

横浜美術大学

公開講座のご案内

2024 前期(4月~7月)



生涯学習公開講座

横浜美術大学の生涯学習公開講座は、多くの皆様が楽しみながら美術・造形に親しみ、技術向上も目指せる内容となっており、初心者の方から経験者の方まで幅広く受講していただけます。自然豊かで静かな環境のもと、経験豊かな講師陣が丁寧に指導させていただきます。また、PAS 育成プログラムは、美術に関するより一層の知識と技能を高めたい方に、ぜひ取り組んでいただきたいプログラム（別途 P11 をご参照ください）です。皆様のご受講をお待ちしております。

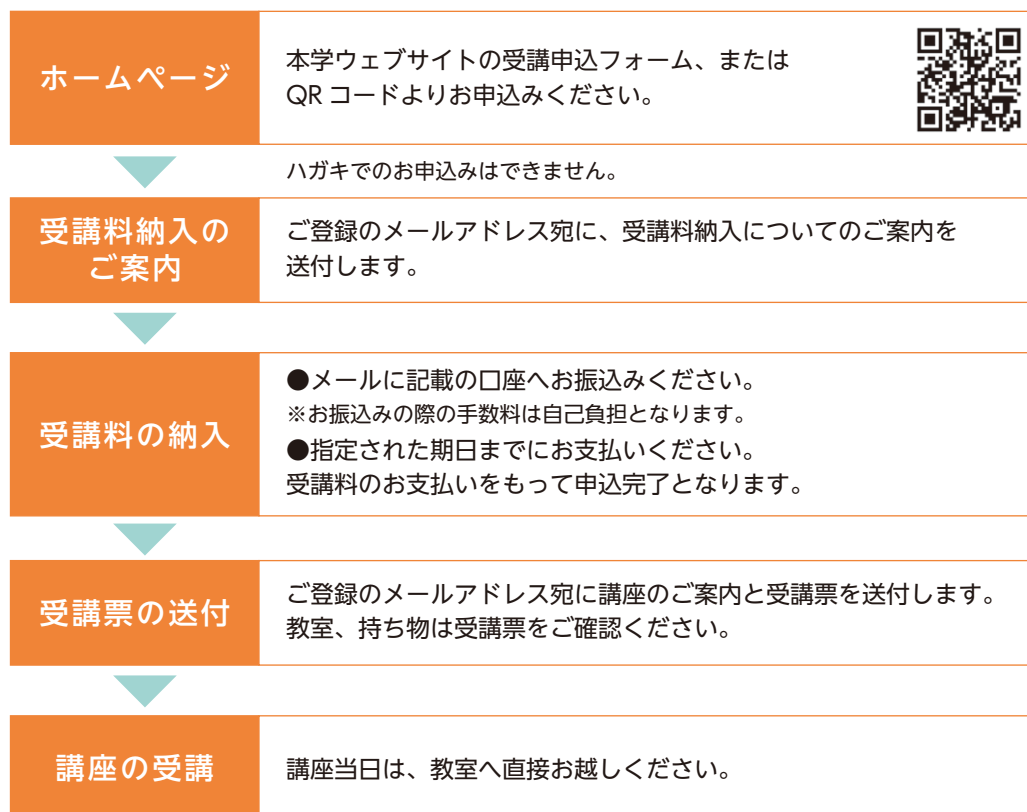
横浜美術大学 地域連携センター



2024年 前期スケジュール	4月				5月				6月					7月						
	6	13	20	27	11	18	25	26	1	8	15	22	29	30	6	7	13	20	21	27
	土	土	土	土	土	土	土	日	土	土	土	土	土	日	土	日	土	土	日	土
A デッサン 初級編	6		20		11			26		8	15									
B デッサン 中級編	6		20		11			26		8	15			30		7			21	27
C 自由に描く水彩画				27		18			1				29	6		13				
D 日本画・初級	6		20				25					22					13			
E 日本画・中級		13		27		18					15		29	6			20		27	
F 油絵静物画・風景画		13		27		18			1		15			6						
G 油絵人物・ヌードモデル	6		20		11		25													
H 銅版画		13		27		18			1		15			6						
I 手びねり・たたら陶芸教室												22	29	6			20		27	
J 自分の柄を浴衣地に染める			20		11		25		8		22			6			20			
K ペンで描く動物画～午前～											15		29	6			20		27	
L ペンで描く動物画～午後～											15		29	6			20		27	
M 大理石で小物をつくる	6		20	27			25				15									
N 大理石彫刻の技法を学ぶ	6		20	27			25				15	22	29							
O 脳が喜ぶ！心が笑う！臨床美術（基礎編）						11		25	8		22			6						
P 源氏物語絵巻とその展開						18			8		22	29		6						
Q 玉虫厨子絵とインド・中国の本生図											15	22	29				20		27	

受講のご案内

講座申込手順



受講の決定・受講料

- 各講座、お申し込み受付後に確認メールをお送りいたします。受講料はそちらに記載された納入期日までにお振り込みください。入金確認をもちまして受講決定とさせていただきます。
- 一旦納入いただいた受講料は、講座の中止以外は返金いたしかねます。予めご了承ください。
- 受講料の他に教材費がかかる講座があります。各講座のページでご確認ください。

開講の中止・休講等

- 受講者が5名に達しない講座は、開講を中止することがあります。
- 都合により、開催日時を変更させていただく場合があります。
- 天候・災害等により、やむを得ず中止・休講することがあります。その場合は、メールにてご連絡いたします。
- ご登録のメールアドレス、電話番号を変更された場合は必ずご連絡ください。

注意事項

- 受講申し込み後、都合によりキャンセルされる場合は、必ずご連絡ください。
- 受講者ご本人の都合による欠席、早退、遅刻、または制作の遅れ等による振替受講はできません。
- 制作の進行状況によって終了時刻が延長となる場合があります。
- 記録用に講座の実施風景の写真撮影を行います。その写真をパンフレット等広報活動に使用することがありますのでご了承ください。
- 受講申し込みは、先着順となっております。定員に達し次第、受付を締め切ります。

割引制度 ※在学生およびその保証人・卒業生・トキワ松学園関係者には受講料の割引制度があります。

社会人のための公開講座を受講される方へ(その他の講座は対象外です)

【受講証】

- 受講の際に必ず携帯し、係員から要請のある時には、いつでも提示できるようにしてください。
- 他人に貸与したり、譲渡することはできません。
- 紛失した場合は、再発行いたしますので、事務局に申し出てください。
- 受講期間中、受講証をご提示いただくと、学内画材店(地球堂 045-961-6874)の商品が20%引きでご利用になれます。(一部商品を除く)
- 受講期間中、本学図書館がご利用になれます。(平日の開館日、図書の閲覧に限りです。) 図書館 045-963-4114

楽々ステップアップ絵画教室

～内なる絵心を求めて～

「絵を描きたいと思って教室に通ってみたけれど続かなかった」「旅先で出会った美しい景色を描きたいと思って真っ白な画用紙を前にどう描いてよいかわからない」... 絵は好きだけれどあきらめている方、描いてみたいけれど何から始めてよいかわからないという方におすすめの講座です。指導経験豊富な専門家が個人のペース・レベルに沿ったアドバイスをしていきますので基礎を学びたい人にもさらに絵画表現を探求したい人にも合った内容となっています。

講座B「デッサン 中級編」はすでに講座A「デッサン 初級編」（または過去の「入門編」）を受講した方が対象となります。

講座 A 受講料： 17,000 円
講座 B 受講料： 31,000 円
講座 C 受講料： 17,000 円

複数講座受講の場合割引があります

- ・講座 A と講座 C を受講の場合、**2 講座で 28,000 円**
- ・講座 B と講座 C を受講の場合、**2 講座で 40,000 円**

講座 A デッサン 初級編

レベル 初級

講師：中野 滋
定員：20名
締切日：3月28日(木)



講師紹介

彫刻家・NPO法人AS輪組代表
1978年東京藝術大学大学院美術研究科
彫刻専攻修了
本学着任後、横浜北部を自ら発案した「丘の横浜」というコンセプトで市の地域研究に携わり、横浜まちなみ景観賞(横浜市)、手作りふるさと賞(国土交通省)等を受賞
大学で教鞭を取りながら長年にわたり中学校、高等学校の「美術」(文科省検定済)教科書を執筆

講座について

再び学ぶということは、さまざまな事情でつまづいたことを、再び、あなたの人生に登場させ、リベンジすることです。それは頑張ってきた自分へのご褒美かもしれません。この講座は絵を描けるようになりたいあなたの気持ちを大切に、絵を描けないという先入観と原因を突き止め、思い込みや常識から自由になる対策をしていきます。そして必ずや、ご自身が満足の行く描写方法が身につくようになると思います。どうぞ、私と一緒にご自身の中にある「内なる絵心」をとりもどしましょう。

ご用意いただく物

鉛筆B、2B、3B、4B、5B、6B、練りゴム、消しゴム

【スケジュール】

- 4/6(土) 1回目 13:30～16:30 逆さまに描く
- 4/20(土) 2回目 13:30～16:30 先入観に別れを告げて
- 5/11(土) 3回目 13:30～16:30 線を重なりが作り出す「絵画」
- 5/26(日) 4回目 13:30～16:30 ぼや～と描くとはっきりしてくる
- 6/8(土) 5回目 13:30～16:30 形をしっかりとらせる線、明暗を作り出す線
- 6/15(土) 6回目 13:30～16:30 手応えを作り出すデッサンとは



講座 B デッサン 中級編

※過去に本学のデッサン講座を受講された方が対象です。レベル 中級

講師：中野 滋
定員：20名
締切日：3月28日(木)



講師紹介

彫刻家・NPO法人AS輪組代表
1978年東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了
本学着任中、横浜市創造界隈ZAIMにアートユニット「AS輪組」として参加。川崎市、横浜市内の数多くの小中学校のトイレにアートによるリノベーションを実施。横浜トリエンナーレ関連企画展AOBA+ART+EAT、黄金町に本学のサテライトスタジオHAMABIAIRなどを企画、立案、設立するなどの地域連携に携わる。横浜市障害者スポーツ文化センター「横浜ラポール」、市ヶ尾第三公園、青葉区総合庁舎等に作品を設置。

講座について

今回の中級講座は、さまざまな描画表現のあり方を基本に沿って学んでいきます。空間をいかに捉えるか、を透視図法や吹抜屋台の画法を使った実技を通して、また、モノトーンの淡彩画やフレスコ画を試みることによって、古代ローマ人のタクティル・パリュウ(触覚的な感覚)がどのようなものだったか、などを迎っていききたいと思います。レベル的には中級ですが、さらに新しい考え方や技法を学んでいきます。

ご用意いただく物

チャコール鉛筆、水可溶性鉛筆、画用木炭(芯のないもの)

【スケジュール】

4/6(土) 1回目	9:30~12:30	風景デッサン	ユトリロの視点
4/20(土) 2回目	9:30~12:30	一隅を描く	室内の静物
5/11(土) 3回目	9:30~12:30	窓からの眺め	マチスやボナールのよう
5/26(日) 4回目	9:30~12:30	窓からの眺め	室内と外の光
6/8(土) 5回目	9:30~12:30	窓からの眺め	室内と外の光
6/15(土) 6回目	9:30~12:30	デッサンと色彩	①淡彩で描く
6/30(日) 7回目	9:30~12:30	デッサンと色彩	②フレスコ画を描く
7/7(日) 8回目	9:30~12:30	フレスコ画を描く	
9回目	13:30~16:30	フレスコ画を描く	
7/21(日) 10回目	9:30~12:30	人物クロッキー	
7/27(土) 11回目	9:30~12:30	人物デッサン	



講座 C 自由に描く水彩画

レベル 不問

講師：大内 美保子
定員：20名
締切日：3月28日(木)



講師紹介

1976年 東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻卒業
作家活動を始めると共に、地域コミュニティーのための作品展を展開。
1986年から青葉区若草台にて子供とおとなのための造形絵画教室を主宰。
現在に至る。
個展、グループ展多数。

講座について

水彩画の楽しみは、画材を自分流の表現手段として様々なアレンジできることです。一枚の作品に素描を活かした透明水彩と不透明水彩のマットな表現を加えたり、パステルやアクリルなどと混合技法もできます。ここではさらに水に溶ける油絵具DUOも紹介します。これから絵画を始めようとする方、水彩画の表現技法をさらに学びたい方、DUOを使って初めて油絵を描きたい方に、それぞれのレベルや希望に合わせて解りやすく指導していきます。見える物と対話しながら、自由に表現する喜びを感じてみませんか!

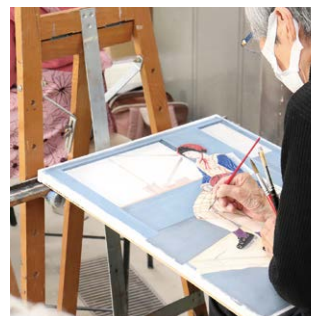
ご用意いただく物

水彩紙中目300gブロックタイプ、スケッチブック、透明水彩絵具がガッシュ、水彩用パレット、平筆(大と小)、丸筆(中と小)、筆ふき雑巾、鉛筆(HB、B、2B、3B、4B)、練りゴム。油絵具DUOを使用したい場合はお問合せください。画材等は本学内地球堂(画材販売店)で購入できます。



【スケジュール】

4/27(土) 1回目	9:30~12:30	静物画制作
5/18(土) 2回目	9:30~12:30	静物画制作
6/1(土) 3回目	9:30~12:30	風景画制作
6/29(土) 4回目	9:30~12:30	風景画制作
7/6(土) 5回目	9:30~12:30	人物画制作
7/13(土) 6回目	9:30~12:30	人物画制作



講座 D 日本画・初級

※日本画・中級講座への振替受講はできませんのでご注意ください。

レベル 不問

講師：鈴木 陽子
定員：20名
締切日：3月29日(金)
受講料：31,000円
(パネル代込)



講師紹介

1977 東京藝術大学美術学部日本画科卒業
1979 同大学院 保存修復技術日本画修了
1980 日本美術院 院友推挙
伝真言院向界曼荼羅、観心寺如意輪観音台座彩色、松島瑞巖寺障壁画など復元模写に参加
寛永寺護国院に大黒天像を奉納
個展、グループ展多数
現在フリーで日本画、仏画の制作を続ける。

講座について

日本画に用いる岩絵の具は、天然の鉱石を粉末状に砕いた顔料で、その彩色の美しさは日本画の特色のひとつです。はじめての方でも岩絵の具を使いこなして、美しい作品を楽しく自由に描けるよう、各受講者にあわせて指導を行っていきます。希望者には箔や砂子などの古典技法や、仏画や模写などでもできますのでぜひ挑戦してみませんか。



ご用意いただく物

スケッチブックF6、鉛筆(2H、HB、2B、4B)、練り消しゴム、トッシングペーパー、筆(書道用、水彩用でも可)、タオル、エプロン。パネル・麻紙は本学で用意。日本画絵の具をお持ちの方はご持参ください。お持ちでない方は、初回に絵の具の説明をしますので、必要に応じてご購入ください。(絵の具代は通常1万円ほどかかります。)描きたいものの写真、デッサンなども初日にご用意ください。

【スケジュール】

4/6(土)	1回目	10:00~12:30	パネルの準備、麻上の張り込み、写生・構図を決めて下図の制作
	2回目	13:30~16:00	
4/20(土)	3回目	10:00~12:30	日本画の制作
	4回目	13:30~16:00	
5/25(土)	5回目	10:00~12:30	日本画の制作
	6回目	13:30~16:00	
6/22(土)	7回目	10:00~12:30	日本画の制作
	8回目	13:30~16:00	
7/13(土)	9回目	10:00~12:30	日本画の制作・講評会
	10回目	13:30~16:00	

講座 E 日本画・中級

※本学の日本画・初級講座を3期以上受講した方が対象となります。
※日本画・初級講座への振替受講はできませんのでご注意ください。

中級者以上

講師：杉本 洋
定員：20名
締切日：4月5日(金)
受講料：45,000円



講師紹介

本学元主任教授 日本画家
1977 東京芸術大学大学院日本画修了
1989 出雲大社大坂分祠神殿襖絵制作
2004 文化庁文化交流使に指名される
2008~ 青梅アートジャムに参加
個展 カナダ・ヴィクトリア美術館他多数
作品収蔵 秋篠宮家、国立司法研修所、京濱伏見稲荷神社、地藏院、清岩院、長徳寺、宝蔵院、郷さくら美術館、當麻寺、丹生川上神社下社、他多数

講座について

「日本画」という膠を接着剤とした1000年以上に渡る伝統的絵画技法の背景を踏まえて受講生の自由な発想で楽しい作品作りと交流の場作りをしていきたいと思えます。日本画の歴史、材料論、技法についてのレクチャー、鉛筆、水彩での写生、日本画の制作(個別のモチーフでの指導、扇画、絹本、軸装、屏風の制作も可能)を行います。

ご用意いただく物

スケッチブックF6サイズ、鉛筆、練りゴム、水彩の具、岩絵の具、筆、刷毛、筆洗、墨、硯、雑巾(各自持参してください。)、膠、絵の具皿、下図、トレスに使うトッシングペーパー、ドーサ引き和紙(サイズは10号前後)、パネル



【スケジュール】

4/13(土)	1回目	10:30~12:30	歴史、材料論、技法について	6/29(土)	9回目	10:30~12:30	日本画の制作
	2回目	13:30~16:30	鉛筆、水彩での写生 モチーフは各受講生持参		10回目	13:30~16:30	
4/27(土)	3回目	10:30~12:30	日本画の制作	7/6(土)	11回目	10:30~12:30	日本画の制作
	4回目	13:30~16:30			12回目	13:30~16:30	
5/18(土)	5回目	10:30~12:30	日本画の制作	7/20(土)	13回目	10:30~12:30	日本画の制作
	6回目	13:30~16:30			14回目	13:30~16:30	
6/15(土)	7回目	10:30~12:30	日本画の制作	7/27(土)	15回目	10:30~12:30	日本画の制作・講評会
	8回目	13:30~16:30			16回目	13:30~16:30	

講座 F 油絵静物画・風景画

レベル不問

講師：清瀬 都
定員：20名
締切日：4月6日(土)
受講料：34,000円



講師紹介

1970~ 朱葉会展出品(以降毎年出品)
会員賞、日航賞、文部大臣奨励賞ほか受賞
1983 第一回坂田都作品展(ギャラリースパックス)開催以降個展、二人展、グループ展ほか多数出品
2009 第28回損保ジャパン美術財団選抜奨励展出品
現在 朱葉会理事、日本美術家連盟会員

講座について

何よりもまず描くこと一それと同時に専門的な知識を少しずつ取り入れ、積み重ねていくことが思わぬ発見に繋がり、制作の大きな喜びへと導かれます。講座では油絵の仕組みや表現方法を静物画・風景画の2つのテーマを通して学び、絵の面白さを追求します。「静物画1」では基本的な形体をじっくり観察し描いていきます。「静物画2」では季節に合った色彩豊かなモチーフを組み合わせ楽しく表現します。また「風景画」は新緑の中に身を置き、自然の美しさを自由な画材で表していきます。これから油絵に挑戦してみたいと思っっている方からベテランの方まで幅広く参加できる講座となっています。

ご用意いただく物

スケッチブック、キャンバス、画材用具一式(各自の制作内容に応じた画材を準備)
風景画の場合は油絵以外の素材(水彩、パステル、アクリルほか)でも構いません。
※新規の方は現在持っている画材を持参してください。

【スケジュール】

※風景画はこどもの園を予定しています。
※天候次第でスケジュールの変更があります。雨天の場合「静物画」制作となります。

4/13(土)	1回目	9:30~12:00	静物画1 デッサン 風景画レクチャー	6/1(土)	7回目	9:30~12:00	静物画1 中描き
	2回目	13:00~15:30	静物画1 下描き		8回目	13:00~15:30	静物画1 仕上げ 作品講評
4/27(土)	3回目	9:30~12:00	風景画 下描き	6/15(土)	9回目	9:30~12:00	静物画2 デッサン
	4回目	13:00~15:30			10回目	13:00~15:30	静物画2 下描き
5/18(土)	5回目	9:30~12:00	風景画 中描き	7/6(土)	11回目	9:30~12:00	静物画2 中描き
	6回目	13:00~15:30			風景画 仕上げ 作品講評	12回目	13:00~15:30



講座 G 油絵人物・ヌードモデル

レベル 不問

講師：向井 三郎
定員：20名
締切日：3月29日(金)
受講料：27,500円
(モデル代込)



講師紹介

本学講師
1964 福岡県生まれ
1987 東京藝術大学大学院美術研究科修了
1992～93 オランダ政府奨学生としてハーグ市に滞在
2018 アートブック「days in place」出版(ブックデザイン岡本洋平)
2022 朝日新聞・朝日歌壇俳壇で挿絵掲載を担当
近年はハコ、巷房、ART TRACE GALLERY、igallery DC等で個展

講座について

女性ヌードを20号以上のキャンバスを使用して描きます。長さにわたり多くの画家が繰り返し描いてきたテーマを通し、油絵の魅力を発見していきましょう。受講者それぞれのペースや個性を大切に、のびのびと作品制作ができる講座です。油絵初心者の方や「人物画を描くのは初めて」という方も、経験に応じて丁寧に指導します。

ご用意いただく物

キャンバス(20号以上)、油絵の具一式、スケッチブック、筆記用具、汚れてもよい服装(エプロン等)

【スケジュール】

4/6(土)	1回目	9:30～12:00	クロッキー・油絵人物(固定ポーズ)
	2回目	13:00～15:30	油絵人物(固定ポーズ)
4/20(土)	3回目	9:30～12:00	油絵人物(固定ポーズ)
	4回目	13:00～15:30	油絵人物(固定ポーズ)
5/11(土)	5回目	9:30～12:00	油絵人物(固定ポーズ)
	6回目	13:00～15:30	油絵人物(固定ポーズ)
5/25(土)	7回目	9:30～12:00	油絵人物(固定ポーズ)
	8回目	13:00～15:30	講評会



講座 H 銅版画

レベル 不問

講師：濱田 富貴
定員：12名
締切日：4月1日(月)
受講料：33,000円

本講座を初めて受講される方は18×24cm(厚さ0.8mm)の銅板で制作していただきます。(銅板は別途材料費がかかります。)

過去に本学の銅版画講座を受講された方は別途相談を受け付けます。



講師紹介

本学講師・版画家
2000 武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻版画コース修了
2009 文化庁新進芸術家海外研修員としてフィンランドに滞在・制作
2007 「あomor国際版画トリエンナーレ2007展」【大賞受賞】
2013 「都美セレクション 新鋭美術家2013」東京都美術館
2014 「17th DOMANI・明日展」国立新美術館
2018 「クラクフ国際版画トリエンナーレ2018」【特別賞】ポーランド
2023 「第90回記念日本版画協会展」【第90回展特別賞】

講座について

銅板に塩化第二鉄を用いて凹凸面を製版し絵作りしていく、腐蝕製版中心の銅版画講座です。主に線で表現するエッチング技法から面で表現するアクアチント技法、更に応用技法や多色、雁皮刷りまで、初めての方にも分かりやすく指導します。皆様の制作進行、経験度合により、講座内容を一部変更するなど、臨機応変に対応します。

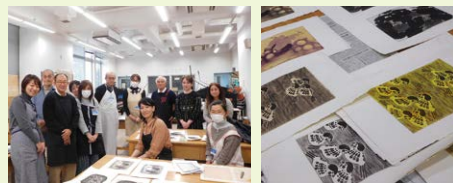
ご用意いただく物

初日に必ず自分の描きたいもの(スケッチ、写真等)の資料、下絵、エプロンをお持ちください。午後にはすぐに製版に入ります。

【スケジュール】

4/13(土)	1回目	10:00～12:30	版画概要説明、参考作品紹介、プレートマーク作成
	2回目	13:30～16:00	腐蝕について、エッチング説明、グラント塗布、描画
4/27(土)	3回目	10:00～12:30	腐蝕開始。製版
	4回目	13:30～16:00	リフトグラントエッチング、アクアチント説明
5/18(土)	5回目	10:00～12:30	製版
	6回目	13:30～16:00	製版
6/1(土)	7回目	10:00～12:30	カラー刷り、雁皮刷り、その他特殊製版/刷り技法説明
	8回目	13:30～16:00	製版
6/15(土)	9回目	10:00～12:30	製版
	10回目	13:30～16:00	製版
7/6(土)	11回目	10:00～12:30	製版、本刷り
	12回目	13:30～16:00	本刷り、講評、まとめ

※講座におきましてはプリントクリーナー、リグロイン、アルコールなどの揮発性溶剤ならびに腐蝕液(塩化第二鉄)を使用しますので、常時、前掛け、ゴム手袋の着用をお願いします。道具など必要なものにつきましては講座の中でその都度説明します。



講座 I 手びねり・たたら陶芸教室

レベル 不問

講師：川辺 美佳
定員：20名
締切日：6月7日(金)
受講料：19,000円
(材料費・焼成代込)



講師紹介

本学講師・版画家
1977 多摩美術大学大学院絵画科陶コース修了
1989～1995 多摩美術大学絵画科陶コース非常勤講師
1993 信楽「陶芸の森」招待作家
1994 韓国「ムジウ陶芸シンポジウム」招待作家
1995 ハワイ大学「セラミックコラボレーション」招待作家
1996～2010 横浜美術短期大学専攻科彫刻非常勤講師
1999～2019 多摩美術大学工芸学科非常勤講師
2001～2021 共立女子大学家政学部非常勤講師
2016～2023 横浜美術大学彫刻科非常勤講師

講座について

食卓を彩る器をご自身の手で造ってみませんか?初めての方も経験のある方もご参加いただけます。初めての方は、基本になる小鉢を造り、絵付けも軸掛けも全て体験していただけます。ご経験のある方はなるべくご自身の造りたい物に沿って指導をさせていただきますと思っています。(制作は手びねりの技法で、電動ロクロは使いません)

ご用意いただく物

エプロン、筆記用具

【スケジュール】

6/22(土)	1回目	9:30～12:00	作品制作
6/29(土)	2回目	9:30～12:00	作品制作
7/6(土)	3回目	9:30～12:00	作品制作
7/20(土)	4回目	9:30～12:00	絵付け、軸掛け
7/27(土)	5回目	9:30～12:00	講評、七輪の楽焼



講座 J 自分の柄を浴衣地に染める

レベル 不問

講師：加藤 良次

定員：15名

締切日：4月5日(金)

受講料：45,000円

(生地代別途) 浴衣が手拭いを選んでください。

※生地代は浴衣地1反(1着分)3,600~6,500円、手拭い3本分で700円程度

※開講予定回数の14回では完成しない場合があります。生地を持ち込み、スクリーン捺染技法以外の制作はご遠慮ください。

講師紹介

本学教授

1981 安宅賞

1982 サウンド・プランタン賞、原田賞

1984 東京藝術大学大学院美術研究科工芸専攻修了

2011 日本の現代テキスタイルアート16人展(ズベイン)

2013 玉川高島屋エントランスホール壁画装飾

2014 TDW2014プロ展無審査/はならあと招待作家

2015 はならあと招待作家/寺家回廊招待作家

2019 清州国際工芸ビエンナーレ招待作家

2023 釜山国際アートフェア海外招待作家

横浜美術館、国立西洋美術館、世田谷美術館、サラマンカ大学、韓国祥明大学などでWS/日本テキスタイルカンザン代表理事



講座について

染料を使った経験はありますか?私たちの身の回りにには染色製品が数多くあります。絵の具と染料はどう違うのでしょうか?意外と知らない染料のこと。染めると塗るの違いは?そんな疑問を反応染料とスクリーン捺染技法を使って「浴衣地」を染めながら染料の世界を体験します。実習に入る前に簡単な染色史と染料や技法の講義をします。今回は約37cm×約13cmの浴衣地(種類は選択、生地代別途)にスクリーン捺染技法を用いて自分で考案したデザイン(柄)を染色します。市販されている浴衣は注染、型染め、スクリーン捺染技法で染色されています。その中で自由なデザインと細かい柄を表現することができるスクリーン捺染を体験していただきます。この講座では自分で考えた柄でリピート版(約37cm×約25cm)を作り、発色の良い反応染料で繰り返し染め、連続した柄を浴衣地に表現します。今年の夏はオリジナルの浴衣で出かけましょう。

ご用意いただく物

エプロンやよごれても良い服、作業着、手が汚れて困る方はゴム手袋。(手が染まったり、荒れたりします。)筆記用具、ノート、スケッチブックまたはクロッキーブック。カラーマーカーなど着色用具、ただし色鉛筆は不適。事前に図柄、デザインを考えてきてください。リピート柄になりますのでA4サイズ程度のラフスケッチや資料で構いません。



【スケジュール】

4/20(土)	1回目 9:30~12:00	制作工程の説明・染色講義
	2回目 13:00~15:30	デザイン考案、紗張りとし洗浄
5/11(土)	3回目 9:30~12:00	デザイン考案、紗張りとし洗浄
	4回目 13:00~15:30	デザイン決定、フィルム原稿作成
5/25(土)	5回目 9:30~12:00	感光乳剤塗布、製版、色糊調製
	6回目 13:00~15:30	感光乳剤塗布、製版、色糊調製
6/8(土)	7回目 9:30~12:00	印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理
	8回目 13:00~15:30	印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理
6/22(土)	9回目 9:30~12:00	印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理
	10回目 13:00~15:30	印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理
7/6(土)	11回目 9:30~12:00	印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理
	12回目 13:00~15:30	印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理
7/20(土)	13回目 9:30~12:00	印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理
	14回目 13:00~15:30	蒸熱処理、水洗、後処理、講評は別日指定

ペンで描く動物画

講師：寺田 有恒



講師紹介

本学名誉教授

1971 東京藝術大学工芸科VD専攻卒

横浜高島屋、CBSシーレコード、デザイナー

を経て1976~フリーランス

グラフィック、エディトリアルデザイン、イラストレーションを手がける

1979~ 共立女子大学講師

1991~ 東京藝術大学講師

2003~ 横浜美術短期大学教授

2010~ 横浜美術大学教授

2015 横浜美術大学名誉教授

講座 K ペンで描く動物画~午前~

レベル 不問

定員：8名 締切日：6月7日(金)

受講料：14,000円(画材代込)

講座について

カラーインクとペンを使って動物(ご自宅のペット、あるいはご自身が撮影した動物)を描きましょう。ペンは線と点で表現しますので、細密に描くことができます。写真をもとに描きますので、描きたい動物の毛並みのはっきりした写真をご持参ください。細かい作業になりますので根気が必要ですが、出来上がりますと写真とは違ったリアルな動物の肖像画になります。

★A4のボードに描きます。

ご用意いただく物

★初めての方にはペン画スタートセットプレゼント

必要な画材等は大学で用意しますので手ぶらでいらしてください。

☆2回目以降の方…前回お渡ししたスタートセットを持参ください。

【スケジュール】

6/15(土)	1回目 9:30~12:30	カラーインク、ペン画の特徴、作例の説明、 写真をコピーにとりイラストボードにトレースして下図を描く
6/29(土)	2回目 9:30~12:30	色をつけていく(薄い色から徐々に)
7/6(土)	3回目 9:30~12:30	色をつけていく(だんだん濃い色に)
7/20(土)	4回目 9:30~12:30	色をつけていく~完成
7/27(土)	5回目 9:30~12:30	仕上げ、講評



講座 L ペンで描く動物画~午後~

レベル 不問

定員：8名

締切日：6月7日(金)

受講料：14,000円

(画材代込)

講座について

カラーインクとペンを使って動物(ご自宅のペット、あるいはご自身が撮影した動物)を描きましょう。ペンは線と点で表現しますので、細密に描くことができます。写真をもとに描きますので、描きたい動物の毛並みのはっきりした写真をご持参ください。細かい作業になりますので根気が必要ですが、出来上がりますと写真とは違ったリアルな動物の肖像画になります。

★A4のボードに描きます。

ご用意いただく物

★初めての方にはペン画スタートセットプレゼント

必要な画材等は大学で用意しますので手ぶらでいらしてください。

☆2回目以降の方…前回お渡ししたスタートセットを持参ください。

【スケジュール】

6/15(土)	1回目 13:30~16:30	カラーインク、ペン画の特徴、作例の説明、 写真をコピーにとりイラストボードにトレースして下図を描く
6/29(土)	2回目 13:30~16:30	色をつけていく(薄い色から徐々に)
7/6(土)	3回目 13:30~16:30	色をつけていく(だんだん濃い色に)
7/20(土)	4回目 13:30~16:30	色をつけていく~完成
7/27(土)	5回目 13:30~16:30	仕上げ、講評

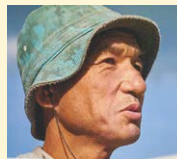


大理石彫刻講座

講座M 大理石で小物をつくる

レベル 不問

講師：平井 一嘉



講師紹介

彫刻コース 講師
1958年生まれ。83年多摩美術大学大学院彫刻専攻修了。82年と85年「第二回、第三回高村光太郎大賞展」で美ヶ原高原美術館賞受賞二回。83年と85年「神戸貝彫大賞展」で優秀賞受賞二回。87年イタリア政府給費留学生として渡伊。88年「ナントピエトラ国際彫刻シンポジウム」で一等賞受賞(イタリア)。89年「ファンノ国際彫刻シンポジウム」で一等賞受賞(イタリア)。国内外にてシンポジウム参加、彫刻制作、発表、展示、受賞多数。

定員：10名 締切日：3月28日(木) 受講料：14,000円 ※別途材料費がかかります。

講座について

箸置きや小皿、ペンダントトップなどを作ります。初心者でもできるように予め用意した小さい大理石の丸形(直径35mm)や基本形態(9×6cmの四角)の上に皆さんの造りたいアクセサリーや小物をデザインしていただき、荒彫りを野外でやった後、室内でヤスリで形を削り出し、魅力ある輝きを出す大理石の磨きの技術も習得していただきます。小さな大理石の上に下絵を描いてそこからレリーフになるように彫っていきます。この講座では皆さんが作りたいものを作るように講師が段階的に適切な技法を指導いたします。

ご用意いただく物

彫りたいものの参考資料(現物、写真)、筆記具、マスク、タオル(手ぬぐい・帽子)、作業着、軍手、作業しやすい靴(サンダル不可)
※防衛メガネ、道具はこちらでご用意します。屋外での制作の際は、気候を考慮した服装をお願いします。



【スケジュール】

4/6(土) 1回目	9:30~12:30	[屋内作業]用意したデザイン画等を元に大理石に下絵を描く。描けた方から荒彫りをします。希望者にはこちらで荒彫りを電動工具でします。
4/20(土) 2回目	9:30~12:30	[屋外作業]小さいノミで具体的に彫りこみ制作
4/27(土) 3回目	9:30~12:30	[屋内・屋外どちらでも可]ヤスリや砥石で具体的に彫りこみ制作
5/25(土) 4回目	9:30~12:30	[屋内・屋外どちらでも可]ヤスリや砥石で具体的に彫りこみ制作
6/15(土) 5回目	9:30~12:30	[屋内・屋外どちらでも可]最終的に艶が出るように磨きをかけます。

講座N 大理石彫刻の技法を学ぶ

レベル 不問

定員：10名
締切日：3月28日(木)
受講料：39,000円
※別途材料費がかかります。



講座について

櫛刃ノミなどのノミ作りも行い、石彫方法を学びます。天然大理石(別途料金)をはじめ色々な石種の彫刻を彫ることが可能です。この講座では皆さんが作りたいものを作るように講師が段階的に適切な技法を指導いたしますので、自由な発想で挑戦なさってください。尚、これまでこの講座を受講されていた方で作品が完成していない方は引き続き制作していただいても構いません。



【スケジュール】

4/6(土)	1回目	10:00~12:30	エスキース・制作
	2回目	13:30~16:00	初めての方には櫛刃等のノミ作りや焼き入れを体験していただきます。
4/20(土)	3回目	10:00~12:30	制作
	4回目	13:30~16:00	
4/27(土)	5回目	10:00~12:30	制作
	6回目	13:30~16:00	
5/25(土)	7回目	10:00~12:30	制作
	8回目	13:30~16:00	
6/15(土)	9回目	10:00~12:30	制作
	10回目	13:30~16:00	
6/22(土)	11回目	10:00~12:30	制作
	12回目	13:30~16:00	
6/29(土)	13回目	10:00~12:30	制作、講評
	14回目	13:30~16:00	

ご用意いただく物

彫りたいものの参考資料(現物、写真)、筆記具をご持参ください。
マスク、タオル(手ぬぐい・帽子)、作業着、軍手、作業しやすい靴(サンダル不可)
※防衛メガネ、道具はこちらでご用意します。屋外での制作の際は、気候を考慮した服装をお願いします。

講座O 脳が喜ぶ！心が笑う！臨床美術(基礎編)

レベル 不問

講師：小野寺 良枝
定員：15名
締切日：5月2日(木)
受講料：12,000円



講師紹介

臨床美術士
yoshi クリニカルアート研究室代表
東北福祉大学大学院 総合社会福祉学部 社会福祉学科修了(修士)
東北福祉大学 社会貢献地域連携センター 予防福祉健康増進推進室にて臨床美術士の養成講座講師として勤務退職後独立。
2013~18 戸保健医療専門学校 非常勤講師
2014~女子美術短期大学 非常勤講師、東北生活文化大学美術学部 非常勤講師
2015~仙台リハビリテーション専門学校 非常勤講師
臨床美術士として障害者就労支援施設や東日本大震災後の福島県南相馬市主催の子育て支援事業などで活動中

講座について

臨床美術は独自のアートプログラムを用いて、絵を描く、オブジェを作るといった創作活動そのものを楽しむプロセスを通して、認知症の予防や改善、心の解放や意欲の向上、また何らかの問題を抱えた子供たちの回復を目指します。臨床美術の大きな特徴は絵が好きなら人だけではなく、誰もが楽しめるアートだということです。この講座では臨床美術の概略を中心に、様々な描画材を使用しながら制作を楽しみます。

ご用意いただく物

ハサミ・ピットのり・お手拭き(ウエットティッシュ)・ティッシュ・その他モチーフ等は、その都度お知らせ致します。



【スケジュール】

5/11(土) 1回目	13:30~15:00	臨床美術とは / 点と線の削りだし絵(オイルパステル)
5/25(土) 2回目	13:30~15:00	制作:シロクロアナログ画(マッキーペン)
6/8(土) 3回目	13:30~15:00	制作:粘土レリーフ(クレド粘土)
6/22(土) 4回目	13:30~15:00	臨床美術の現場の実際/色のアラベスク(アクリル絵具)
7/6(土) 5回目	13:30~15:00	臨床美術による鑑賞会とは/滲みうちわ(水彩絵具)

講座 P 源氏物語絵巻とその展開

レベル不問

講師：樋口 美咲
定員：15名
締切日：5月14日（火）
受講料：8,500円

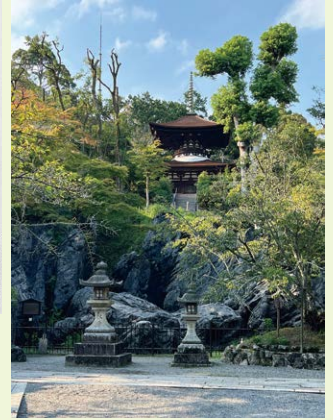


講師紹介

昭和女子大学非常勤講師。
専門分野は日本中世の仏教（密教）絵画。
執筆論文に「大阪市立美術館蔵金輪仏頂五尊画像に関する一考察」「東密系焰摩天曼荼羅の成立に関する一試論」がある。

講座について

《源氏物語絵巻》は紫式部が著した『源氏物語』を画面に描く絵巻です。抒情的で登場人物の心情までも描き出しています。本講義では《源氏物語絵巻》を出発点とし、作者・紫式部の画像や、近世以降の『源氏物語』や《源氏物語絵巻》に取材した作品について取り上げます。



ご用意いただく物

筆記用具

【スケジュール】

5/18(土) 1回目	13:00~14:30	《源氏物語絵巻》について
6/8(土) 2回目	13:00~14:30	紫式部の姿、形
6/22(土) 3回目	13:00~14:30	源氏物語と近世の造形
6/29(土) 4回目	13:00~14:30	源氏物語のデザイン
7/6(土) 5回目	13:00~14:30	源氏物語と近現代美術

講座 Q 玉虫厨子絵とインド・中国の本生図(ほんじょうず)

レベル不問

講師：森 美智代
定員：15名
締切日：6月10日（月）
受講料：8,500円



講師紹介

多摩美術大学等講師
北京大学考古文博院留学を経て、早稲田大学大学院文学研究科博士課程満期退学。
現在、多摩美術大学、武蔵野美術大学、桜美林大学、青山学院大学、駒澤大学講師。
中央アジア・中国の仏教石窟美術を中心に、シルクロードの異文化交流から生まれた美術を研究している。

講座について

本生図とは、お釈迦様の前世物語を表した美術作品のことです。日本の本生図としては、奈良・法隆寺の「玉虫厨子」に描かれた「捨身飼虎(しゃんしんこ)」と「施身聞偈(せしんもんげ)」が押しも押されぬ代表作といえるでしょう。本講座では、玉虫厨子絵の本生図をより深く理解することを目指し、インドや中国の本生図を併せて取り上げ、本生図を鑑賞する上でのポイントを何点かご紹介したいと思います。



ご用意いただく物

特になし

【スケジュール】

6/15(土) 1回目	10:30~12:00	本生図とは～鑑賞のポイント
6/22(土) 2回目	10:30~12:00	「六牙象」の物語～インド・アジャンター石窟
6/29(土) 3回目	10:30~12:00	「九色鹿」の物語～中国・敦煌莫高窟
7/20(土) 4回目	10:30~12:00	「捨身飼虎」～日本・玉虫厨子①
7/27(土) 5回目	10:30~12:00	「施身聞偈」～日本・玉虫厨子②



●information● プラクティカル・アート・スペシャリスト(PAS)育成プログラムをご存知ですか？

PAS 育成プログラムは、本学の履修証明プログラム*のひとつで、生涯学習公開講座と大学の授業科目を所定の時間履修することにより、アートに関する技能と知識を修得したことが証明されます。詳細は PAS 育成プログラムのパンフレットまたはウェブサイトをご覧ください。

*履修証明プログラムとは、文部科学省が制定したもので、大学の教育・研究資源を活かし一定の教育計画の下に編成された、体系的な知識・技術等を修得できる教育プログラムです。

2024 年度前期生涯学習公開講座の PAS コース別該当講座

	講座名	受講時間 (時間)	油絵コース	日本画コース	彫刻コース	クラフトコース	総合コース
実技系科目	Ⓐデッサン 初級編	18.0					●
	Ⓑデッサン 中級編	33.0	●				●
	Ⓒ自由に描く水彩画	18.0	●	●			●
	Ⓓ日本画・初級	25.0		●			●
	Ⓔ日本画・中級	25.0		●			●
	Ⓕ油絵静物画・風景画	30.0	●				●
	Ⓖ油絵人物・ヌードモデル	20.0	●				●
	Ⓗ銅版画	30.0	●				●
	①手びねり・たたら陶芸教室	15.0				●	●
	②自分の柄を浴衣地に染める	35.0				●	●
	Ⓖペンで描く動物画～午前～	15.0					●
	Ⓖペンで描く動物画～午後～	15.0					●
	Ⓜ大理石で小物をつくる	15.0					●
	Ⓝ大理石彫刻の技法を学ぶ	35.0			●		●
	Ⓞ脳が喜び!心が笑う!臨床美術(基礎編)	7.5					●
	講義系科目	Ⓕ源氏物語絵巻とその展開	7.5	●	●	●	●
Ⓖ玉虫厨子絵巻とインド・中国の本生図		7.5	●	●	●	●	●

2024年度前期 対面講座の開講について

受講生の皆様へのお願い

- ・体調をご確認の上お越しください。発熱、咳、だるさ、喉の痛み、味覚・臭覚異常がある場合、または同居者に体調不良のある場合はご受講をお控えください。
- ・会場に消毒液を用意しておりますので、入室時に手指のアルコール消毒をお願いいたします。
- ・マスクの着用については個人の判断にゆだねることを基本とします。必要に応じて着用してください。

横浜美術大学の対策

- ・講師・技術補佐・スタッフは、日常における体調管理を行い、うがい、手洗い等の感染症対策を徹底しております。
- ・講師・技術補佐・スタッフは、開講前の手洗い、アルコール消毒液による手指の消毒を徹底しております。
- ・講師・技術補佐・スタッフは、発熱、咳、だるさ、喉の痛み、味覚・臭覚異常がある場合、または同居者に体調不良のある場合は、「出勤しない・させない」を徹底しています。

■開講中止について

- ・今後の社会情勢により、開講中止となる場合があります。
- ・最新情報を本学ウェブサイト (<http://www.yokohama-art.ac.jp>) にて公開いたしますのでご確認ください。



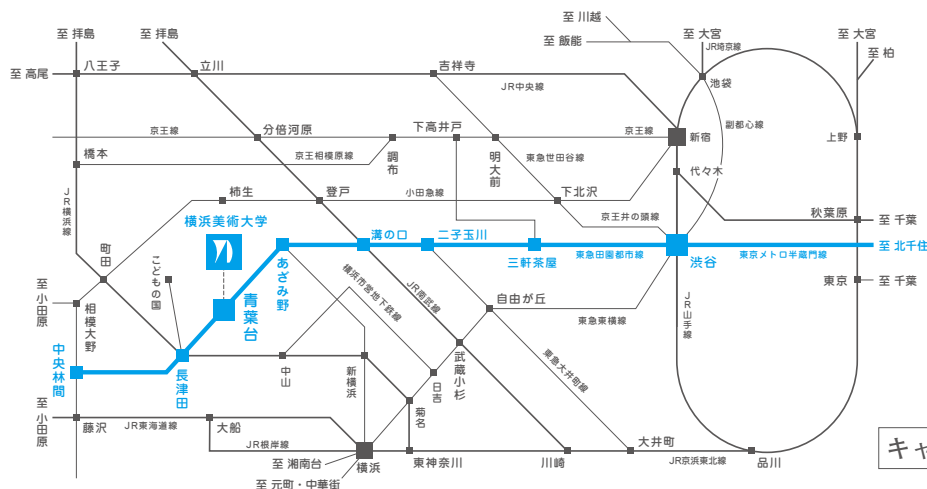
〈表紙イラスト〉
都築 祐大
YUDAI TSUZUKI
2021年
横浜美術大学絵本専攻卒業

アクセス

主要駅から「青葉台」駅まで

渋谷駅から 東急田園都市線急行利用で、「青葉台」駅まで約26分。

横浜駅から JR横浜線快速利用、「長津田」駅・東急田園都市線乗り換えで、「青葉台」駅まで約32分。



「青葉台」駅から本学まで

- 青葉台駅バスターミナル
4番のりば東急バス
「日体大行」(約10分)
→「横浜美術大学(すみよし台)」
下車

キャンパス内の駐車場利用可能

学校法人トキワ松学園

横浜美術大学 地域連携センター

〒227-0033 横浜市青葉区鴨志田町1204 TEL)045-963-4105 FAX)045-961-7371
URL) <http://www.yokohama-art.ac.jp/> E-mail) hamabi-s@yokohama-art.ac.jp