー(導入) 絵画基礎Ⅰ※ 絵画基礎Ⅱ※ 絵画基礎Ⅲ※ 絵画基礎Ⅳ※	1前 1前 1後 2前 2後	0.9 2 2 0.7 2	2 2 2 2 2	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成19.4)	
61	兼任	講師	オクアキ ユミ 奥秋 由美 ＜平成23年4月＞		修士(美術)		絵画基礎Ⅳ※	2後	2	2	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成16.4)	
62	兼任	講師	ヤカベ マサト 屋嘉部 正人 ＜平成22年4月＞		芸術学士		絵画Ⅰ※ 絵画Ⅱ※ 卒業制作	3前 3後 4後	2 2 2	2 2 2	(有)芸術による教育の会 総合企画室長 (平成16.4) 横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成17.4)	
63	兼任	講師	オカワ トモシ 小河 朋司 ＜平成22年4月＞		修士(芸術)		絵画Ⅰ※ 絵画Ⅱ※ 卒業制作	3前 3後 4後	4 2 2	2 2 2	東京造形大学 造形学部 非常勤講師 (平成18.4)	
64	兼任	講師	ウチカミ サトシ 内海 聖史 ＜平成22年4月＞		修士(芸術)		絵画Ⅱ※	3後	2	2	多摩美術大学 造形表現学部 非常勤講師 (平成20.4)	
65	兼任	講師	ホンマ ジュン 本間 純 ＜平成22年4月＞		芸術学士		素材表現基礎※ 立体造形基礎※ エクステリアエレメント※	1前 1後 2後	0.7 1.3 0.7	2 2 1	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成13.4)	
66	兼任	講師	オノシ(オノ) マキコ 生越(大工) 麻紀子 ＜平成22年4月＞		学士(芸術)		美術リテラシー(導入) 素材表現基礎※ クラフト(空間)※ テキスタイルⅡB(プリントとデザイン展開)※ テキスタイル総合表現※ 美術研究Ⅰ(テキスタイルデザイン)※ 美術研究Ⅱ(テキスタイルデザイン)※ 美術研究Ⅲ(テキスタイルデザイン)※ 美術研究Ⅳ(テキスタイルデザイン)※ 卒業制作	1前 1前 2前 3前 3後 4前 4前 4前 4前 4後	0.7 0.7 1.1 0.7 0.9 0.4 0.4 0.3 0.3 1	2 2 2 1 1 1 1 1 1 1	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成16.4)	
67	兼任	講師	マツムラ マコト 松村 真 ＜平成22年4月＞		芸術学修士		美術リテラシー(導入) 素材表現基礎※ クラフト(形体)※ インテリアエレメントA(木と金属の家具デザイン)※ クラフトデザインⅢ(機能と道具のデザイン)※ 美術研究Ⅰ(クラフトデザイン)※ 美術研究Ⅱ(クラフトデザイン)※ インテリアエレメントB(家具とカバリングデザイン)※ 卒業制作	1前 1前 2前 3前 3後 4前 4前 3前 4後	0.7 0.7 1.3 1.7 0.7 0.4 0.7 1 0.5	2 2 2 1 1 1 1 1 1	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成16.4) 筑波研究学園専門学校 非常勤講師 (平成16.4)	
68	兼任	講師	ハヤシ ヒロシ 林 宏 ＜平成22年4月＞		修士(美術)		美術リテラシー(導入) 素材表現基礎※ クラフト(形体)※ クラフトデザインⅡ(器のデザイン)※ テーマ制作※ 美術研究Ⅱ(クラフトデザイン)※ 美術研究Ⅲ(クラフトデザイン)※ 卒業制作	1前 1前 2前 3前 3後 4前 4前 4後	0.7 0.7 1.3 1.7 1.1 0.7 0.7 0.5	2 2 2 1 1 1 1 1	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成13.10) 東京藝術大学 美術学部 非常勤講師 (平成17.4)	
70	兼任	講師	サウ タカシ 佐藤 忠 ＜平成22年4月＞		修士(美術)		メタルクラフト基礎※ メタルクラフトⅡ(鍛造技法の応用)※ クラフトデザインⅠ(接合技法とメタルクラフト)※ テーマ制作※ 美術研究Ⅲ(クラフトデザイン)※ 美術研究Ⅳ(クラフトデザイン)※ 卒業制作	2前 2後 3前 3後 4前 4前 4後	2 1.1 1.1 1.3 0.7 0.9 0.9	2 2 1 1 1 1 1	女子美術大学 芸術学部 非常勤講師 (平成11.4)	
71	兼任	講師	オリハラ ジュン 折原 淳 ＜平成22年4月＞		修士(美術)		テキスタイル基礎※ テキスタイルⅠB(プリントデザイン)※ テキスタイルⅢ(ファブリックアート)※ インテリアエレメントB(家具とカバリングデザイン)※ テキスタイル総合表現※ 美術研究Ⅰ(テキスタイルデザイン)※ 美術研究Ⅱ(テキスタイルデザイン)※ 美術研究Ⅲ(テキスタイルデザイン)※ 美術研究Ⅳ(テキスタイルデザイン)※ 卒業制作	2前 2後 3前 3前 3後 4前 4前 4前 4前 4後	1.3 0.9 0.7 1 1.7 0.3 0.4 0.4 0.3 1	2 1 1 1 1 1 1 1 1 1	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成14.4)	

調書番号	専任等区分	職位	フリガナ氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有学位等	月額基本給(千円)	担当授業科目の名称	配当年次	担当単位数	年間開講数	現職(就任年月)	申請に係る大学等の職務に従事する週当たり平均日数
72	兼任	講師	テイ マミ 出居 麻美 <平成22年4月>		美術学士		クラフト(空間) ※ テキスタイル I A(織りの基本技法と知識) ※ テキスタイル II A(ウェアラブルデザイン) ※ テキスタイル総合表現 ※ 美術研究 I (テキスタイルデザイン) ※ 美術研究 II (テキスタイルデザイン) ※ 美術研究 III (テキスタイルデザイン) ※ 美術研究 IV (テキスタイルデザイン) ※ 卒業制作	2前 2後 3後 4前 4前 4前 4前 4後	1.3 0.9 0.7 2 0.3 0.3 0.4 0.4 1	2 1 1 1 1 1 1 1 1	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成13.4) 東京藝術大学 美術学部 非常勤講師 (平成14.4)	
73	兼任	講師	フジタ ケン 藤田 謙 <平成22年4月>		修士(美術)		メタルクラフト I (彫金技法によるデザイン) ※ クラフトデザイン III (機能と道具のデザイン) ※ 美術研究 I (クラフトデザイン) ※ 美術研究 II (クラフトデザイン) ※ 卒業制作	2後 3後 4前 4前 4後	0.9 0.9 0.7 0.3 1.1	1 1 1 1 1	水野学園専門学校 ヒコ・みづのジュエリー カレッジ 常勤講師 (平成15.4)	
74	兼任	講師	サイノウ リョウ 齋藤 良 <平成22年4月>		修士(美術)		メタルクラフト I (彫金技法によるデザイン) ※ クラフトデザイン III (機能と道具のデザイン) ※ 美術研究 I (クラフトデザイン) ※ 美術研究 II (クラフトデザイン) ※ テキスタイル II B (プリントとデザイン展開) ※ 卒業制作	2後 3後 4前 4前 3前 4後	0.9 0.8 0.7 0.4 0.7 0.9	1 1 1 1 1 1	水野学園専門学校 ヒコ・みづのジュエリー カレッジ 常勤講師 (平成20.3)	
75	兼任	講師	フルヤ コウイチ 古屋 興一 <平成23年4月>		経済学士		工芸計画(テキスタイル) ※	2後	0.3	1	デザイン事務所開設 (昭和54.6)	
76	兼任	講師	イケダ ノブオ 池田 信夫 <平成23年4月>		専門学校卒業		工芸計画(テキスタイル) ※	2後	0.3	1	(株)ノブオイケダ 代表取締役 (平成60.12)	
77	兼任	講師	タナベ マサトシ 田邊 雅敏 <平成23年4月>		法学士		工芸計画(テキスタイル) ※	2後	0.1	1	朝日染色(株) 営業企画 事業部 常務取締役 (平成16.12)	
78	兼任	講師	タカイ マチコ 田向 待子 <平成23年4月>		短期大学卒業		工芸計画(テキスタイル) ※	2後	0.4	1	フリーランスとして開業 (平成13.4)	
79	兼任	講師	オカサハラ ヒロシ 小笠原 宏 <平成23年4月>		専門学校卒業		工芸計画(テキスタイル) ※	2後	0.3	1	ファッション オフィス設立 (昭和59.4)	
80	兼任	講師	スズキ ヤスヒロ 鈴木 安一郎 <平成22年4月>		芸術学士		美術リテラシー(導入) ビジュアルデザイン基礎 I (共通課題) ※ ビジュアルデザイン基礎 II (共通課題) ※ ビジュアルデザイン基礎 A (グラフィックデザイン) ※ ビジュアルデザイン実践 A (グラフィックデザイン) ※ ビジュアルデザイン基礎 II (共通課題) ※	1前 1前 1・2前後 1・2前後 2後	1 1 3 1 2	4 4 4 4 4	女子美術大学 芸術学部 非常勤講師 (平成14.4)	
81	兼任	講師	セキ シュンイチ 関 俊一 <平成22年4月>		修士(美術)		ビジュアルデザイン基礎 C (イラストレーション) ※ ビジュアルデザイン実践 C (イラストレーション) ※ イラストレーション I (発想と描写①) ※ イラストレーション II (発想と描写②) ※	1・2前後 2後 3前 3前	3 2 1 1	4 4 2 2	女子美術大学 芸術学部 非常勤講師 (平成13.4)	
82	兼任	講師	ゴトウ カル 後藤 薫 <平成22年4月>		芸術学士		美術リテラシー(導入) ビジュアルデザイン基礎 I (共通課題) ※ ビジュアルデザイン基礎 A (グラフィックデザイン) ※ ビジュアルデザイン基礎 C (イラストレーション) ※ ビジュアルデザイン実践 C (イラストレーション) ※	1前 1前 1・2前後 1・2前後 2後	1 1 1 3 2	4 4 4 4 4	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成14.4)	
83	兼任	講師	チノ カズヒコ 近野 和彦 <平成22年4月>		芸術学士		美術リテラシー(導入) ビジュアルデザイン基礎 I (共通課題) ※ ビジュアルデザイン基礎 II (共通課題) ※ ビジュアルデザイン基礎 A (グラフィックデザイン) ※ ビジュアルデザイン実践 A (グラフィックデザイン) ※	1前 1前 1・2前後 1・2前後 2後	1 1 1 3 2	4 4 4 4 4	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成16.4)	
84	兼任	講師	サトウ エリコ 佐藤 英里子 <平成22年4月>		学士(芸術)		美術リテラシー(デジタル) ビジュアルデザイン基礎 B (映像メディアデザイン) ※ ビジュアルデザイン実践 B (映像メディアデザイン) ※	1・2前 1・2前後 2後	2 2 2	4 4 4	東京都立晴海総合高等学校 非常勤講師 (平成14.4) (株)INAX 嘱託映像ディレクター (平成19.8)	
85	兼任	講師	イハラ ジョウ 石原 次郎 <平成22年4月>		学士(造形)		ビジュアルデザイン基礎 B (映像メディアデザイン) ※ 映像メディアデザイン I B (アニメ・映像デザイン) ※	1・2前後 3前	3 2	4 1	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成19.4) 東京藝術大学 芸術情報 センター 非常勤講師 (平成19.9)	
86	兼任	講師	オオタニ マヤ 大谷 まや <平成22年4月>		芸術学士		ビジュアルデザイン基礎 C (イラストレーション) ※ ビジュアルデザイン実践 C (イラストレーション) ※ イラストレーション I (発想と描写①) ※ イラストレーション II (発想と描写②) ※ ビジュアルデザイン実践 A (グラフィックデザイン) ※	1・2前後 2後 3前 3前 2後	2 2 1 1 2	4 4 2 2 4	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成13.4)	
87	兼任	講師	イワサキ サトシ 岩崎 誠司 <平成22年4月>		芸術学士		グラフィックデザイン I (共通課題) ※ グラフィックデザイン II A (タイポグラフィ・エディトリアル) ※ グラフィックデザイン II B (ビジュアルコミュニケーション) ※ 美術研究 I (グラフィックデザイン) ※ 美術研究 II (グラフィックデザイン) ※ 美術研究 III (グラフィックデザイン) ※ 美術研究 IV (グラフィックデザイン) ※	2後 3前 3前後 3前後 4前 4前 4前 4前	2 1 2 1 0.5 0.5 0.5 0.5	4 2 2 2 2 2 2 2	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成16.4)	



調書番号	専任等区分	職位	フリガナ氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有学位等	月額基本給(千円)	担当授業科目の名称	配当年次	担当単位数	年間開講数	現職(就任年月)	申請に係る大学等の職務に従事する週当たり平均日数
88	兼任	講師	エツラ ナツコ 恵面 奈津子 <平成22年4月>		学士(家政)		ビジュアルデザイン基礎Ⅱ(共通課題)※ ビジュアルデザイン実践A(グラフィックデザイン)※	1・2前後 2後	2 2	4 4	東京モード学園 非常勤講師 (平成20.4)	
89	兼任	講師	キムラ マサカ 木村 匡孝 <平成22年4月>		学士(美術)		ビジュアルデザイン実践B(映像メディアデザイン)※ 映像メディアデザインⅠA(メディア・インスタレーション)※	2後 3前	2 2	4 1	フリーランスとして開業 (平成19.9)	
90	兼任	講師	イノウエ マサキ 井上 仁行 <平成22年4月>		学士(芸術学)		ビジュアルデザイン実践B(映像メディアデザイン)※ 映像メディアデザインⅡB(アニメ・映像デザイン)※	2後 3後	2 4	4 1	日本工学院専門学校 非常勤講師 (平成12.4)	
91	兼任	講師	クニタケ マサカ 国竹 章一 <平成23年4月>		専門学校卒業		ビジュアルデザイン実践B(映像メディアデザイン)※	2後	2	4	専門学校東京ビジュアル アーツ 専任講師 (平成15.4)	
92	兼任	講師	ヤマダ ヒデヒト 山田 秀人 <平成23年4月>		修士(美術学)		ビジュアルデザイン実践B(映像メディアデザイン)※	2後	2	4	(株)ジュビター・テレコ ム制作部ディレクター 契約社員 (平成17.4)	
93	兼任	講師	マツザカ ヨシジ 松坂 有二 <平成22年4月>		修士(美術)		美術リテラシー(We b) 卒業制作	1・2前後 4後	2 2	5 2	(有)ブレニー工房 代表取締役 (平成10.2)	
94	兼任	講師	イノキ マスミ 磯崎 眞澄 <平成22年4月>		芸術学士		グラフィックデザインⅠ(共通課題)※ グラフィックデザインⅡB(ビジュアルコミュニケーション)※ グラフィックデザインⅡC(デジタルクリエイション)※ 美術研究Ⅰ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅱ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅲ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅳ(グラフィックデザイン)※ 卒業制作	3前 3前後 3後 4前 4前 4前 4前 4後	1 1 2 0.5 0.5 0.4 0.5 2	2 2 2 2 2 2 2 2	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成19.4)	
95	兼任	講師	オカ マリコ 大塚 麻利子 <平成22年4月>		芸術学士		グラフィックデザインⅠ(共通課題)※ グラフィックデザインⅡA(タイポグラフィ・エディトリアル)※ グラフィックデザインⅡC(デジタルクリエイション)※	3前 3前後 3後	1 1 2	2 2 2	横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成8.4～15.3)	
96	兼任	講師	サトウ カル 佐藤 薫 <平成23年4月>		マスターズ・デグ リ		美術研究Ⅰ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅱ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅲ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅳ(グラフィックデザイン)※ 卒業制作	4前 4前 4前 4前 4後	0.5 0.4 0.5 0.5 2	2 2 2 2 2	(株)ナイキジャパン ゴルフディビジョン イメージデザインマネー ジャー (平成17.6)	
97	兼任	講師	ツツミ タケヒコ 堤 岳彦 <平成23年4月>		修士(美術)		美術研究Ⅰ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅱ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅲ(グラフィックデザイン)※ 美術研究Ⅳ(グラフィックデザイン)※ 卒業制作	4前 4前 4前 4前 4後	0.5 0.5 0.5 0.4 2	2 2 2 2 2	クリエイティブチーム 「ebc」主宰 (平成15.11)	
98	兼任	講師	アンゾウ タカト 安蔵 隆朝 <平成22年4月>		工学士		映像メディアデザインⅡA(メディア・インスタレーション)※ 美術研究Ⅰ(映像メディアデザイン)※ 美術研究Ⅱ(映像メディアデザイン)※ 美術研究Ⅲ(映像メディアデザイン)※ 美術研究Ⅳ(映像メディアデザイン)※ 卒業制作	3後 4前 4前 4前 4前 4後	4 0.5 0.5 0.5 0.5 2	1 1 1 1 2	(有)アートルームアイム 代表取締役 (平成3.3)	
99	兼任	講師	スカノ アツオ 菅野 温夫 <平成23年4月>		芸術学士		美術研究Ⅰ(映像メディアデザイン)※ 美術研究Ⅱ(映像メディアデザイン)※ 美術研究Ⅲ(映像メディアデザイン)※ 美術研究Ⅳ(映像メディアデザイン)※ 卒業制作	4前 4前 4前 4前 4後	0.5 0.5 0.5 0.5 2	1 1 1 1 2	フリー 演出助手・演出 家 (昭和50.5)	
100	兼任	講師	ヒサキ(タカ) ユキ 日置(谷岡) 由美子 <平成22年4月>		芸術学士		イラストレーションⅠ(発想と描写①)※ イラストレーションⅡ(発想と描写②)※ イラストレーションⅢ(エディトリアル)※ イラストレーションⅣ(絵本)※	3前 3前 3後 3後	1 1 1 1	2 2 2 2	東京デザイン専門学校 非常勤講師 (平成19.4)	
101	兼任	講師	ミツイ タカ 三井 卓夫 <平成23年4月>		芸術学士		美術研究Ⅰ(イラストレーション)※ 美術研究Ⅱ(イラストレーション)※ 美術研究Ⅲ(イラストレーション)※ 美術研究Ⅳ(イラストレーション)※ 卒業制作	4前 4前 4前 4前 4後	0.5 0.5 0.4 0.5 2	2 2 2 2 2	花王株式会社 パッケージ作成部長 (平成19.4)	

調書番号	専任等区分	職位	フリガナ 氏名 <就任(予定)年月>	年齢	保有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目の名称	配当 年次	担当 単 位 数	年間 開 講 数	現 職 (就任年月)	申請に係る大 学等の職務に 従 事 する 週当たり平均 日 数
102	兼任	講師	ヤノ ミホ 八木 美穂子 <平成22年4月>		芸術学修 士		ビジュアルデザイン実践C (イラストレーション) ※ イラストレーションⅢ(エディトリアル)※ イラストレーションⅣ(絵本)※ 卒業制作	2後 3後 3後 4後	2 1 1 2	4 2 2 2	小田原女子短期大学 非常勤講師 (平成2.4) 横浜美術短期大学 造形美術科 非常勤講師 (平成16.4)	
103	兼任	講師	カニシ ケイ 河西 恵子 <平成22年4月>		家政学修 士		教育相談	3後	2	1	横浜女子短期大学 保育科 非常勤講師 (平成5.10)	
⑥	兼任	講師	ハトリ トモミ 服部 伴文 <平成22年4月>		理学士		特別活動の指導法 生徒・進路指導の研究	3後 3後	2 2	1 1	早稲田大学教育学部 非常勤講師 (平成16.4)	
⑦	兼任	講師	ナイウ マサカ 内藤 昌孝 <平成22年4月>		理学士		教育制度論	1・2後	2	1	鎌倉女子大学特任教授 (平成15.4)	

## 専任教員の年齢構成・学位保有状況

(美術学部・美術学科)

職位	学位	29歳以下	30～39歳	40～49歳	50～59歳	60～64歳	65～69歳	70歳以上	合計
教授 14人	博士	人	人	人	人	人	人	人	人
	修士			1	6	3	1		11
	学士					2	1		3
	短期大学士								
	その他								
准教授 12人	博士			1					1
	修士			7	3				10
	学士				1				1
	短期大学士								
	その他								
助教 2人	博士								
	修士			1	1				2
	学士								
	短期大学士								
	その他								
合計 28人	博士			1					1
	修士			9	10	3	1		23
	学士				1	2	1		4
	短期大学士								
	その他								