

横浜美術大学

公開講座のご案内

2026 前期(4月~7月)



生涯学習公開講座

横浜美術大学の生涯学習公開講座は、多くの皆様が楽しみながら美術・造形に親しみ、技術向上も目指せる内容となっており、初心者の方から経験者の方まで幅広く受講していただけます。自然豊かで静かな環境のもと、経験豊かな講師陣が丁寧に指導させていただきます。また、PAS 育成プログラムは、美術に関するより一層の知識と技能を高めたい方に、ぜひ取り組んでいただきたいプログラムです。皆様のご受講をお待ちしております。

横浜美術大学 地域連携センター



2026年 前期スケジュール	4月								5月								6月								7月							
	4	5	11	12	18	19	25	26	9	10	16	17	23	24	30	31	6	7	13	14	20	21	27	28	4	5	11	18	19	25	26	
	土	日	土	日	土	日	土	日	土	日	土	日	土	日	土	日	土	日	土	日	土	日	土	日	土	日	土	日	土	日	土	日
A デッサン 初級				12			26		10			24					7			21					5							
B デッサン 中級				12			26		10			24					7			21					5			19		26		
C 自由に描く水彩画・午前	4						25		9			23					6		14													
D 自由に描く水彩画・午後	4						25		9			23					6		14													
E 日本画・初級	4				18						16							13		27				4								
F 日本画・中級				12			26		10			24		31				14							5		19					
G 静物画・風景画を描く							25		9			23						13		27					11							
H 裸婦を描く				11		18					16			30																		
I ペンで描く細密動物画～午前～												23					6		20					4		18						
J ペンで描く細密動物画～午後～												23					6		20					4		18						
K 大理石で小物をつくる				11		18		25						30		6																
L 大理石彫刻の技法を学ぶ				11		18		25						30		6		13		27												
M 自由な銅版画				12			26		10								7		21								19					
N スクリーン捺染で浴衣地を染める							25		9			23				6		20					4		18							
O 脳が喜ぶ・心が笑う・臨床美術!											23						13		27					11		25						
P 超入門 名作からみる日本美術史												24		31			14		21					5								

●information● **プラクティカル・アート・スペシャリスト(PAS)育成プログラムをご存知ですか?**

PAS育成プログラムは、本学の履修証明プログラム※のひとつで、生涯学習と大学の授業科目を所定の時間履修することにより、アートに関する技能と知識を習得したことが証明されます。詳細はPAS育成プログラムのパンフレットまたはホームページをご覧ください。

※履修証明プログラムとは、文部科学省が制定したもので、大学の教育・研究資源を活かし一定の教育計画の下に編成された、体系的な知識・技術等を習得できる教育プログラムです。

受講のご案内

講座申込手順

ホームページ

本学ウェブサイトの受講申込フォーム、またはQRコードよりお申込みください。



ハガキでのお申込みはできません。

受講料納入のご案内

ご登録のメールアドレス宛に、受講料納入についてのご案内を送付します。

受講料の納入

- メールに記載の口座へお振込みください。
※お振込みの際の手数料は自己負担となります。
- 指定された期日までにお支払いください。
受講料のお支払いをもって申込完了となります。

受講票の送付

ご登録のメールアドレス宛に講座のご案内と受講票を送付します。教室、持ち物は受講票をご確認ください。

講座の受講

講座当日は、教室へ直接お越しください。

受講の決定・受講料

- 各講座、お申し込み受付後に確認メールをお送りいたします。受講料はそちらに記載された納入期日までにお振り込みください。入金確認をもちまして受講決定とさせていただきます。
- 一旦納入いただいた受講料は、講座の中止以外は返金いたしかねます。予めご了承ください。
- 受講料の他に教材費がかかる講座があります。各講座のページでご確認ください。

開講の中止・休講等

- 受講者が5名に達しない講座は、開講を中止することがあります。
- 都合により、開催日時を変更させていただく場合があります。
- 天候・災害等により、やむを得ず中止・休講することがあります。その場合は、メールにてご連絡いたします。
- ご登録のメールアドレス、電話番号を変更された場合は必ずご連絡ください。

注意事項

- 受講申し込み後、都合によりキャンセルされる場合は、必ずご連絡ください。
- 受講者ご本人の都合による欠席、早退、遅刻、または制作の遅れ等による振替受講はできません。
- 制作の進行状況によって終了時刻が延長となる場合があります。
- 記録用に講座の実施風景の写真撮影を行います。その写真をパンフレット等広報活動に使用することがありますのでご了承ください。
- 受講申し込みは、先着順となっております。定員に達し次第、受付を締め切ります。

受講生の皆様へのお願い

- ・体調をご確認の上お越しください。発熱、咳、だるさ、喉の痛み、味覚・臭覚異常がある場合、または同居者に体調不良のある場合はご受講をお控えください。
- ・会場に消毒液を用意しておりますので、入室時に手指のアルコール消毒をお願いいたします。
- ・マスクの着用については個人の判断にゆだねることを基本とします。必要に応じて着用してください。

割引制度 ※在学生およびその保証人・卒業生・トキワ松学園関係者には受講料の割引制度があります。

社会人のための公開講座を受講される方へ(その他の講座は対象外です)

- 【受講証】**
- 受講の際に必ず携帯し、係員から要請のある時には、いつでも提示できるようにしてください。
 - 他人に貸与したり、譲渡することはできません。
 - 紛失した場合は、再発行いたしますので、事務局に申し出てください。
 - 受講期間中、受講証をご提示いただくと、学内画材店(地球堂 045-961-6874)の商品が20%引きでご利用いただけます。(一部商品を除く)
 - 受講期間中、本学図書館がご利用いただけます。(平日の開館日、図書の閲覧に限りです。)図書館 045-963-4114

楽々ステップアップ絵画教室

～内なる絵心を求めて～

講師：中野 滋



講師紹介

彫刻家
NPO法人AS輪組代表
1978年東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了
本学着任後、横浜北部を自ら発案した「丘の横浜」というコンセプトで市の地域研究に携わり、横浜まちなみ景観賞(横浜市)手作りふるさと賞(国土交通省)等を受賞
大学で教鞭を取りながら長年にわたり中学校、高等学校の「美術」(文科省検定済)教科書を執筆

講座A デッサン 初級

レベル | 初級

定員：20名 締切日：4月1日(水)

講座について

再び学ぶということは、さまざまな事情でつまづいたことを、再び、あなたの人生に登場させ、リベンジすることです。それは、頑張ってきた自分へのご褒美かもしれません。この講座は絵を描ける様になりたいあなたの気持ちを大切に、絵を描けないという先入観と原因を突き止め、思い込みや常識から自由になる対策をしていきます。そして必ずや、ご自身が満足する描写方法が身につくようになると思います。
また、前回初級講座を受講した方でさらに描画基礎力を学びたい方のために、「初級II」講座を開講いたします。初級応用編を学んで更に楽しくデッサンを描いていきましょう。
どうぞ、私と一緒にご自身の中にある「内なる絵心」をとりもどしましょう。

ご用意いただく物

鉛筆B～6B、練り消しゴム、スマートフォン



【スケジュール】	【初級I】	【初級II】
4/12(日) 1回目 13:30～16:30	逆さまに描く	逆さまに描くII
4/26(日) 2回目 13:30～16:30	先入観に別れを告げて	ガラス越しに描く風景
5/10(日) 3回目 13:30～16:30	鉛筆で描くこととは	鉛筆で描き出す豊かな色彩
5/24(日) 4回目 13:30～16:30	画用紙の中の空間	基本的な形態をもう一度①
6/7(日) 5回目 13:30～16:30	静物画に挑戦	基本的な形態をもう一度②
6/21(日) 6回目 13:30～16:30	基本的な形態を使って	余白に着目①
7/5(日) 7回目 13:30～16:30	余白を描く	余白に着目②

講座B デッサン 中級

レベル | 中級

定員：20名 締切日：4月1日(水)

講座について

今回の中級講座は、描画材料として深い味わいを作り出すことができる「木炭」や淡彩を使っていきます。また、チャコール鉛筆を使ったクッキーを試み、静物画の立体表現や、淡彩の応用として呉須で陶板に描いたり、古代ローマ時代の技法であるフレスコ画を制作するなど多彩なデッサンの表現方法に取り組んでいきます。前回同様に対面だけでなく、オンラインも使ってハイブリッドな講座を展開していきます。お一人おひとりに画像上でしっかりと添削をしますので、より具体的な指導が可能になります。スマホやパソコンをお使いでない方にはプリントしたもので対応していきます。毎回、新たな試みをする、デッサン中級講座で更に描く楽しさの輪を広げていきましょう!

ご用意いただく物

鉛筆B～6B、チャコール鉛筆、画用木炭(芯のないもの)、スマートフォン



【スケジュール】

4/12(日) 1回目 9:30～12:30	色々な描画材料を使って
4/26(日) 2回目 9:30～12:30	若い人を描く①
5/10(日) 3回目 9:30～12:30	若い人を描く②
5/24(日) 4回目 9:30～12:30	静物画の「動き」について
6/7(日) 5回目 9:30～12:30	静物画を立体で表す①(粘土レリーフ)
6/21(日) 6回目 9:30～12:30	静物画を立体で表す②(粘土レリーフ)
7/5(日) 7回目 9:30～12:30	バレエダンサーを描く
7/19(日) 8回目 9:30～12:30	フレスコ画を描く(下塗り)①
7/19(日) 9回目 13:30～16:30	呉須で描く陶板画
7/26(日) 10回目 9:30～12:30	フレスコ画を描く②
7/26(日) 11回目 13:30～16:30	フレスコ画を描く③

「絵を描きたいと思って教室に通ってみたけれど続かなかった」「旅先で出会った美しい風景を描きたいと思って真っ白な画用紙を前にどう描いてよいかかわからない」…絵は好きだけれどあきらめている方、描いてみたいけれど何から始めてよいか分からないという方におすすめの講座です。指導経験豊富な講師が皆さま一人ひとりのペース・レベルに沿ったアドバイスをしていきますので、基礎を学びたい人、さらに絵画表現を探求したい人にも合った内容となっています。

講座B「デッサン 中級」はすでに講座A「デッサン 初級」(または過去の「入門編」)を受講した方が対象となります。

- 講座A 受講料：19,000円
- 講座B 受講料：31,000円
- 講座C 受講料：17,000円
- 講座D 受講料：17,000円

複数講座受講の場合割引があります

- 講座Aと講座Cを受講の場合、2講座で32,000円
- 講座Bと講座Cを受講の場合、2講座で43,000円
- 講座Aと講座Dを受講の場合、2講座で32,000円
- 講座Bと講座Dを受講の場合、2講座で43,000円

講師：大内 美保子



講師紹介

1976年 東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻卒業
作家活動を始めると共に、地域コミュニティーのための作品展を展開。
1986年から青葉区若草台にて子供とおとなのための造形絵画教室を主宰。
現在に至る。
個展、グループ展多数。

講座C 自由に描く水彩画・午前

レベル | 不問

定員：20名 締切日：4月1日(水)

講座について

水彩画の魅力は、にじみやぼかしを使って透明感ある美しい絵を描けることです。また、一枚の作品に透明水彩のみずみずしい表現と不透明水彩のマットな表現を合わせたり、パステルやアクリルなどと混合して自由な作品作りができます。初めての方には水彩絵具、筆、紙の使用など基礎から丁寧に指導します。経験者の方は水彩画の技法をさらに深く学び、自由に描きながらレベルアップを目指しましょう。見えるものと対話しながら、自由に表現する喜びを感じてみませんか!

ご用意いただく物

水彩紙中目300gブロックタイプ、スケッチブック(F6)、透明水彩絵具、水彩画用パレット、平筆(大と小)、丸筆(中と小)、筆ふき用の雑巾、鉛筆(HB、B、2B、3B、4B)、練りゴム。
画材等は本学内地球堂(画材販売店)でも購入できます。



【スケジュール】

4/4(土) 1回目 9:30～12:30	静物画
4/25(土) 2回目 9:30～12:30	静物画
5/9(土) 3回目 9:30～12:30	風景画
5/23(土) 4回目 9:30～12:30	風景画
6/6(土) 5回目 9:30～12:30	人物画
6/14(日) 6回目 9:30～12:30	人物画

講座D 自由に描く水彩画・午後

レベル | 不問

定員：20名 締切日：4月1日(水)

講座について

水彩画の魅力は、にじみやぼかしを使って透明感ある美しい絵を描けることです。また、一枚の作品に透明水彩のみずみずしい表現と不透明水彩のマットな表現を合わせたり、パステルやアクリルなどと混合して自由な作品作りができます。初めての方には水彩絵具、筆、紙の使用など基礎から丁寧に指導します。経験者の方は水彩画の技法をさらに深く学び、自由に描きながらレベルアップを目指しましょう。見える物と対話しながら、自由に表現する喜びを感じてみませんか!

ご用意いただく物

水彩紙中目300gブロックタイプ、スケッチブック、透明水彩絵具がガッシュ、水彩用パレット、平筆(大と小)、丸筆(中と小)、筆ふき雑巾、鉛筆(HB、B、2B、3B、4B)、練りゴム。
油絵具DUOを使用したい場合はお問合せください。
画材等は本学内地球堂(画材販売店)で購入できます。



【スケジュール】

4/4(土) 1回目 13:30～16:30	静物画
4/25(土) 2回目 13:30～16:30	静物画
5/9(土) 3回目 13:30～16:30	風景画
5/23(土) 4回目 13:30～16:30	風景画
6/6(土) 5回目 13:30～16:30	人物画
6/14(日) 6回目 13:30～16:30	人物画

講座 E 日本画・初級

※日本画・中級講座への振替受講はできませんのでご注意ください。 **レベル | 初級**

講師：鈴木 陽子
定員：20名
締切日：3月25日（水）
受講料：37,000円
(パネル代込)



講師紹介

1977 東京藝術大学美術学部日本画科卒業
1979 同大学院 保存修復技術日本画修了
1980 日本美術院 院友推挙
伝真言院両界曼荼羅・観心寺如意輪観音台座彩色、松島瑞蔵寺障壁画など復元模写に参加
寛永寺護国院に大黒天像を奉納 個展、グループ展多数 現在フリーで日本画、仏画の制作を続ける。

講座について

日本画に用いる岩絵の具は、天然の鉱石を粉末状に砕いた顔料で、その彩色の美しさは日本画の特色のひとつです。はじめての方でも岩絵の具を使いこなして、美しい作品を楽しく自由に描けるよう、各受講者にあわせて指導を行います。希望者には箔や砂子などの古典技法や、仏画や模写などもできますのでぜひ挑戦してみてください。



ご用意いただく物

スケッチブックF6、鉛筆(2H、HB、2B、4B)、練り消しゴム、トレーシングペーパー、筆(書道用、水彩用でも可)、タオル、エプロン。パネル・麻紙は本学で用意。日本画絵の具をお持ちの方はご持参ください。お持ちでない方は、初回に絵の具の説明をしますので、必要に応じてご購入ください。(絵の具代は通常1万円ほどかかります。)描きたいものの写真、デッサンなども初日にご用意ください。

【スケジュール】

4/4(土)	1回目 10:00~12:30 2回目 13:30~16:00	パネルの準備、麻紙の張り込み、写生・構図を決めて下図の制作
4/18(土)	3回目 10:00~12:30 4回目 13:30~16:00	日本画の制作
5/16(土)	5回目 10:00~12:30 6回目 13:30~16:00	日本画の制作
6/13(土)	7回目 10:00~12:30 8回目 13:30~16:00	日本画の制作
6/27(土)	9回目 10:00~12:30 10回目 13:30~16:00	日本画の制作
7/4(土)	11回目 10:00~12:30 12回目 13:30~16:00	日本画の制作・講評会

講座 F 日本画・中級

※基本的(ドーサ・岩絵の具の使用法等)な日本画画材を使用できる方。 **日本画経験者**
※日本画・初級講座への振替受講はできませんのでご注意ください。

講師：杉本 洋
定員：20名
締切日：4月6日（月）
受講料：45,000円



講師紹介

本学元主任教授 日本画家
1977 東京芸術大学大学院日本画修了
1989 出雲大社大坂分祠神楽絵制作
2004 文化庁文化交流使に指名される
2008~ 青梅アートジャムに参加
個展 カナダ・ヴィクトリア美術館他多数
作品収蔵 秋篠宮家、国立司法研修所、京濱伏見稲荷神社、地蔵院、清岩院、長徳寺、宝蔵院、郷さくら美術館、當麻寺、丹生川上神社下社、他多数

講座について

「日本画」という膠を接着剤とした1000年以上に渡る伝統的絵画技法の背景を踏まえて受講生の自由な発想で楽しい作品作りと交流の場作りをしていきたいと思ひます。日本画の歴史、材料論、技法についてのレクチャー、鉛筆、水彩での写生、日本画の制作(個別のモチーフでの指導、扇面、絹本、軸装、屏風の制作も可能)を行います。



ご用意いただく物

スケッチブックF6サイズ、鉛筆、練り消しゴム、水彩の具、岩絵の具、筆、刷毛、筆洗、墨、硯、雑巾(各自持参してください。)膠、絵の具皿、下図、トレスに使うトレーシングペーパー、ドーサ引き和紙(サイズは10号前後)、パネル

【スケジュール】 ★季節の風景を楽しみながら写生を行うスケッチツアーも開催しています。

4/12(日)	1回目 10:30~12:30 2回目 13:30~16:30	歴史、材料論、技法について 鉛筆、水彩での写生 モチーフは各受講生持参	5/31(日)	9回目 10:30~12:30 10回目 13:30~16:30	日本画の制作
4/26(日)	3回目 10:30~12:30 4回目 13:30~16:30	日本画の制作	6/14(日)	11回目 10:30~12:30 12回目 13:30~16:30	日本画の制作
5/10(日)	5回目 10:30~12:30 6回目 13:30~16:30	日本画の制作	7/5(日)	13回目 10:30~12:30 14回目 13:30~16:30	日本画の制作
5/24(日)	7回目 10:30~12:30 8回目 13:30~16:30	日本画の制作	7/19(日)	15回目 10:30~12:30 16回目 13:30~16:30	日本画の制作・講評会

講座 G 静物画・風景画を描く

レベル | 不問

講師：清瀬 都
定員：20名
締切日：4月20日（月）
受講料：34,000円



講師紹介

1970~ 朱葉会出品(以降毎年出品) 会員賞、日航賞、文部大臣奨励賞ほか受賞
1983 第一回坂田都作品展(ギャラリーSボックス)開催 以降個展15回開催 二人展、グループ展ほか多数出品
2009 第28回損保ジャパン美術財団選抜奨励展出品
現在 朱葉会理事、日本美術家連盟会員

講座について

「静物画」「風景画」の制作を通して、絵画表現の楽しさや奥深さを積み重ねていく講座です。これから「絵」に挑戦したいと思っている方や新しい画材を体験してみたいと考えている方を始めベテランの方々まで、油絵、水彩、アクリル、パステルなど自分に合った画材で自由に表現していきます。「静物画1・2」では基本的なモノの見方や画面構成など静物画の魅力学びます。「風景画」ではキャンパス内の新緑の美しさを見つけ出し描いていきます。それぞれのペースに添って一つずつ絵の面白さを追求していく講座となっています。



ご用意いただく物

スケッチブック、画材用具一式(油絵、水彩、アクリル、パステルほか各自の制作内容に応じた画材を用意)
※油絵の場合はキャンパスをご用意ください。
※新規の方で画材を持っている方は現在持っている画材を持参してください。

【スケジュール】 ※「風景画」は天候次第でスケジュールが変更になることがあります。

4/25(土)	1回目 9:30~12:00 2回目 13:00~15:30	風景画についてのレクチャー 風景画 下描き	6/13(土)	7回目 9:30~12:00 8回目 13:00~15:30	静物画1 中描き 静物画1 仕上げ、作品講評
5/9(土)	3回目 9:30~12:00 4回目 13:00~15:30	風景画 中描き 風景画 仕上げ、作品講評	6/27(土)	9回目 9:30~12:00 10回目 13:00~15:30	静物画2 デッサン 静物画2 下描き
5/23(土)	5回目 9:30~12:00 6回目 13:00~15:30	静物画1 デッサン 静物画1 下描き	7/11(土)	11回目 9:30~12:00 12回目 13:00~15:30	静物画2 中描き 静物画2 仕上げ、作品講評まとめ



講座 H 裸婦を描く

レベル | 不問

講師：向井 三郎
定員：20名
締切日：3月27日（金）
受講料：27,500円
(モデル代込)



講師紹介

本学講師
1964 福岡県生まれ
1987 東京藝術大学大学院美術研究科修了
1992~93 オランダ政府奨学生としてハーグ市に滞在
2018 アートブック「days in place」出版(ブックデザイン 岡本洋平)
2022 朝日新聞・朝日歌壇俳壇で挿絵掲載を担当
2023 位置のエクササイズ「遊」/DHARMA NUMAZU
2024 都美セクション「回遊する風景」/東京都美術館
その他 TIME&STYLE、nohako、巷房、ART TRACE GALLERY、igallery DC等で個展

講座について

女性ヌードモデルを油彩、アクリル、水彩、パステルなど各自お好みの画材で描きます。デッサンも歓迎です。支持体のサイズはキャンパスなら15号(紙の場合はB2)以上を目安としてください。長きにわたり多くの画家が繰り返し描いてきた画題を通して絵画の魅力に触れていきましょう。受講者それぞれのペースや個性を大切に、のびのびと制作できる講座です。人物を描いたことがないという方、画材の基本的な扱い方に不安がある方も、経験に応じて丁寧に指導します。

ご用意いただく物

キャンパス(画用紙)、油絵具、アクリル絵具などご利用になりたい画材一式、スケッチブック、筆記用具、汚れてもよい服装(エプロン等)

【スケジュール】

4/11(土)	1回目 9:30~12:00 2回目 13:00~15:30	クロッキー、固定ポーズ 固定ポーズ
4/18(土)	3回目 9:30~12:00 4回目 13:00~15:30	クロッキー、固定ポーズ 固定ポーズ
5/16(土)	5回目 9:30~12:00 6回目 13:00~15:30	クロッキー、固定ポーズ 固定ポーズ
5/30(土)	7回目 9:30~12:00 8回目 13:00~15:30	固定ポーズ 固定ポーズ、講評会



ペンで描く動物画

講師：寺田 有恒



講師紹介

本学名誉教授
1971 東京藝術大学工芸科VD専攻卒
横浜高島屋、CBSソニーレコード、デザイナーを経て
1976~フリーランス グラフィック、エディトリアルデザイン、イラストレーションを手がける
1979~共立女子大学講師
1991~東京藝術大学講師
2003~横浜美術短期大学教授
2010~横浜美術大学教授
2015 横浜美術大学名誉教授

講座 I ペンで描く細密動物画~午前~

レベル | 不問

定員：8名 締切日：5月18日（月） 受講料：14,000円(画材代込)

講座について

カラーインクとペンを使って動物(御自宅のペット、あるいは御自身が撮影した動物)を描きましょう。ペンは線と点で表現しますので、細密に描くことができます。写真をもとに描きますので、描きたい動物の毛並みのはっきりした写真を御持参ください。細かい作業になりますので根気が必要ですが、出来上がりますと写真とは違ったリアルな動物の肖像画になります。
★A4のボードに描きます。
★リピーターの方は静物も可



ご用意いただく物

★初めての方にはペン画スタートセットプレゼント
必要な画材等は大学で用意しますので手ぶらでいらしてください。
☆2回目以降の方…前回お渡ししたスタートセットを持参ください。

【スケジュール】

5/23(土)	1回目 9:30~12:30	カラーインク、ペン画の特徴、作例の説明 写真をコピーにとりイラストボードにトレスし下図を描く
6/6(土)	2回目 9:30~12:30	下図の確認と加筆、筆で地色に引く
6/20(土)	3回目 9:30~12:30	ペンで薄く描く
7/4(土)	4回目 9:30~12:30	ペンで濃く描く
7/18(土)	5回目 9:30~12:30	全体を確認して仕上げる、講評

講座 J ペンで描く細密動物画~午後~

レベル | 不問

定員：8名 締切日：5月18日（月） 受講料：14,000円(画材代込)

講座について

カラーインクとペンを使って動物(御自宅のペット、あるいは御自身が撮影した動物)を描きましょう。ペンは線と点で表現しますので、細密に描くことができます。写真をもとに描きますので、描きたい動物の毛並みのはっきりした写真を御持参ください。細かい作業になりますので根気が必要ですが、出来上がりますと写真とは違ったリアルな動物の肖像画になります。
★A4のボードに描きます。
★リピーターの方は静物も可



ご用意いただく物

★初めての方にはペン画スタートセットプレゼント
必要な画材等は大学で用意しますので手ぶらでいらしてください。
☆2回目以降の方…前回お渡ししたスタートセットを持参ください。

【スケジュール】

5/23(土)	1回目 13:30~16:30	カラーインク、ペン画の特徴、作例の説明 写真をコピーにとりイラストボードにトレスし下図を描く
6/6(土)	2回目 13:30~16:30	下図の確認と加筆、筆で地色に引く
6/20(土)	3回目 13:30~16:30	ペンで薄く描く
7/4(土)	4回目 13:30~16:30	ペンで濃く描く
7/18(土)	5回目 13:30~16:30	全体を確認して仕上げる、講評

大理石彫刻講座

講師：平井 一嘉



講師紹介

彫刻コース 講師
1958年生まれ。83年多摩美術大学大学院彫刻専攻修了。82年と85年「第二回、第三回高村光太郎大賞展」で美ヶ原高原美術館賞受賞二回。83年と85年「神戸具象彫刻大賞展」で優秀賞受賞二回。87年イタリア政府給費留学生として渡伊。88年「ナントピエトラ国際彫刻シンポジウム」で一等賞受賞（イタリア）。89年「ファンノ国際彫刻シンポジウム」で一等賞受賞（イタリア）。国内外にてシンポジウム参加、彫刻制作、発表、展示、受賞多数。

講座K 大理石で小物をつくる

レベル | 不問

定員：10名 締切日：4月1日（水） 受講料：14,000円 ※別途材料費がかかります。

講座について

箸置きや小皿、ペンダントトップなどを作ります。初心者の方でもできるように予め用意した小さい大理石の丸形（直径35mm）や基本形態（9×6cmの四角）の上に皆さんの造りたいアクセサリや小物をデザインして頂き、荒彫りは屋外でやった後は室内でヤスリで形を削り出し、魅力ある輝きを出す大理石の磨きの技術も習得して頂きます。

小さな大理石の上に下絵を描いてそこからレリーフになるように彫っていきます。この講座では皆さんが作りたいものを作れるように講師が段階的に適切な技法を指導いたします。

ご用意いただく物

彫りたいものの参考資料（現物、写真）、筆記具、マスク、タオル（手ぬぐい、帽子）、作業着、軍手、作業しやすい靴（サンダル不可）
※防衛メガネ、道具はこちらでご用意します。屋外での制作の際は、気候を考慮した服装をお願いします。



【スケジュール】

4/11(土) 1回目 9:30~12:30	〔屋内作業〕用意したデザイン画等を元に大理石に下絵を描く。描けた方から荒彫りをします。希望者にはこちらで電動工具で荒削りを行います。
4/18(土) 2回目 9:30~12:30	〔屋外作業〕小さいノミで、具体的に彫り込み制作
4/25(土) 3回目 9:30~12:30	〔屋内・屋外どちらでも可〕砥石やヤスリを使って研いていきます。
5/30(土) 4回目 9:30~12:30	〔屋内・屋外どちらでも可〕砥石やヤスリを使って研いていきます。
6/6(土) 5回目 9:30~12:30	〔屋内・屋外どちらでも可〕最終的に艶が出るように磨きをかけます。

講座L 大理石彫刻の技法を学ぶ

レベル | 不問

定員：10名 締切日：4月1日（水） 受講料：39,000円 ※別途材料費がかかります。

講座について

櫛刃ノミなどのノミ作りも行い、石彫方法を学びます。天然大理石（別途料金）をはじめ色々な石種の彫刻を彫ることが可能です。この講座では皆さんが作りたいものを作れるように講師が段階的に適切な技法を指導いたしますので、自由な発想で挑戦なさってください。尚、これまでこの講座を受講されていた方で作品が完成していない方は引き続き制作していただいても構いません。

ご用意いただく物

彫りたいものの参考資料（現物、写真）、筆記具をご持参ください。マスク、タオル（手ぬぐい、帽子）、作業着、軍手、作業しやすい靴（サンダル不可）
※防衛メガネ、道具はこちらでご用意します。屋外での制作の際は、気候を考慮した服装をお願いします。



【スケジュール】

4/11(土) 1回目 10:00~12:30	エスキース・制作
2回目 13:30~16:00	初めの方には櫛刃等のノミ作りや焼き入れを体験していただきます。
4/18(土) 3回目 10:00~12:30	制作
4回目 13:30~16:00	
4/25(土) 5回目 10:00~12:30	制作
6回目 13:30~16:00	
5/30(土) 7回目 10:00~12:30	制作
8回目 13:30~16:00	
6/6(土) 9回目 10:00~12:30	制作
10回目 13:30~16:00	
6/13(土) 11回目 10:00~12:30	制作
12回目 13:30~16:00	
6/27(土) 13回目 10:00~12:30	制作、講評
14回目 13:30~16:00	

講座M 自由な銅版画

レベル | 不問

講師：馬場 知子
定員：12名
締切日：3月26日（木）
受講料：33,000円



講師紹介

1991 女子美術大学芸術学部絵画科版画専攻卒業
1992 同大学研究生修了
2000 文化庁芸術インターンシップ研修員
2003 日本版画協会展 跬地梅太郎賞
2004 文化庁優秀美術作品買上、女子美制作研究奨励賞
2007 川口市芸術奨励賞
2011 第一回 佐野めい賞
2014 高知国際版画トリエンナーレ 優秀賞
一般社団法人日本版画協会 理事 版画学会会員

講座について

『自由な銅版画』講座では腐蝕技法を中心に、受講生一人ひとりの経験値や要望に合わせて製版から刷りまで制作をサポートします。初心者の方は手順や材料を知ることから始めて、ベテランの方は新たな技法にも挑戦してみませんか？銅版画には多彩な表現と独特の美しさがあります。奥深く魅力的な銅版画の世界に触れ、版との対話を楽しみましょう！

<銅版サイズ>18×24cm(厚さ0.8mm)を使用。経験者、希望者は多色刷りやサイズ変更も可能。ご相談下さい。(銅版は別途材料費がかかります。)

ご用意いただく物

原寸下絵(+必要なら制作資料)、ゴム手袋、エプロン、汚れてもよい服装

【スケジュール】

4/12(日) 1回目 10:30~16:30	銅版画についての説明 下絵のチェック 制作手順アドバイス(個別) 制作準備
4/26(日) 2回目 10:30~16:30	製版 技法説明 試し刷り
5/10(日) 3回目 10:30~16:30	製版 技法説明 試し刷り
6/7(日) 4回目 10:30~16:30	製版 技法説明 試し刷り
6/21(日) 5回目 10:30~16:30	製版 本刷り
7/19(日) 6回目 10:30~16:30	本刷り 講評



※講座におきましてはプリントクリーナー、リグロイン、アルコールなどの揮発性溶剤ならびに腐蝕液(塩化第二鉄)を使用しますので、常時、前掛け、ゴム手袋の着用をお願いします。道具など必要なものにつきましては講座の中でその都度説明します。

講座N スクリーン捺染で浴衣地を染める

レベル | 不問

講師：加藤 良次
定員：15名
締切日：4月13日（月）
受講料：45,000円

(生地代別途)
浴衣か手拭いを選んでください。

※生地代は
浴衣地1反(1着分)、
手拭い10本分で
4,000~10,000円
程度(参考価格)

講師紹介

本学学長、教授
1981 安宅賞
1982 サロンド・ブランタン賞、原田賞
1984 東京藝術大学大学院美術研究科工芸専攻修了
2011 日本の現代テキスタイルアート16人展(スペイン)
2013 玉川高島屋エントランスホール壁面装飾
2014 TDW2014プロ展無審査/はならあと招待作家
2015 はならあと招待作家/寺家回廊招待作家
2019 清洲国際工芸ビエンナーレ招待作家
2023 釜山国際アートフェア海外招待作家
横浜美術館、国立西洋美術館、世田谷美術館、ラマンカ大学、韓国祥明大学などでWS/日本テキスタイルカンファレンス会員



講座について

染料を使った経験はありますか？私たちの身の回りには染色製品が数多くあります。絵の具と染料はどう違うのでしょうか？意外と知らない染料のこと。染めると塗るの違いは？そんな疑問を反応染料とスクリーン捺染技法を使って「浴衣地」を染めながら染料の世界を体験します。実習に入る前に簡単な染色と染料や技法の講義をします。今回は約37cm×約13cmの浴衣地(種類は選択、生地代別途)にスクリーン捺染技法を用いて自分で考案したデザイン(柄)を染色します。市販されている浴衣は注染、型染め、スクリーン捺染技法で染色されています。その中で自由なデザインと細かい柄を表現することができるスクリーン捺染を体験していただけます。この講座では自分で考えた柄でリピート版(約37cm×約25cm)を作り、発色の良い反応染料で繰り返し染め、連続した柄を浴衣地に表現します。今年の夏はオリジナルの浴衣で出かけましょう。

ご用意いただく物

エプロンやよれても良い服、作業着。手が汚れて困る方はゴム手袋。(手が染まったり、荒れたりします。)筆記用具、ノート、スケッチブックまたはクロッキーブック。カラーマーカーなど着色用具、ただし色鉛筆は不適。事前に図柄、デザインを考えてきてください。リピート柄になりますのでA4サイズ程度のラフスケッチや資料で構いません。



【スケジュール】

4/25(土) 1回目 9:30~12:00	制作工程の説明・染色講義	6/20(土) 9回目 9:30~12:00	印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理
2回目 13:00~15:30	デザイン考案、紗張りし紗洗浄	10回目 13:00~15:30	
5/9(土) 3回目 9:30~12:00	デザイン考案、紗張りし紗洗浄	7/4(土) 11回目 9:30~12:00	印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理
4回目 13:00~15:30	デザイン決定、フィルム原稿作成	12回目 13:00~15:30	印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理
5/23(土) 5回目 9:30~12:00	感光乳剤塗布、製版、色糊調製	7/18(土) 13回目 9:30~12:00	印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理
6回目 13:00~15:30	感乳剤塗布、製版、色糊調製	14回目 13:00~15:30	蒸熱処理、水洗、後処理、講評は別日指定
6/6(土) 7回目 9:30~12:00	印捺(プリント)、蒸熱処理、水洗、後処理		
8回目 13:00~15:30			

※開講予定回数の14回では完成しない場合があります。
※生地を持ち込み、スクリーン捺染技法以外の制作はご遠慮ください。

講座O 脳が喜ぶ・心が笑う・臨床美術!

レベル | 不問

講師：小野寺 良枝
定員：15名
締切日：5月8日（金）
受講料：15,000円



講師紹介

臨床美術士
yoshiクリニカルアート研究室代表
東北福祉大学大学院 総合社会福祉学部 社会福祉学科修了(修士)
東北福祉大学 社会貢献地域連携センター 予防福祉健康増進推進室で臨床美術士の養成講座講師として勤務後に独立
現在は、医療・福祉系の専門学校や美術系大学などで臨床美術授業を担当 またライブワークとして障がい者就労支援施設や被災地支援、子育て支援など活躍は多岐にわたる

講座について

臨床美術は独自のアートプログラムを用いて、絵を描く、オブジェを作るといった創作活動そのものを楽しむプロセスを通して、認知症の予防や改善を目的としておりますが、今では高齢者施設にとどまらず、障がい者就労支援施設、放課後デイサービスなど、幅広く地域の皆様に愛された活動を行っております。臨床美術の大きな特徴は絵が好きな人だけではなく、誰もが楽しめるアートだということです。今講座は、初めて興味を抱いた方々に限らず、すでに受講されている方々にも臨床美術のアートプログラムを中心に様々な描画材を使用しながらご自身の制作を楽しんで頂ける内容です。今回は受講者が制作した作品を、対話型鑑賞を行いながら鑑賞する楽しさを共に味わいたいと思います。

ご用意いただく物

ハサミ・ビートのり・お手拭き(ウェットティッシュ)・ティッシュ・その他モチーフ等はその都度お知らせ致します。



【スケジュール】

5/23(土) 1回目 13:30~15:00	クラゲと海の世界(アクリル絵の具)
6/13(土) 2回目 13:30~15:00	太陽のバックを作ろう(布のバックにステンシル)
6/27(土) 3回目 13:30~15:00	二人で描くいろいろ色鉛筆(共同制作)
7/11(土) 4回目 13:30~15:00	ワールドビュー(針金の立体)
7/25(土) 5回目 13:30~15:00	ツルッとコッって描くバナナ(オイルパステル)

講座P 超入門 名作からみる日本美術史—飛鳥・奈良・平安

レベル | 不問

講師：樋口 美咲
定員：15名
締切日：5月7日（木）
受講料：8,500円



講師紹介

専門分野は日本中世の仏教(密教)絵画。執筆論文に「大阪市立美術館蔵金輪仏頂五尊画像に関する一考察」「東密系胎蔵天曼荼羅の成立に関する一試論」「神奈川県立歴史博物館所蔵大勝金剛像に関する一試論」などがある。

講座について

本講座は先史から奈良時代までの代表的な作品を取り上げ、それぞれの特色を示す作品の紹介を通じて日本美術史の流れを見てゆきます。個々の作品の技法や様式の解説に加え、その後の時代の作家たちへ与えた影響も紹介します。美術鑑賞の入り口です。

ご用意いただく物

筆記用具



【スケジュール】

5/24(日) 1回目 10:00~11:30	日本美術の原点—縄文時代・弥生時代・古墳時代
5/31(日) 2回目 10:00~11:30	仏教の到来—飛鳥時代
6/14(日) 3回目 10:00~11:30	「日本」国家誕生と美術—奈良時代①
6/21(日) 4回目 10:00~11:30	花開く仏教美術—奈良時代②
7/5(日) 5回目 10:00~11:30	次の時代への展望—平安時代へ



〈表紙イラスト〉

森 彩夏
モリ アヤカ

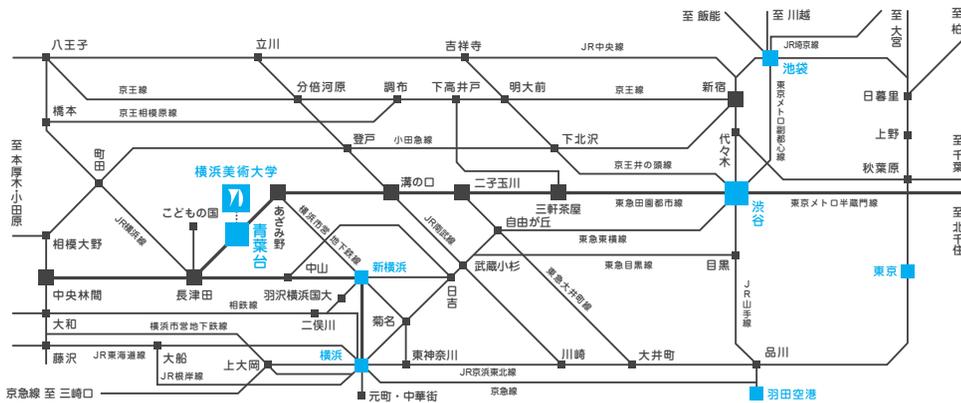
横浜美術大学 美術学部
美術・デザイン学科
イラストレーション専攻 4年

アクセス

主要駅から「青葉台」駅まで

渋谷駅から 東急田園都市線急行利用で、「青葉台」駅まで約26分。

横浜駅から JR横浜線快速利用、「長津田」駅・東急田園都市線乗り換えで、「青葉台」駅まで約32分。



「青葉台」駅から本学まで

- 青葉台駅バスターミナル
3番のりば東急バス
「日体大行」(約10分)
→「横浜美術大学(すみよし台)」
下車

キャンパス内の駐車場利用可能

駐車スペースには限りがございます。譲り合ってください
ますよう、ご理解とご協力をお願いいたします。

学校法人トキワ松学園

横浜美術大学 地域連携センター

〒227-0033 横浜市青葉区鴨志田町1204 TEL 045-963-4105 FAX 045-961-7371

URL <http://www.yokohama-art.ac.jp/> E-mail hamabi-s@yokohama-art.ac.jp