

横浜美術大学 公開講座のご案内

2025 前期(4月~7月)



生涯学習公開講座

横浜美術大学の生涯学習公開講座は、多くの皆様が楽しみながら美術・造形に親しみ、技術向上も目指せる内容となっており、初心者の方から経験者の方まで幅広く受講していただけます。自然豊かで静かな環境のもと、経験豊かな講師陣が丁寧に指導させていただきます。また、PAS 育成プログラムは、美術に関するより一層の知識と技能を高めたい方に、ぜひ取り組んでいただきたいプログラムです。皆様のご受講をお待ちしております。

横浜美術大学 地域連携センター



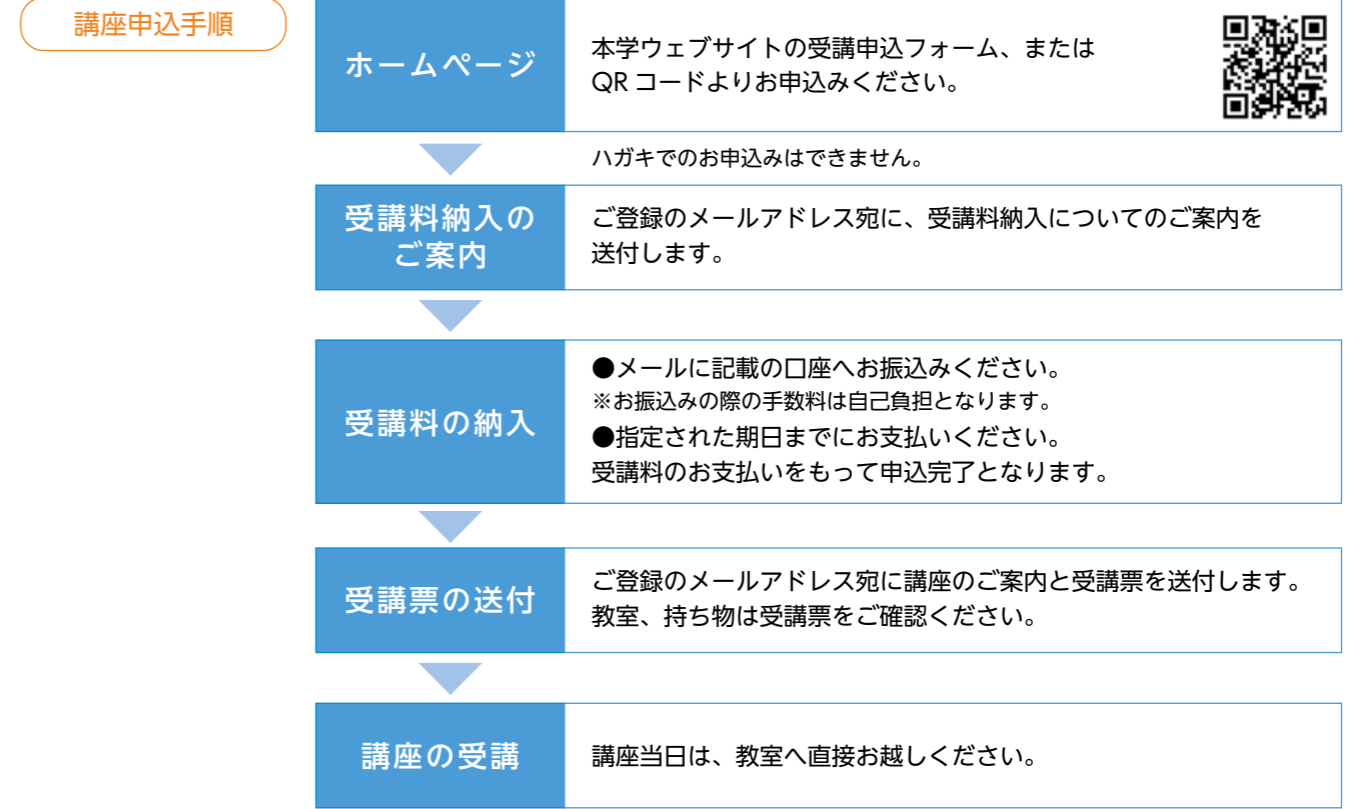
2025年 前期スケジュール	4月				5月				6月				7月													
	5	6	12	19	20	26	27	10	17	18	24	31	7	8	14	21	22	28	29	5	6	12	19	20	26	27
	土	日	土	土	日	土	日	土	土	土	日	土	土	日	土	土	日	土	日	土	日	土	土	日	土	日
A デッサン 初級編		6				20	27	10	18	24			8													
B デッサン 中級編		6				20	27	10	18	24			8					29		6				20		
C 自由に描く水彩画 初級	5			19		26		17					14			28										
D 自由に描く水彩画 中級	5			19		26		17					14			28										
E 日本画・初級			12			26		17					14			28						19				
F 日本画・中級		6			20	27		18					8			29	6					20				
G 静物画・風景画を描く			12			26	10	18			7					28										
H 裸婦を描く													14				5			19		26				
I 自由な銅版画							27		18				8		22					6		20				
J 手びねり・たたら陶芸教室													14		28		5			19		26				
K 好きな色と柄を浴衣地に染める						26		17		31			14		28					12	19					
L ペンで描く動物画 午前										24	7			21			5			19						
M ペンで描く動物画 午後										24	7			21			5			19						
N 大理石で小物をつくる	5			19	26	10		24																		
O 大理石彫刻の技法を学ぶ	5			19	26	10		24			14	28														
P 脳が喜ぶ・心が笑う・臨床美術！							17	24	7	14	28															
Q 狩野派超入門								18			8					29	6			20						

●information● **プラクティカル・アート・スペシャリスト(PAS)育成プログラムをご存知ですか？**

PAS育成プログラムは、本学の履修証明プログラム※のひとつで、生涯学習と大学の授業科目を所定の時間履修することにより、アートに関する技能と知識を習得したことが証明されます。詳細はPAS育成プログラムのパンフレットまたはホームページをご覧ください。

※履修証明プログラムとは、文部科学省が制定したもので、大学の教育・研究資源を活かし一定の教育計画の下に編成された、体系的な知識・技術等を習得できる教育プログラムです。

受講のご案内



- 受講の決定・受講料**
 - 各講座、お申し込み受付後に確認メールをお送りいたします。受講料はそちらに記載された納入期日までにお振り込みください。入金確認をもちまして受講決定とさせていただきます。
 - 一旦納入いただいた受講料は、講座の中止以外は返金いたしかねます。予めご了承ください。
 - 受講料の他に教材費がかかる講座があります。各講座のページでご確認ください。
- 開講の中止・休講等**
 - 受講者が5名に達しない講座は、開講を中止することがあります。
 - 都合により、開催日時を変更させていただく場合があります。
 - 天候・災害等により、やむを得ず中止・休講することがあります。その場合は、メールにてご連絡いたします。
 - ご登録のメールアドレス、電話番号を変更された場合は必ずご連絡ください。
- 注意事項**
 - 受講申し込み後、都合によりキャンセルされる場合は、必ずご連絡ください。
 - 受講者ご本人の都合による欠席、早退、遅刻、または制作の遅れ等による振替受講はできません。
 - 制作の進行状況によって終了時刻が延長となる場合があります。
 - 記録用に講座の実施風景の写真撮影を行います。その写真をパンフレット等広報活動に使用することがありますのでご了承ください。
 - 受講申し込みは、先着順となっております。定員に達し次第、受付を締め切ります。

割引制度 ※在学生およびその保証人・卒業生・トキワ松学園関係者には受講料の割引制度があります。

社会人のための公開講座を受講される方へ(その他の講座は対象外です)

【受講証】

- 受講の際に必ず携帯し、係員から要請のある時には、いつでも提示できるようにしてください。
- 他人に貸与したり、譲渡することはできません。
- 紛失した場合は、再発行いたしますので、事務局に申し出てください。
- 受講期間中、受講証をご提示いただくと、学内画材店(地球堂 045-961-6874)の商品が20%引きでご利用になれます。(一部商品を除く)
- 受講期間中、本学図書館がご利用になれます。(平日の開館日、図書館の閲覧に限りです。) 図書館 045-963-4114

楽々ステップアップ絵画教室

～内なる絵心を求めて～

講師：中野 滋



講師紹介

彫刻家
NPO法人AS輪組代表
1978年東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻修士
本学着任後、横浜北部を自ら発案した「丘の横浜」というコンセプトで市の地域研究に携わり、横浜まちなみ景観賞(横浜市)手作りふるさと賞(国土交通省)等を受賞。大学で教鞭を取りながら長年にわたり中学校、高等学校の「美術」(文科省検定済)教科書を執筆

講座 A デッサン 初級編

レベル | 初級

定員：20名 締切日：3月21日(金)

講座について

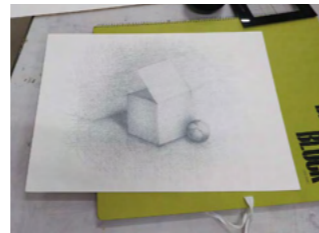
再び学ぶということは、さまざまな事情でつまずいたことを、再び、あなたの人生に登場させ、リベンジすることです。それは、頑張ってきた自分へのご褒美かもしれません。この講座は絵を描ける様になりたいあなたの気持ちを大切に、絵を描けないという先入観と原因を突き止め、思い込みや常識から自由になる対策をしていきます。そして必ずや、ご自身が満足する行く描写方法が身につくようになると思います。どうぞ、私と一緒にご自身の中にある「内なる絵心」をとりもどしましょう。

ご用意いただく物

鉛筆B～6B、練り消しゴム、スマートフォン

【スケジュール】

4/6(日)	1回目	13:30～16:30	逆さまに描く
4/20(日)	2回目	13:30～16:30	先入観に別れを告げて
4/27(日)	3回目	13:30～16:30	鉛筆で描くこととは
5/10(土)	4回目	13:30～16:30	画用紙の中の空間
5/18(日)	5回目	13:30～16:30	静物画に挑戦
5/24(土)	6回目	13:30～16:30	基本的な形態を使って
6/8(日)	7回目	13:30～16:30	余白を描く



講座 B デッサン 中級編

レベル | 中級

定員：20名 締切日：3月21日(金)

講座について

今回の中級講座は、描画材料として深い味わいを作り出すことができる「木炭」や淡彩を使っていきます。また、チャコール鉛筆を使ったクロッキーを試み、さらに淡彩の応用として呉須で陶板に描いたり、古代ローマ時代の技法であるフレスコ画を制作するなど多彩なデッサンの表現方法に取り組んでいきます。前回同様に対面だけでなく、オンラインも使ってハイブリッドな講座を展開していきます。お一人おひとりに画像上でしっかりと添削をしますので、より具体的な指導が可能になります。スマホやパソコンをお使いでない方にはプリントしたもので対応していきます。毎回、新たな試みをする、デッサン中級講座で更に描く楽しさを広げていきましょう!

ご用意いただく物

鉛筆B～6B、チャコール鉛筆、画用木炭(芯のないもの)、スマートフォン



【スケジュール】

4/6(日)	1回目	9:30～12:30	色々な描画材料を使って
4/20(日)	2回目	9:30～12:30	横顔を描く
4/27(日)	3回目	9:30～12:30	若い人を描く
5/10(土)	4回目	9:30～12:30	基本的な形態を通して描く
5/18(日)	5回目	9:30～12:30	自画像を描く①
5/24(土)	6回目	9:30～12:30	模写から導き出す人物画の描画方法
6/8(日)	7回目	9:30～12:30	自画像を描く②
6/29(日)	8回目	9:30～12:30	フレスコ画を描く(下塗り)①
	9回目	13:30～16:30	呉須で描く陶板画
7/6(日)	10回目	9:30～12:30	フレスコ画を描く②
	11回目	13:30～16:30	フレスコ画を描く③
7/20(日)	12回目	9:30～12:30	淡彩で描く人物クロッキー



「絵を描きたいと思って教室に通ってみたいけれど続かなかった」「旅先で出会った美しい風景を描きたいと思っても真っ白な画用紙を前にどう描いてよいかかわからない」…絵は好きだけれどあきらめている方、描いてみたいけれど何から始めてよいか分からないという方におすすめの講座です。指導経験豊富な講師が皆さま一人ひとりのペース・レベルに沿ったアドバイスをしていきますので、基礎を学びたい人、さらに絵画表現を探求したい人にも合った内容となっています。

講座B「デッサン 中級編」はすでに講座A「デッサン 初級編」(または過去の「入門編」)を受講した方が対象となります。講座D「自由に描く水彩画 中級」はすでに講座C「自由に描く水彩画 初級」(または過去の「自由に描く水彩画」)を受講した方が対象となります。

講座 A 受講料：19,000円
講座 B 受講料：37,000円
講座 C 受講料：17,000円
講座 D 受講料：17,000円

複数講座受講の場合割引があります

- ・講座 A と講座 C を受講の場合、2 講座で 32,000 円
- ・講座 B と講座 C を受講の場合、2 講座で 46,000 円
- ・講座 A と講座 D を受講の場合、2 講座で 32,000 円
- ・講座 B と講座 D を受講の場合、2 講座で 46,000 円

講師：大内 美保子



講師紹介

1976年 東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻卒業
作家活動を始めると共に、地域コミュニティのための作品展を展開。
1986年から青葉区若草台にて子供とおとなのための造形絵画教室を主宰。
現在に至る。
個展、グループ展多数。

講座 C 自由に描く水彩画 初級

レベル | 初級

定員：20名 締切日：3月21日(金) ※水彩画講座を初めてご受講される方

講座について

水彩画の魅力は、にじみやぼかしを使って透明感ある美しい絵を描けることです。また、一枚の作品に透明水彩のみずみずしい表現と不透明水彩のマットな表現を合わせたり、パステルやアクリルなどと混合して自由な作品作りができます。この講座は水彩画を気軽に始めていただける初心者の方向けの講座です。水彩絵具、筆、紙の使用法など、基礎から丁寧に指導します。見える物と対話しながら、自由に表現する喜びを感じてみませんか!

ご用意いただく物

水彩紙中目300gブロックタイプ、スケッチブック(F6)、透明水彩絵具、水彩画用パレット、平筆(大と小)、丸筆(中と小)、筆ふき用の雑巾、鉛筆(HB、B、2B、3B、4B)、練りゴム。画材等は本学内地球堂(画材販売店)でも購入できます。



【スケジュール】

4/5(土)	1回目	9:30～12:30	静物画
4/19(土)	2回目	9:30～12:30	静物画
4/26(土)	3回目	9:30～12:30	風景画
5/17(土)	4回目	9:30～12:30	風景画
6/14(土)	5回目	9:30～12:30	人物画
6/28(土)	6回目	9:30～12:30	人物画

講座 D 自由に描く水彩画 中級

レベル | 中級

定員：20名
締切日：3月21日(金)

※過去に水彩画講座を受講された方が対象です。

講座について

水彩画の楽しみは、画材を自分流の表現手段として様々なアレンジにできることです。一枚の作品に素描を活かした透明水彩と不透明水彩のマットな表現を加えたり、パステルやアクリルなどと混合技法もできます。また、水に溶ける油絵具DUOの紹介もします。この講座は水彩画の技法をさらに学びたい水彩画の経験のある方対象の講座です。楽しく自由に描きながらレベルアップを目指しましょう。

ご用意いただく物

水彩紙中目300gブロックタイプ、スケッチブック、透明水彩絵具がガッシュ、水彩用パレット、平筆(大と小)、丸筆(中と小)、筆ふき雑巾、鉛筆(HB、B、2B、3B、4B)、練りゴム。油絵具DUOを使用したい場合はお問合せください。画材等は本学内地球堂(画材販売店)で購入できます。

【スケジュール】

4/5(土)	1回目	13:30～16:30	静物画
4/19(土)	2回目	13:30～16:30	静物画
4/26(土)	3回目	13:30～16:30	風景画
5/17(土)	4回目	13:30～16:30	風景画
6/14(土)	5回目	13:30～16:30	人物画
6/28(土)	6回目	13:30～16:30	人物画



講座 E 日本画・初級 ※日本画・中級講座への振替受講はできませんのでご注意ください。 レベル | 初級

講師：鈴木 陽子
定員：20名
締切日：3月28日(金)
受講料：37,000円
(パネル代込)



講師紹介
1977 東京藝術大学美術学部日本画科卒業
1979 同大学院 保存修復技術日本画修了
1980 日本美術院 院友推挙
伝真言院両界曼荼羅、観心寺如意輪観音台座彩色、松島瑞蔵寺障壁画など復元模写に参加
寛永寺護国院に大黒天像を奉納 個展、グループ展多数 現在フリーで日本画、仏画の制作を続ける。

講座について

日本画に用いる岩絵の具は、天然の鉱石を粉末状に砕いた顔料で、その彩色の美しさは日本画の特色のひとつです。はじめての方でも岩絵の具を使いこなして、美しい作品を楽しく自由に描けるよう、各受講者にあわせて指導を行っていきます。希望者には箔や砂子などの古典技法や、仏画や模写などもできますのでぜひ挑戦してみてください。



ご用意いただく物

スケッチブックF6、鉛筆(2H、HB、2B、4B)、練り消しゴム、トレスリングペーパー、筆(書道用、水彩用でも可)、タオル、エプロン。パネル・麻紙は本学で用意。日本画絵の具をお持ちの方はご持参ください。お持ちでない方は、初回に絵の具の説明をしますので、必要に応じてご購入ください。(絵の具代は通常1万円ほどかかります。)描きたいものの写真、デッサンなども初日にご用意ください。

【スケジュール】

4/12(土)	1回目 10:00~12:30	パネルの準備、麻紙の張り込み、2回目 13:30~16:00	写生・構図を決めて下図の制作
4/26(土)	3回目 10:00~12:30	4回目 13:30~16:00	日本画の制作
5/17(土)	5回目 10:00~12:30	6回目 13:30~16:00	日本画の制作
6/14(土)	7回目 10:00~12:30	8回目 13:30~16:00	日本画の制作
6/28(土)	9回目 10:00~12:30	10回目 13:30~16:00	日本画の制作
7/19(土)	11回目 10:00~12:30	12回目 13:30~16:00	日本画の制作・講評会

講座 F 日本画・中級 ※基本的(ドーサ・岩絵の具の使用法等)な日本画画材を使用できる方。 ※日本画・初級講座への振替受講はできませんのでご注意ください。 レベル | 初級

講師：杉本 洋
定員：20名
締切日：3月21日(金)
受講料：45,000円



講師紹介
本学元主任教授 日本画家
1977 東京芸術大学大学院日本画修了
1989 出雲大社大飯分祠神殿模写制作
2004 文化庁文化交流使に指名される
2008~ 青楓アートシヤムに参加
個展 カナダ・ウィクトリア美術館他多数
作品収蔵 秋篠宮家、国立司法研修所、京濱伏見稲荷神社、地蔵院、清岩院、長徳寺、宝蔵院、郷さくら美術館、當麻寺、丹生川上神社下社、他多数

講座について

「日本画」という膠を接着剤とした1000年以上に渡る伝統的絵画技法の背景を踏まえて受講生の自由な発想で楽しい作品作りと交流の場作りをしていきたいと思っております。日本画の歴史、材料論、技法についてのレクチャー、鉛筆、水彩での写生、日本画の制作(個別のモチーフでの指導、扇画、絹本、軸装、屏風の制作も可能)を行います。



ご用意いただく物

スケッチブックF6サイズ、鉛筆、練りゴム、水彩の具、岩絵の具、筆、刷毛、筆洗、墨、硯、雑巾(各自持参してください)。膠、絵の具皿、下図、トレスに使うトレスリングペーパー、ドーサ引き和紙(サイズは10号前後)、パネル

【スケジュール】

4/6(日)	1回目 10:30~12:30	歴史、材料論、技法について	2回目 13:30~16:30	鉛筆、水彩での写生 モチーフは各受講生持参
4/20(日)	3回目 10:30~12:30	4回目 13:30~16:30	日本画の制作	
4/27(日)	5回目 10:30~12:30	6回目 13:30~16:30	日本画の制作	
5/18(日)	7回目 10:30~12:30	8回目 13:30~16:30	日本画の制作	
6/8(日)	9回目 10:30~12:30	10回目 13:30~16:30	日本画の制作	
6/29(日)	11回目 10:30~12:30	12回目 13:30~16:30	日本画の制作	
7/6(日)	13回目 10:30~12:30	14回目 13:30~16:30	日本画の制作	
7/20(日)	15回目 10:30~12:30	16回目 13:30~16:30	日本画の制作・講評会	

講座 G 静物画・風景画を描く レベル | 不問

講師：清瀬 都
定員：20名
締切日：3月28日(金)
受講料：34,000円



講師紹介
1970~朱葉会展出品(以降毎年出品) 会員賞、日航賞、文部大臣奨励賞ほか受賞
1983 第一回坂田都作品展(ギャラリースパックス)開催 以降個展15回開催 二人展、グループ展ほか多数出品
2009 第28回福保ジャパン美術財団選抜奨励展出品
現在 朱葉会理事、日本美術家連盟会員

講座について

「静物画」「風景画」の制作を通して、絵画表現の楽しさや奥深さを積み重ねていく講座です。これから「絵」に挑戦したいと思っている方や新しい画材を体験してみたいと考えている方を始めベテランの方々まで、油絵、水彩、アクリル、パステルなど自分に合った画材で自由に表現していきます。「静物画1・2」では基本的なモノの見方や画面構成など静物画の魅力学びます。「風景画」ではキャンパス内の新緑の美しさを見つけ出し描いていきます。それぞれのペースに添って一つずつ絵の面白さを追求していく講座となっています。



ご用意いただく物

スケッチブック、画材用具一式(油絵、水彩、アクリル、パステルほか各自の制作内容に応じた画材を用意)
※油絵の場合はキャンバスをご用意ください。
※新規の方で画材を持っている方は現在持っている画材を持参してください。

【スケジュール】 ※「風景画」は天候次第でスケジュールが変更になることがあります。

4/12(土)	1回目 9:30~12:00	風景画についてのレクチャー	2回目 13:00~15:30	風景画 下描き
4/26(土)	3回目 9:30~12:00	風景画 中描き	4回目 13:00~15:30	風景画 仕上げ、作品講評
5/10(土)	5回目 9:30~12:00	静物画1 デッサン	6回目 13:00~15:30	静物画1 下描き
5/18(日)	7回目 9:30~12:00	静物画1 中描き	8回目 13:00~15:30	静物画1 仕上げ、作品講評
6/7(土)	9回目 9:30~12:00	静物画2 デッサン	10回目 13:00~15:30	静物画2 下描き
6/28(土)	11回目 9:30~12:00	静物画2 中描き	12回目 13:00~15:30	静物画2 仕上げ、作品講評まとめ

講座 H 裸婦を描く レベル | 不問

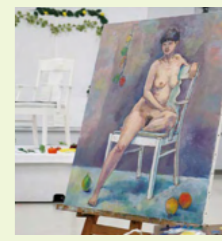
講師：向井 三郎
定員：20名
締切日：6月2日(月)
受講料：27,500円
(モデル代込)



講師紹介
本学講師
1964 福岡県生まれ
1987 東京藝術大学大学院美術研究科修了
1992~93 オランダ政府奨学生としてハーグ市に滞在
2018 アートブック「days in place」出版(ブックデザイン 岡本洋平)
2022 朝日新聞・朝日歌壇増刊で挿絵掲載を担当
2023 位置のエクササイズ「遊」/DHARMA NUMAZU
2024 都美セレクトション「回遊する風景」/東京都美術館
その他 TIME&STYLE、nohako、巷房、ART TRACE GALLERY、igallery DC等で個展

講座について

女性ヌードモデルを油彩、アクリル、水彩、パステルなど各自お好みの画材で描きます。デッサンも歓迎です。支持体のサイズはキャンバスなら15号(紙の場合はB2)以上を目安としてください。長きにわたり多くの画家が繰り返し描いてきた画題を通して絵画の魅力に触れていきましょう。受講者それぞれのペースや個性を大切に、のびのびと制作できる講座です。人物を描いたことがないという方、画材の基本的な扱い方に不安がある方も、経験に応じて丁寧に指導します。

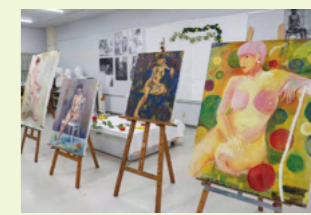


ご用意いただく物

キャンバス(画用紙)、油絵具、アクリル絵具などご利用になりたい画材一式、スケッチブック、筆記用具、汚れてもよい服装(エプロン等)

【スケジュール】

6/14(土)	1回目 9:30~12:00	クロッキー、固定ポーズ	2回目 13:00~15:30	固定ポーズ
7/5日(土)	3回目 9:30~12:00	クロッキー、固定ポーズ	4回目 13:00~15:30	固定ポーズ
7/19日(土)	5回目 9:30~12:00	クロッキー、固定ポーズ	6回目 13:00~15:30	固定ポーズ
7/26日(土)	7回目 9:30~12:00	固定ポーズ	8回目 13:00~15:30	講評会



講座 I 自由な銅版画 レベル | 不問

講師：馬場 知子
定員：12名
締切日：4月11日(金)
受講料：33,000円



講師紹介
1991 女子美術大学芸術学部絵画科版画専攻卒業
1992 同大学研究生修了
2000 文化庁芸術インターンシップ研修員
2003 日本版画協会 駐地梅太郎賞
2004 文化庁優秀美術作品賞、女子美術制作研究奨励賞
2007 川口市芸術奨励賞
2011 第一回 佐野ぬい賞
2014 高知国際版画トリエンナーレ 優秀賞
一般社団法人日本版画協会 総務常務理事 版画学会会員

講座について

「自由な銅版画」講座では腐蝕技法を中心に、受講生一人ひとりの経験値や要望に合わせて製版から刷りまで制作をサポートします。初心者の方は手順や材料を知ることから始めて、経験者の方は新たな技法にも挑戦してみませんか?銅版画には多彩な表現と独特の美しさがあります。奥深く魅力的な銅版画の世界に触れ、版との対話を楽しみましょう!

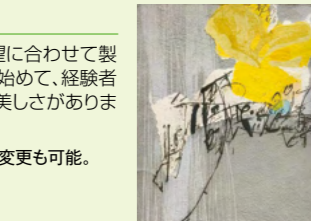
<銅版サイズ>18×24cm(厚さ0.8mm)を使用。経験者、希望者は多色刷りやサイズ変更も可能。ご相談下さい。(銅版は別途材料費がかかります。)

ご用意いただく物

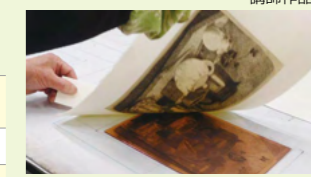
原寸下絵(+制作資料があるなら)、ゴム手袋、エプロン、汚れてもよい服装

【スケジュール】

4/27(日)	1回目 10:30~16:30	銅版画についての説明 下絵のチェック 制作手順アドバイス(個別) 製版準備
5/18(日)	2回目 10:30~16:30	製版 技法説明
6/8(日)	3回目 10:30~16:30	製版 技法説明 試し刷り
6/22(日)	4回目 10:30~16:30	製版 技法説明 試し刷り
7/6(日)	5回目 10:30~16:30	製版 本刷り
7/20(日)	6回目 10:30~16:30	本刷り 講評



講師作品



※講座におきましてはプリントクリーナー、リグロイン、アルコールなどの揮発性溶剤ならびに腐蝕液(塩化第二鉄)を使用しますので、常時、前掛け、ゴム手袋の着用をお願いします。道具など必要なものにつきましては講座の中でその都度説明します。

講座 J 手びねり・たたら陶芸教室 レベル | 不問

講師：川辺 美佳
定員：20名
締切日：6月7日(土)
受講料：19,000円
(材料費・焼成代込)



講師紹介
版画家
1977 多摩美術大学大学院絵画科陶コース修了
1989~1995 多摩美術大学絵画科陶コース非常勤講師
1993 信楽 陶芸の森 招待作家
1994 韓国「ムジユ陶芸シンポジウム」招待作家
1995 ハワイ大学「セラミックコラボレーション」招待作家
1996~2010 横浜美術短期大学専攻科彫刻非常勤講師
1999~2019 多摩美術大学工芸学部非常勤講師
2001~2021 共立女子大学家政学部非常勤講師
2016~2023 横浜美術大学彫刻科非常勤講師

講座について

食卓を彩る器をご自身の手で造ってみませんか?初めての方も経験のある方もご参加いただけます。初めての方は、基本になる小鉢を造り、絵付けも軸掛けも全て体験していただけます。ご経験のある方はなるべくご自身の造りたい物に沿って指導をさせていただきたいと思っています。(制作は手びねりの技法で、電動ロクロは使いません)

ご用意いただく物

エプロン、筆記用具

【スケジュール】

6/14(土)	1回目 9:30~12:00	作品制作
6/28(土)	2回目 9:30~12:00	作品制作
7/5(土)	3回目 9:30~12:00	作品制作
7/19(土)	4回目 9:30~12:00	絵付け、軸掛け
7/26(土)	5回目 9:30~12:00	講評、七輪の楽焼



講座 K 好きな色と柄を浴衣地に染める

レベル | 不問

講師：加藤 良次
定員：15名
締切日：4月11日(金)
受講料：45,000円
(生地代別途)
浴衣か手拭いを選んでください。

※生地代は浴衣地
1反(1巻分)4,800
～8,250円、手拭
い10本分で1,500
～2,000円程度

講師紹介

本学学長、教授
1981 安宅賞
1982 サロント・プランタン賞、原田賞
1984 東京藝術大学大学院美術研究科工芸専攻修了
2011 日本の現代テキスタイルアート16人展(スペイン)
2013 玉川高島屋工芸ホール壁面装飾
2014 TDW2014プロ展無審査 / はならあ招待作家
2015 はならあ招待作家 / 寺家回廊招待作家
2019 清洲国際工芸ビエンナーレ招待作家
2023 釜山国際アートフェア海外招待作家
横浜美術館、国立西洋美術館、世田谷美術館、サラマンカ大学、韓国
祥明大学などでWS / 日本テキスタイルカンパニー第5期代表理事



講座について

染料を使った経験はありますか?私たちの身の回りには染色製品が数多くあります。絵の具と染料はどう違うのでしょうか?意外と知らない染料のこと。染めると塗るの違いは?そんな疑問を反応染料とスクリーン捺染技法を使って「浴衣地」を染めながら染料の世界を体験します。実習に入る前に簡単な染色史と染料や技法の講義をします。今回は約37cm×約13mの浴衣地(種類は選択、生地代別途)にスクリーン捺染技法を用いて自分で考案したデザイン(柄)を染めます。市販されている浴衣は注染、型染め、スクリーン捺染技法で染色されています。その中で自由なデザインと細かい柄を表現することができるスクリーン捺染を体験していただきます。この講座では自分で考えた柄でリピート版(約37cm×約25cm)を作り、発色の良い反応染料で繰り返し染め、連続した柄を浴衣地に表現します。今年の夏はオリジナルの浴衣で出かけましょう。

ご用意いただく物

エプロンやよごれでも良い服、作業着。手が汚れて困る方はゴム手袋。(手が染まったり、荒れたりします。)筆記用具、ノート、スケッチブックまたはクロッキーブック、カラーマーカーなど着色用具、ただし色鉛筆は不適。事前に図柄、デザインを考えてきてください。リピート柄になりますのでA4サイズ程度のラフスケッチや資料で構いません。



【スケジュール】

4/26(土)	1回目 9:30~12:00 制作工程の説明・染色講義	6/28(土)	9回目 9:30~12:00 印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理
	2回目 13:00~15:30 デザイン考案、紗張りとし洗浄	10回目 13:00~15:30 印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理	
5/17(土)	3回目 9:30~12:00 デザイン考案、紗張りとし洗浄	11回目 9:30~12:00 印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理	
	4回目 13:00~15:30 デザイン決定、フィルム原稿作成	12回目 13:00~15:30 印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理	
5/31(土)	5回目 9:30~12:00 感光乳剤塗布、製版、色糊調製	13回目 9:30~12:00 印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理	
	6回目 13:00~15:30 蒸熱処理、水洗、後処理	14回目 13:00~15:30 蒸熱処理、水洗、後処理	
6/14(土)	7回目 9:30~12:00 印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理		
	8回目 13:00~15:30 印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理		

※開講予定回数の14回では完成しない場合があります。生地の持ち込み、スクリーン捺染技法以外の制作はご遠慮ください。

講座 L ペンで描く動物画～午前～

レベル | 不問

定員：8名 締切日：5月9日(金) 受講料：14,000円(画材代込)

講座について

カラーインクとペンを使って動物(御自宅のペット、あるいは御自身が撮影した動物)を描きましょう。ペンは線と点で表現しますので、細密に描くことができます。写真をもとに描きますので、描きたい動物の毛並みのはっきりした写真を御持参ください。細かい作業になりますので根気が必要ですが、出来上がりますと写真とは違ったリアルな動物の肖像画になります。

★A4のボードに描きます。

ご用意いただく物

★初めての方にはペン画スタートセットプレゼント
必要な画材等は大学で用意しますので手ぶらでいらしてください。
☆2回目以降の方…前回お渡ししたスタートセットを持参ください。

【スケジュール】

5/24(土)	1回目 9:30~12:30	カラーインク、ペン画の特徴、作例の説明 写真をコピーにとりイラストボードにトレースし下図を描く
6/7(土)	2回目 9:30~12:30	ペンで薄く描く
6/21(土)	3回目 9:30~12:30	ペンで濃く描く
7/5(土)	4回目 9:30~12:30	色をつけていく～完成
7/19(土)	5回目 9:30~12:30	仕上げ、講評



ペンで描く動物画

講師：寺田 有恒



講師紹介

本学名誉教授
1971 東京藝術大学工芸科VDO専攻卒
横浜高島屋、CBSソニーレコード、デザイナーを経て
1976~フリーランス グラフィック、エディトリアル
デザイン、イラストレーションを手がける
1979~共立女子大学講師
1991~東京藝術大学講師
2003~横浜美術短期大学教授
2010~横浜美術大学教授
2015~横浜美術大学名誉教授

講座 M ペンで描く動物画～午後～

レベル | 不問

定員：8名 締切日：5月9日(金) 受講料：14,000円(画材代込)

講座について

カラーインクとペンを使って動物(御自宅のペット、あるいは御自身が撮影した動物)を描きましょう。ペンは線と点で表現しますので、細密に描くことができます。写真をもとに描きますので、描きたい動物の毛並みのはっきりした写真を御持参ください。細かい作業になりますので根気が必要ですが、出来上がりますと写真とは違ったリアルな動物の肖像画になります。

★A4のボードに描きます。

【スケジュール】

5/24(土)	1回目 13:30~16:30	カラーインク、ペン画の特徴、作例の説明 写真をコピーにとりイラストボードにトレースし下図を描く
6/7(土)	2回目 13:30~16:30	ペンで薄く描く
6/21(土)	3回目 13:30~16:30	ペンで濃く描く
7/5(土)	4回目 13:30~16:30	色をつけていく～完成
7/19(土)	5回目 13:30~16:30	仕上げ、講評



ご用意いただく物

★初めての方にはペン画スタートセットプレゼント
必要な画材等は大学で用意しますので手ぶらでいらしてください。
☆2回目以降の方…前回お渡ししたスタートセットを持参ください。

大理石彫刻講座

講師：平井 一嘉



講師紹介

彫刻コース 講師
1958年生まれ。83年多摩美術大学大学院彫刻専攻修了。82年と85年「第二回、第三回高村光太郎大賞展」で美ヶ原高原美術館賞受賞二回。83年と85年「神戸具象彫刻大賞展」で優秀賞受賞二回。87年イタリア政府給費留学生として渡伊。88年「ナントピエトラ国際彫刻シンポジウム」で一等賞受賞(イタリア)。89年「ファンノ国際彫刻シンポジウム」で一等賞受賞(イタリア)。国内外にてシンポジウム参加、彫刻制作、発表、展示、受賞多数。

講座 N 大理石で小物をつくる

レベル | 不問

定員：10名 締切日：3月21日(金) 受講料：14,000円 ※別途材料費がかかります。

講座について

箸置きや小皿、ペンダントトップなどを作ります。初心者の方でもできるように予め用意した小さい大理石の丸形(直径35mm)や基本形態(9×6cmの四角)の上に皆さんの造りたいアクセサリや小物をデザインして頂き、荒彫りは屋外でやった後は室内でヤスリで形を削り出し、魅力ある輝きを出す大理石の磨きの技術も習得して頂きます。この講座では皆さんが作りたいものを作るように講師が段階的に適切な技法を指導いたします。

ご用意いただく物

彫りたいものの参考資料(現物、写真)、筆記具、マスク、タオル(手ぬぐい・帽子)、作業着、軍手、作業しやすい靴(サンダル不可)
※防衛メガネ、道具はこちらでご用意します。屋外での制作の際は、気候を考慮した服装をお願いします。



【スケジュール】

4/5(土)	1回目 9:30~12:30	(屋内作業)用意したデザイン画等を元に大理石に下絵を描く。描けた方から荒彫りをします。希望者にはこちらで荒彫りを電動工具でします。
4/19(土)	2回目 9:30~12:30	(屋外作業)小さいノミで、具体的に彫り込み制作
4/26(土)	3回目 9:30~12:30	(屋内・屋外どちらでも可)砥石やヤスリを使って研いでいきます。
5/10(土)	4回目 9:30~12:30	(屋内・屋外どちらでも可)砥石やヤスリを使って研いでいきます。
5/24(土)	5回目 9:30~12:30	(屋内・屋外どちらでも可)最終的に艶が出るように磨きをかけます。

講座 O 大理石彫刻の技法を学ぶ

レベル | 不問

定員：10名 締切日：3月21日(金) 受講料：39,000円 ※別途材料費がかかります。

講座について

櫛刃ノミなどのノミ作りも行い、石彫方法を学びます。天然大理石(別途料金)をはじめ色々な石種の彫刻を彫ることが可能です。この講座では皆さんが作りたいものを作るように講師が段階的に適切な技法を指導いたしますので、自由な発想で挑戦なさってください。尚、これまでこの講座を受講されていた方で作品が完成していない方は引き続き制作していただいても構いません。

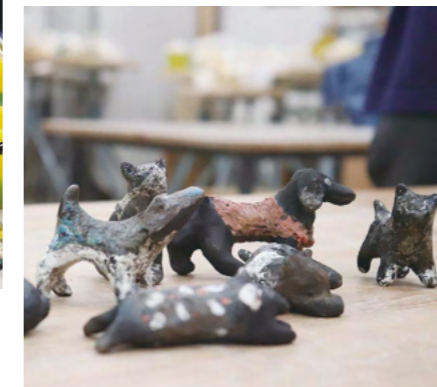


ご用意いただく物

彫りたいものの参考資料(現物、写真)、筆記具をご持参ください。
マスク、タオル(手ぬぐい・帽子)、作業着、軍手、作業しやすい靴(サンダル不可)
※防衛メガネ、道具はこちらでご用意します。屋外での制作の際は、気候を考慮した服装をお願いします。

【スケジュール】

4/5(土)	1回目 10:00~12:30	エスキース・制作 初めての方には櫛刃等のノミ作りや 焼き入れを体験していただきます。
	2回目 13:30~16:00	制作
4/19(土)	3回目 10:00~12:30	制作
	4回目 13:30~16:00	制作
4/26(土)	5回目 10:00~12:30	制作
	6回目 13:30~16:00	制作
5/10(土)	7回目 10:00~12:30	制作
	8回目 13:30~16:00	制作
5/24(土)	9回目 10:00~12:30	制作
	10回目 13:30~16:00	制作
6/14(土)	11回目 10:00~12:30	制作
	12回目 13:30~16:00	制作
6/28(土)	13回目 10:00~12:30	制作、講評
	14回目 13:30~16:00	制作、講評



講座 P 脳が喜ぶ・心が笑う・臨床美術!(アート・コミュニケーション編) レベル | 不問

講師：小野寺 良枝
定員：15名
締切日：5月7日(水)
受講料：12,000円



講師紹介
臨床美術士
yoshi クリニカルアート研究室代表
東北福祉大学大学院 総合社会福祉学部 社会福祉学科修了(修士)
東北福祉大学 社会貢献地域連携センター 予防福祉健康増進推進室にて臨床美術士の養成講座講師として勤務退職後独立。
2013~八戸保健医療専門学校 非常勤講師
2014~女子美術短期大学 非常勤講師、東北生活文化大学美術学部 非常勤講師
2015~仙台リハビリテーション専門学校 非常勤講師
臨床美術士として障害者就労支援施設や東日本大震災後の福島県南相馬市主催の子育て支援事業などで活動中

講座について

臨床美術は独自のアートプログラムを用いて、絵を描く、オブジェを作るといった創作活動そのものを楽しむプロセスを通して、認知症の予防や改善を目的としておりますが、今では高齢者施設にとどまらず、障がい者就労支援施設、放課後デイサービスなど、幅広く地域の皆様に愛された活動を行っております。臨床美術の大きな特徴は絵が好きなお人だけではなく、誰もが楽しめるアートだということです。今講座は、初めて興味を抱いた方々に限らず、すでに受講されている方々にも臨床美術のアートプログラムを中心に様々な描画材を使用しながらご自身の制作を楽しんで頂ける内容です。今回は受講者が制作した作品を、対話型鑑賞を行いながら鑑賞する楽しさを共に味わいたいと思います。

ご用意いただく物

ハサミ・ピットのり・お手拭き(ウエットティッシュ)・ティッシュ・その他モチーフ等は、その都度お知らせ致します。



【スケジュール】

5/17(土)	1回目	13:30~15:00	ハンドフラワー(アクリル絵具)
5/24(土)	2回目	13:30~15:00	何が不思議な形(カード仕立て)(墨・色鉛筆)
6/7(土)	3回目	13:30~15:00	アート・コミュニケーションの実践(対話型鑑賞の体験)
6/14(土)	4回目	13:30~15:00	ラセンのオブジェ(石粉粘土)
6/28(土)	5回目	13:30~15:00	人參のネガボシ画

講座 Q 狩野派超入門 レベル | 不問

講師：樋口 美咲
定員：15名
締切日：5月7日(水)
受講料：8,500円



講師紹介
神奈川県立歴史博物館学芸員として中世絵画を担当している。専門分野は日本中世の仏教(密教)絵画。執筆論文に「大阪市立美術館蔵金輪仏頂五尊画像に関する一考察」「東密系焰摩天曼荼羅の成立に関する一試論」がある。

講座について

本講座では日本絵画史上、最大の絵画流派である狩野派について取り上げます。狩野派の興った室町時代から幕末・明治時代までの代表的な絵師・画家とその作品を、需要された時代背景とともに紹介します。本講座は狩野派の超入門・狩野派の絵画鑑賞の入口です。

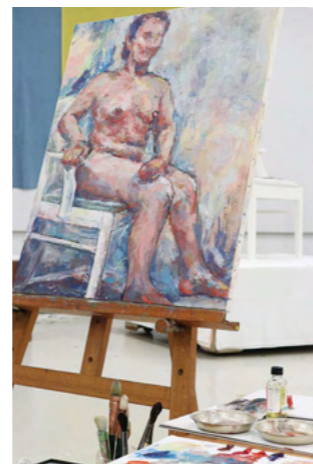
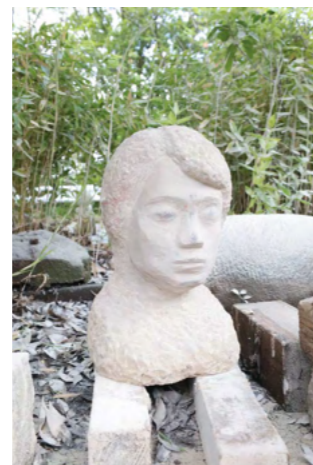
ご用意いただく物

筆記用具



【スケジュール】

5/18(日)	1回目	10:00~11:30	応仁の乱後の美術
6/8(日)	2回目	10:00~11:30	カリスマ・狩野永徳まで
6/29(日)	3回目	10:00~11:30	江戸狩野・京狩野
7/6(日)	4回目	10:00~11:30	破門された絵師・個性的な絵師
7/20(日)	5回目	10:00~11:30	近代の狩野派とその評価



2025年度前期 対面講座の開講について

受講生の皆様へのお願い

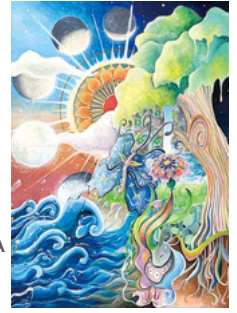
- ・体調をご確認の上お越しください。発熱、咳、だるさ、喉の痛み、味覚・臭覚異常がある場合、または同居者に体調不良のある場合はご受講をお控えください。
- ・会場に消毒液を用意しておりますので、入室時に手指のアルコール消毒をお願いいたします。
- ・マスクの着用については個人の判断にゆだねることを基本とします。必要に応じて着用してください。

横浜美術大学の対策

- ・講師・技術補佐・スタッフは、日常における体調管理を行い、うがい、手洗い等の感染症対策を徹底しております。
- ・講師・技術補佐・スタッフは、開講前の手洗い、アルコール消毒液による手指の消毒を徹底しております。
- ・講師・技術補佐・スタッフは、発熱、咳、だるさ、喉の痛み、味覚・臭覚異常がある場合、または同居者に体調不良のある場合は、「出勤しない・させない」を徹底しています。

■開講中止について

- ・今後の社会情勢により、開講中止となる場合があります。
- ・最新情報を本学ウェブサイト (<http://www.yokohama-art.ac.jp>) にて公開いたしますのでご確認ください。



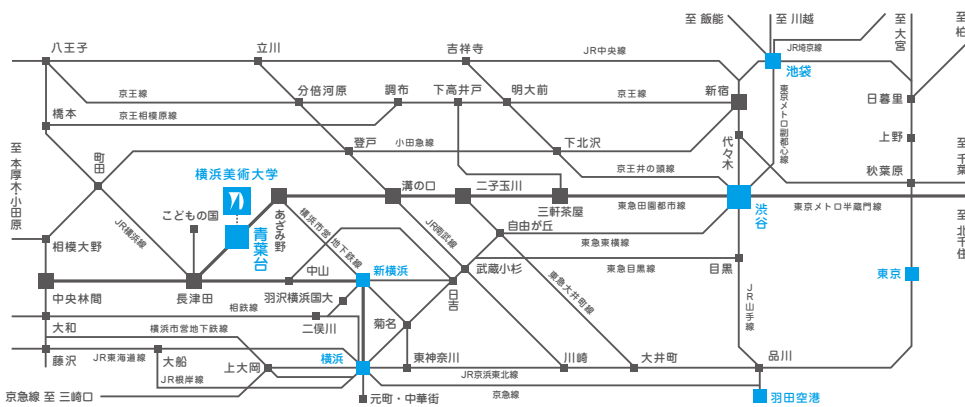
〈表紙イラスト〉
長沼 絵茉
 EMA NAGANUMA
 横浜美術大学
 イラストレーション専攻 4年

アクセス

主要駅から「青葉台」駅まで

渋谷駅から 東急田園都市線急行利用で、「青葉台」駅まで約26分。

横浜駅から JR横浜線快速利用、「長津田」駅・東急田園都市線乗り換えで、「青葉台」駅まで約32分。



「青葉台」駅から本学まで

- 青葉台駅バスターミナル
 3番のりば東急バス
 「日体大行」(約10分)
 →「横浜美術大学(すみよし台)」
 下車

キャンパス内の駐車場利用可能 駐車スペースには限りがございます。譲り合ってください
 ますよう、ご理解とご協力をお願いいたします。

学校法人トキワ松学園

横浜美術大学 地域連携センター

〒227-0033 横浜市青葉区鴨志田町1204 TEL)045-963-4105 FAX)045-961-7371

URL) <http://www.yokohama-art.ac.jp/> E-mail) hamabi-s@yokohama-art.ac.jp