



出 | 張 | 授 | 業

大学の美術を

お届けします

横浜美術大学 出張授業



「大学の美術をお届けします」

横浜美術大学では、高校生が早くから大学教育を体験し、目的を持った高校生活と進路決定の一助となるよう、出張授業をおこなっております。

美術・デザインのプロが教える幅広いプログラムをご用意しておりますので、是非ご活用ください。

横浜美術大学 学長 加藤良次

人数・費用など

対象：高1～高3(中学生は要相談)

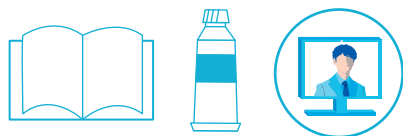
人数：実習は40人程度、講義は制限無し

時間：50分～100分(要相談)

費用：無料(講師の交通費等諸経費は、全て本学が負担)

申し込みステップ

1 プログラム選択



2 申し込み

(ご希望の1ヶ月前までを目安に)



3 日程決定

(担当者よりご連絡いたします)



4 講師派遣



アート・クラフト系プログラム

ART CRAFT PROGRAM

絵画



1

ファインアートの楽しみ方と生き方



ファインアートとはどのようなものか考えていきます。また、どのような心持ちで学び美術に取り組むことでアーティストへと成長できるのか、その心得・秘技に触れます。

教授 横湯 久美

絵画



2

古典技法を学ぶ

—テンペラで描いてみよう—



古典技法といわれるテンペラについて学びます。卵と顔料を使って絵具を作り、実際に描写する体験を行います。

准教授 遠藤 悦史

絵画



3

色彩ドロ잉体験



フォーヴィズム(野獣派)の画家、アンリ・マティスの手法を体験し、色彩と画面構成のバリエーションについて学びます。

助教 立原 真理子

彫刻



4

彫刻について

—スタイロフォームでカービング体験—



彫刻について講義と実技を交えて学びます。まず彫刻についての歴史を概観する講義を行います。その後彫刻の伝統的な技法であるカービングを断熱材に使われるスタイロフォームを用いて体験します。

助教 高橋 直宏

クラフト



5

金属の特性を知る



金属の特性について学びます。融点の低い金属を溶かして型に流す技法体験を通して、日常にある金属素材の役割について学びます。

准教授 丸山 祐介

クラフト



6

金属を削る

—真鍮リング制作—



彫金の基礎となる技法「すり出し」を体験し、金属加工における「削る」を学びます。世界に1つだけのオリジナルリングを制作してみましょう!

助教 髙本 大樹

プロダクトデザイン



7

透視スケッチ



見ているものをまる写し!?透明シートの向こう側に見えるものをなぞって描くことで、すぐにリアルな世界を表現できます。立体・空間を描くということのヒントに!

准教授 辻 康介

テキスタイルデザイン



8

たべもので染めてみよう



染みと染め(しみとそめ)はどう違うのだろうか?染色の仕組みを知り、身のまわりにあるもので布を染めてみます。

学長 加藤 良次

出張授業プログラム



…講義系プログラム



…実習系プログラム



…対面・オンライン(※授業選択可)

出張授業プログラム予約はコチラのQRコードから!! ▶▶▶



横浜美術大学 出張授業

045-963-4066

- ※ 日程未定の場合は、大体の時期で結構です。
- ※ ご希望日の1ヶ月前までを目安にお申し込みください。
- ※ 学事等でご希望に沿えない場合がございますので、予めご了承ください。



hamabi@yokohama-art.ac.jp

テキスタイルデザイン



9

縮絨(しゅくじゅう)フェルトにトライ



縮絨技法によるフェルト制作をします。お湯と洗剤、摩擦、圧力により原毛をからめて縮め、袋状のフェルトにしてミニバッグを作ります。

教授 高瀬 ゆり

デザイン系プログラム

DESIGN PROGRAM

テキスタイルデザイン



10

ブロックプリント —オリジナル柄のバッグ制作—

伝統的なプリント技法のブロックプリントによるバッグの製作。オリジナルのブロックを制作してハンコを押すように柄を染め上げていきます。

准教授 後藤 大樹

ビジュアルコミュニケーションデザイン



11

空想絵画 —デジタルクリエーション—

絵画や写真の歴史を踏まえ、現代のデジタル画像処理作品を紹介、デジタルフォトコラージュの実演をします。PC(Photo shop)が使えれば実技制作も可能です。

教授 浅川 正樹

ビジュアルコミュニケーションデザイン



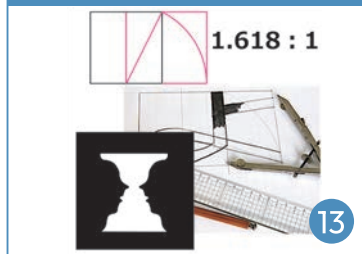
12

ブランドデザイン 講座

ロングセラー商品や実際の会社を例に、ブランドとブランディングの定義やブランドづくりに大切なポイントをお話します。

准教授 リースナー 佳子

ビジュアルコミュニケーションデザイン



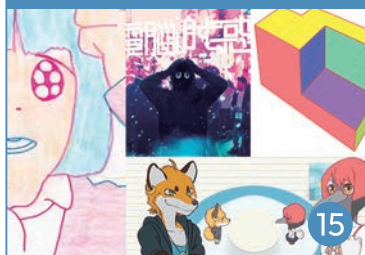
13

黄金比とはなぜ “黄金”なのか

世の中のありとあらゆるものは合理性を持ってデザインされています。人の錯覚に訴えるバランスの妙と何か、国旗から企業ロゴに至るまでさまざまな事例を紹介していきます。

准教授 田崎 冬樹

映像メディアデザイン



15

写真・映像・アニメ 2次元から2.5次元へ

現代の私たちの生活を支える映像文化が、どのように発展してきたのか、時代や社会との関係を考えながら、芸術表現の変化と可能性を解説します。

教授 三橋 純

映像メディアデザイン



16

写真から始まる 芸術の分岐点と変遷 —写真表現から生成AIの誕生—

空想や妄想は現実の事ではないと思っていますが、現実とは何なのでしょう？写真術が生まれる事で絵画をはじめとする芸術が変化しました。写真論を通じ情報化社会とイメージ、生成AIを楽しみ解説します。

教授 三橋 純

映像メディアデザイン



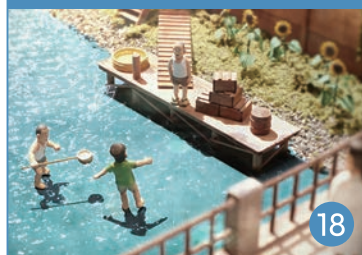
17

Blenderで3DCGに 触れてみよう!

3DCGソフト「Blender」を使って雪だるまを作りましょう!

助教 兼子 裕加

アニメーション



18

映像デザインの世界

さまざまな映像を鑑賞し、その仕組みや作り方を学びます。講師が制作した「NHK連続テレビ小説梅ちゃん先生」のオープニング映像を中心に、映像の成り立ちから最新技法までを解説します。

教授 西尾 巧

イラストレーション



20

たのしい・かわいい 豆絵本をつくらう

いつも使っている筆記用具やコピー用紙で豆絵本をつくらいます。絵本の基本的な構造を知り、ビジュアルデザインのアプローチから絵本表現の楽しさや可能性を見つけます。

教授 宮崎 詞美

イラストレーション



21

知らなかった! 絵本のヒミツ

みんながよく知っている絵本や話題の絵本をとりあげて、ビジュアルデザインのアプローチから絵本の表現に隠されたヒミツの話をしていきます。

教授 宮崎 詞美

イラストレーション



22

物語の絵を描こう

挿画のイラストレーションについて学びます。実習では与えられた物語を読み解き、自由にイメージした制作を通じ、作者の意図をどのように視覚伝達するかを学びます。

教授 八木 美穂子

イラストレーション



23

コミュニケーション型 アートって何? —イラストレーションの可能性—

担当教員は、妖精の意味から「ゴブリン」と呼ぶ造形作品を、病院や地域などの社会現場で人々とのコミュニケーションを通じて制作してきました。イラストレーションのエッセンスが生きるゴブリン制作活動の、これまでをお話します。

准教授 小中 大地

美術教養系プログラム

ART EDUCATION PROGRAM

ビジュアルコミュニケーションデザイン



14

アプリデザイン講座



あの人気アプリを、デザイナーの目線で見てみよう。参考事例に習いながら、講義とワークショップを交えて、ワンクリックで社会を良くするヒントを学びます。

准教授 加藤 弥生

美術教養



25

美術を学ぶ可能性

ー変化の激しい時代を制するのはクリエイティブなパワーだ!!ー



人工知能が人間を追い越す時代がすぐそこまで迫っています。誰も予想できない未来に向かって生き抜く時に重要となるクリエイティブな考え方や、無から有を生み出す力について講義します。

教授 宮津 大輔

美術教養



26

美術作品修復技術「補彩」を学ぶ



美術作品の修復について理解を深めます。絵画作品の欠損部分を補う修復技術である「補彩」を学び、ポストカードに印刷された絵の補彩を体験します。

准教授 鳥越 義弘

美術教養



27

日本のキャラクター文化



ゆるキャラや萌えキャラによる地域振興、企業キャラクターとライセンスビジネス、アニメツーリズムなどについて解説します。

教授 内田 均

美術教養



28

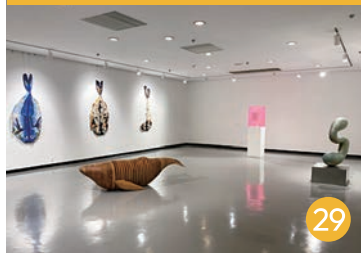
SNSの利便性と危険性について学ぶ



Xをはじめとしたソーシャルネットワークサービス(SNS)は利便性が高く、多くの人に利用されています。SNSと上手につきあうために、その利便性と危険性を解説します。

教授 古性 淑子

美術教養



29

キュレーティング：展覧会をつくる



展覧会ってどうやって作られているのでしょうか。現代アートの展覧会について、テーマ設定や作品構成、展示方法の検討などを体験してみましょう。

教授 森山 貴之

美術教養



30

アートのための哲学対話



作品制作に欠かせない「コンセプト」。これを書くには「問いを立てる」という準備段階が必要です。この授業では哲学対話という方法を用いて、問題提起と思考を掘り下げる実践を参加者全員でおこないます。

助教 横田 祐美子

イラストレーション



24

「はめ絵」を描こう



ある一つの形の中に、その外形を利用して絵を仕上げていきます。縛られた条件で絵を描くことで、自分でも思ってもいなかったアイデアを生み出すことを体験します。

准教授 山下 航

美術教養



31

<工芸>ってなんだろう



「工芸」は美的実用品として理解されていることが多いですが、素材と技法を学び、表現として生まれる<工芸>は用途に関係なく様々な姿をしています。本講義ではそんな様々な<工芸>のあり方を見つめ、その面白さに触れてみることを目的としています。

准教授 長尾 幸治

美術教養



32

仏像の歴史 入門編



仏像はなぜつくられるようになったのでしょうか。またどうして独特のかたちをしているのでしょうか。古代インドにはじまる仏像制作の歴史を、現代の「キャラクター造形」になぞらえて解説する入門講座です。

准教授 森 美智代

お申し込み方法



メール



FAX



WEB



横浜美術大学 出張授業 FAX申込書

■ 申込日 令和 年 月 日

■ 貴校名

■ 所在地 〒 -

■ ご担当者様

■ ご連絡先

■ 実施形態 授業・授業外行事・その他 ()
○で囲む

■ 参加人数 第 () 学年 約 () 名

■ ご希望のプログラム番号 第1希望 () 第2希望 () 第3希望 ()

■ ご希望日 第1希望 月 日 (: ~ :)
第2希望 月 日 (: ~ :)
第3希望 月 日 (: ~ :)



FAX } 045-961-7371

- ※ 日程未定の場合は、大体の時期で結構です。
- ※ ご希望日の1ヶ月前までを目安にお申し込みください。
- ※ 学事等でご希望に沿えない場合がございますので、予めご了承ください。



hamabi@yokohama-art.ac.jp



学校法人トキワ松学園

横浜美術大学

YOKOHAMA UNIVERSITY OF ART & DESIGN

横浜美術大学 出張授業



☎ 045-963-4066