

横浜美術大学

公開講座のご案内

2026 後期(9月~2027.1月)



生涯学習公開講座

横浜美術大学の生涯学習公開講座は、多くの皆様が楽しみながら美術・造形に親しみ、技術向上も目指せる内容となっており、初心者の方から経験者の方まで幅広く受講していただけます。自然豊かで静かな環境のもと、経験豊かな講師陣が丁寧に指導させていただきます。また、PAS 育成プログラムは、美術に関するより一層の知識と技能を高めたい方に、ぜひ取り組んでいただきたいプログラムです。皆様のご受講をお待ちしております。

横浜美術大学 地域連携センター

受講のご案内

講座申込手順

ホームページ

本学ウェブサイトの受講申込フォーム、またはQRコードよりお申込みください。



ハガキでのお申込みはできません。

受講料納入のご案内

ご登録のメールアドレス宛に、受講料納入についてのご案内を送付します。

受講料の納入

- メールに記載の口座へお振込みください。
※お振込みの際の手数料は自己負担となります。
- 指定された期日までにお支払いください。
受講料のお支払いをもって申込完了となります。

受講票の送付

ご登録のメールアドレス宛に講座のご案内と受講票を送付します。教室、持ち物は受講票をご確認ください。

講座の受講

講座当日は、教室へ直接お越しください。

受講の決定・受講料

- 各講座、お申し込み受付後に確認メールをお送りいたします。受講料はそちらに記載された納入期日までにお振り込みください。入金確認をもちまして受講決定とさせていただきます。
- 一旦納入いただいた受講料は、講座の中止以外は返金いたしかねます。予めご了承ください。
- 受講料の他に教材費がかかる講座があります。各講座のページでご確認ください。
- 講座開始後の途中受講はできません。お申し込みの際は開講日をご確認のうえお申し込みください。

開講の中止・休講等

- 都合により、開催日時を変更させていただく場合があります。
- 天候・災害等により、やむを得ず中止・休講することがあります。その場合は、メールにてご連絡いたします。
- 受講者が5名に達しない場合や、講師のやむを得ない事情等により、開講日を延期、または講座を中止することがあります。
- 休講となった場合、できる限り振り替えて実施します。振替ができない場合でも休講分は返金いたしません。
- ご登録のメールアドレス、電話番号を変更された場合は必ずご連絡ください。

注 意 事 項

- 受講申し込み後、都合によりキャンセルされる場合は、必ずご連絡ください。
- 受講者ご本人の都合による欠席、早退、遅刻、または制作の遅れ等による振替受講はできません。
- 受講にあたり配慮を必要とされる方や中学生以下の方が受講を希望される場合は、安全に受講いただくため、お申込み前に地域連携センターまでご相談ください。
- 制作の進行状況によって終了時刻が延長となる場合があります。
- 記録用に講座の実施風景の写真撮影を行います。その写真をパンフレット等広報活動に使用することがありますのでご了承ください。
- 受講申し込みは、先着順となっております。定員に達し次第、受付を締め切ります。
- 体調をご確認の上お越しください。発熱、咳、だるさ、喉の痛みなどがある場合、または同居者に体調不良のある場合は受講をお控えください。
- 貴重品および私物は、受講者ご自身の責任において管理してください。紛失、盗難、破損については本学では一切の責任を負いかねます。
- 講座で使う道具、刃物、薬品などの取り扱いは慎重にしてください。
- 講座中の携帯電話やスマートフォンでの通話、大きな声での会話など、他の受講生のご迷惑になる行為はお控えください。
- 講座の進行を妨げる行為は禁止です。



楽々ステップアップ絵画教室

～内なる絵心を求めて～

講師：中野 滋



講師紹介

彫刻家・
NPO法人AS輪組代表
1978年東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了
本学着任後、横浜北部を自ら発案した「丘の横浜」というコンセプトで市の地域研究に携わり、横浜まちなみ景観賞(横浜市)手作りふるさと賞(国土交通省)等を受賞
大学で教鞭を取りながら長年にわたり中学校、高等学校の「美術」(文科省検定済)教科書を執筆

講座 A デッサン 初級

レベル 初級

定員：20名 締切日：9月2日(水)

講座について

再び学ぶということは、さまざまな事情でつまづいたことを、再び、あなたの人生に登場させ、リベンジすることです。それは、頑張ってきた自分へのご褒美かもしれません。この講座は絵を描ける様になりたいあなたの気持ちを大切に、絵を描けないという先入観と原因を突き止め、思い込みや常識から自由になる対策をしていきます。そして必ずや、ご自身が満足する行く描写方法が身につくようになると思います。

また、前回初級講座を受講した方でさらに描画基礎力を学びたい方のために、「初級Ⅱ」講座を開講いたします。初級応用編を学んで更に楽しくデッサンを描いていきましょう。どうぞ、私と一緒にご自身の中にある「内なる絵心」をとりもどしましょう。

ご用意いただく物

鉛筆B～6B、練り消しゴム、スマートフォン



【スケジュール】

9/6(日)	1回目	13:30～16:30
9/20(日)	2回目	13:30～16:30
10/12(月/祝)	3回目	13:30～16:30
10/25(日)	4回目	13:30～16:30
11/8(日)	5回目	13:30～16:30
11/29(日)	6回目	13:30～16:30

【初級Ⅰ】

逆さまに描く
先入観に別れを告げて
鉛筆で描くこととは
画用紙の中の空間
静物画に挑戦
基本的な形態を使って

【初級Ⅱ】

逆さまに描くⅡ
ガラス越しに描く風景
鉛筆で描き出す豊かな色彩
基本的な形態をもう一度①
基本的な形態をもう一度②
余白に着目

講座 B デッサン 中級

レベル 中級

定員：20名 締切日：9月2日(水)

講座について

今回の中級講座は、描画材料として深い味わいを作り出すことができる「木炭」や淡彩を使っていきます。また、チャコール鉛筆を使ったクロッキーを試み、静物画の立体表現や、淡彩の応用として呉須で陶板に描いたり、古代ローマ時代の技法であるモザイク画を制作するなど多彩なデッサンの表現方法に取り組んでいきます。前回同様に対面だけでなく、オンラインも使ってハイブリッドな講座を展開していきます。お一人おひとりに画像上でしっかりと添削をしますので、より具体的な指導が可能になります。スマホやパソコンをお使いでない方にはプリントしたもので対応していきます。毎回、新たな試みをする、デッサン中級講座で更に描く楽しさの輪を広げていきましょう!

ご用意いただく物

鉛筆B～6B、チャコール鉛筆、画用木炭(芯のないもの)、スマートフォン



【スケジュール】

9/6(日)	1回目	9:30～12:30	基本的な形態をもう一度
9/20(日)	2回目	9:30～12:30	線をつくる面とは
10/12(月/祝)	3回目	9:30～12:30	若い人を描く
10/25(日)	4回目	9:30～12:30	踊る人を描く
11/8(日)	5回目	9:30～12:30	窓からの眺め
11/29(日)	6回目	9:30～12:30	呉須で描く(陶板)

※12/6本牧三溪園は現地集合、現地解散、入場料900円は別途がかかります。

12/6(日)	7回目	9:30～12:30	三溪園の紅葉を描く
	8回目	13:30～16:30	
1/17(日)	9回目	9:30～12:30	石で描く①(モザイク画の世界)
	10回目	13:30～16:30	
1/31(日)	11回目	9:30～12:30	石で描く②(モザイク画の世界)
	12回目	13:30～16:30	

「絵を描きたいと思って教室に通ってみたけれど続かなかった」「旅先で出会った美しい景色を描きたいと思っても真っ白な画用紙を前にどう描いてよいかわからない」... 絵は好きだけれどあきらめている方、描いてみたいけれど何から始めてよいかわからないという方におすすめの講座です。指導経験豊富な専門家が個人のペース・レベルに沿ったアドバイスをしていきますので基礎を学びたい人にもさらに絵画表現を探究したい人にも合った内容となっています。

講座B「デッサン 中級」はすでに講座A「デッサン 初級」(または過去の「入門編」)を受講した方が対象となります。

講座 A 受講料： 17,000 円
講座 B 受講料： 34,000 円
講座 C 受講料： 17,000 円
講座 D 受講料： 17,000 円

複数講座受講の場合割引があります

- ・講座 A と講座 C を受講の場合、**2 講座で 30,000 円**
- ・講座 B と講座 C を受講の場合、**2 講座で 45,000 円**
- ・講座 A と講座 D を受講の場合、**2 講座で 30,000 円**
- ・講座 B と講座 D を受講の場合、**2 講座で 45,000 円**

講師：大内 美保子



講師紹介

1976年 東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻卒業
作家活動を始めると共に、地域コミュニティのための作品展を展開。
1986年から青葉区若草台にて子供とおとなのための造形絵画教室を主宰。
現在に至る。
個展、グループ展多数。

講座 C 自由に描く水彩画・午前

レベル 不問

定員：20 名 締切日：9月2日(水)

講座について

水彩画の魅力は、にじみやぼかしを使って透明感ある美しい絵を描けることです。また、一枚の作品に透明水彩のみずみずしい表現と不透明水彩のマットな表現を合わせたり、パステルやアクリルなどと混合して自由な作品作りができます。初めての方には水彩絵具、筆、紙の使用方法など基礎から丁寧に指導します。経験者の方は水彩画の技法をさらに深く学び、自由に描きながらレベルアップを目指しましょう。見えるものと対話しながら、自由に表現する喜びを感じてみませんか!

ご用意いただく物

水彩紙中目300gブロックタイプ、スケッチブック(F6)、透明水彩絵具、水彩画用パレット、平筆(大と小)、丸筆(中と小)、筆ふき用の雑巾、鉛筆(HB、B、2B、3B、4B)、練りゴム。
画材等は本学内地球堂(画材販売店)でも購入できます。

【スケジュール】

9/19(土)	1回目	9:30~12:30	静物画
10/3(土)	2回目	9:30~12:30	静物画
10/31(土)	3回目	9:30~12:30	風景画
11/7(土)	4回目	9:30~12:30	風景画
11/28(土)	5回目	9:30~12:30	人物画
12/12(土)	6回目	9:30~12:30	人物画



講座 D 自由に描く水彩画・午後

レベル 不問

定員：20 名 締切日：9月2日(水)

講座について

水彩画の魅力は、にじみやぼかしを使って透明感ある美しい絵を描けることです。また、一枚の作品に透明水彩のみずみずしい表現と不透明水彩のマットな表現を合わせたり、パステルやアクリルなどと混合して自由な作品作りができます。初めての方には水彩絵具、筆、紙の使用方法など基礎から丁寧に指導します。経験者の方は水彩画の技法をさらに深く学び、自由に描きながらレベルアップを目指しましょう。見える物と対話しながら、自由に表現する喜びを感じてみませんか!

ご用意いただく物

水彩紙中目300gブロックタイプ、スケッチブック、透明水彩絵具がガッシュ、水彩用パレット、平筆(大と小)、丸筆(中と小)、筆ふき雑巾、鉛筆(HB、B、2B、3B、4B)、練りゴム。油絵具DUOを使用したい場合はお問合せください。
画材等は本学内地球堂(画材販売店)で購入できます。



【スケジュール】

9/19(土)	1回目	13:30~16:30	静物画
10/3(土)	2回目	13:30~16:30	静物画
10/31(土)	3回目	13:30~16:30	風景画
11/7(土)	4回目	13:30~16:30	風景画
11/28(土)	5回目	13:30~16:30	人物画
12/12(土)	6回目	13:30~16:30	人物画

講座 E 日本画・初級

※日本画・中級講座への振替受講はできませんのでご注意ください。

レベル 初級

講師：鈴木 陽子
定員：20名
締切日：8月28日（金）
受講料：37,000円
（パネル代込）



講師紹介

1977 東京藝術大学美術学部日本画科卒業
1979 同大学院 保存修復技術日本画修了
1980 日本美術院 院友推挙
伝真言院両界曼荼羅、観心寺如意輪観音台座彩色、松島瑞蔵寺障壁画など復元模写に参加
寛永寺護国院に大黒天像を奉納 個展、グループ展多数 現在フリーで日本画、仏画の制作を続ける。

講座について

日本画に用いる岩絵の具は、天然の鉱石を粉末状に砕いた顔料で、その彩色の美しさは日本画の特色のひとつです。はじめての方でも岩絵の具を使いこなして、美しい作品を楽しく自由に描けるよう、各受講者にあわせて指導を行っていきます。希望者には箔や砂子などの古典技法や、仏画や模写などもできますのでぜひ挑戦してみてください。



ご用意いただく物

スケッチブックF6、鉛筆（2H、HB、2B、4B）、練り消しゴム、トレーシングペーパー、筆（書道用、水彩用でも可）、タオル、エプロン。パネル・麻紙は本学で用意。日本画絵の具をお持ちの方はご持参ください。お持ちでない方は、初回に絵の具の説明をしますので、必要に応じてご購入ください。画材は本学のほうでも少し用意があります。（絵の具代は通常1万円ほどかかります。）描きたいもののスケッチ、デッサン、写真なども初日にご用意ください。

【スケジュール】

9/5(土)	1回目	10:00~12:30	パネルの準備、麻紙の張り込み、写生・構図を決めて下図の制作
	2回目	13:30~16:00	
9/19(土)	3回目	10:00~12:30	日本画の制作
	4回目	13:30~16:00	
10/31(土)	5回目	10:00~12:30	日本画の制作
	6回目	13:30~16:00	
11/7(土)	7回目	10:00~12:30	日本画の制作
	8回目	13:30~16:00	
11/21(土)	9回目	10:00~12:30	日本画の制作
	10回目	13:30~16:00	
12/5(土)	11回目	10:00~12:30	日本画の制作・講評会
	12回目	13:30~16:00	

講座 F 日本画・中級

※基本的（ドーサ・岩絵の具の使用法等）な日本画画材を使用できる方。
※日本画・初級講座への振替受講はできませんのでご注意ください。

日本画経験者

講師：杉本 洋
定員：20名
締切日：8月28日（金）
受講料：45,000円



講師紹介

本学元主任教授 日本画家
1977 東京芸術大学大学院日本画修了
1989 出雲大社大坂分祠神殿襖絵制作
2004 文化庁文化交流使に指名される
2008~ 青梅アートジャムに参加
個展 カナダ・ヴィクトリア美術館他多数
作品収蔵 秋篠宮家、国立司法研修所、京濱伏見稲荷神社、地蔵院、清岩院、長徳寺、宝蔵院、郷さくら美術館、當麻寺、丹生川上神社下社、他多数

講座について

「日本画」という膠を接着剤とした1000年以上に渡る伝統的絵画技法の背景を踏まえて受講生の自由な発想で楽しい作品作りと交流の場作りをしていきたいと思っています。日本画の歴史、材料論、技法についてのレクチャー、鉛筆、水彩での写生、日本画の制作（個別のモチーフでの指導、扇面、絹本、軸装、屏風の制作も可能）を行います。

ご用意いただく物

スケッチブックF6サイズ、鉛筆、練りゴム、水彩の具、岩絵の具、筆、刷毛、筆洗、墨、硯、雑巾（各自持参してください）。膠、絵の具皿、下図、トレースに使うトレーシングペーパー、ドーサ引き和紙（サイズは10号前後）、パネル



【スケジュール】

★季節の風景を楽しみながら写生を行うスケッチツアーも開催しています。

9/6(日)	1回目	10:30~12:30	歴史、材料論、技法について	12/13(日)	9回目	10:30~12:30	日本画の制作
	2回目	13:30~16:30	鉛筆、水彩での写生 モチーフは各受講生持参		10回目	13:30~16:30	
9/27(日)	3回目	10:30~12:30	日本画の制作	12/20(日)	11回目	10:30~12:30	日本画の制作
	4回目	13:30~16:30			12回目	13:30~16:30	
11/8(日)	5回目	10:30~12:30	日本画の制作	1/10(日)	13回目	10:30~12:30	日本画の制作
	6回目	13:30~16:30			14回目	13:30~16:30	
11/15(日)	7回目	10:30~12:30	日本画の制作	1/24(日)	15回目	10:30~12:30	日本画の制作・講評会
	8回目	13:30~16:30			16回目	13:30~16:30	

講座 G 静物画・風景画を描く

レベル 不問

講師：清瀬 都
定員：20名
締切日：9月24日（木）
受講料：34,000円



講師紹介

1970~ 朱葉会展出品（以降毎年出品）
会員賞、日航賞、文部大臣奨励賞ほか受賞
1983 第一回坂田都作品展（ギャラリースペース）開催「以降個展15回開催二人展、グループ展ほか多数出品
2009 第28回損保ジャパン美術財団選抜奨励展出品
現在 朱葉会理事、日本美術家連盟会員

講座について

「静物画」「風景画」の制作を通して、絵画表現の楽しさや奥深さを積み重ねていく講座です。これから「絵」に挑戦したいと思っている方や新しい画材を体験してみたいと考えている方を始めベテランの方まで、油絵、水彩、アクリル、パステルなど自分に合った画材で自由に表現していきます。「静物画1・2」では基本的なモノの見方や画面構成など静物画の魅力を学びます。「風景画」ではキャンパス内の美しさを見つけ出し描いていきます。それぞれのペースに添って一つずつ絵の面白さを追求していく講座となっています。

ご用意いただく物

スケッチブック、画材用具一式（油絵、水彩、アクリル、パステルほか各自の制作内容に応じた画材を用意）
※油絵の場合はキャンバスをご用意ください。
※新規の方で画材を持っている方は現在持っている画材を持参してください。画材をお持ちでない方は、ご相談のうえ、ご準備いただいても構いません。

【スケジュール】 ※「風景画」は天候次第でスケジュールが変更になることがあります。

9/27(日)	1回目	9:30~12:00	静物画1	デッサン	11/15(日)	7回目	9:30~12:00	風景画	中描き
	2回目	13:00~15:30	静物画1	下描き		8回目	13:00~15:30	風景画	仕上げ、作品講評
10/4(日)	3回目	9:30~12:00	静物画1	中描き	12/6(日)	9回目	9:30~12:00	静物画2	デッサン
	4回目	13:00~15:30	静物画1	仕上げ、作品講評		10回目	13:00~15:30	静物画2	下描き
11/1(日)	5回目	9:30~12:00	風景画について	のレクチャー	12/20(日)	11回目	9:30~12:00	静物画2	中描き
	6回目	13:00~15:30	風景画	下描き		12回目	13:00~15:30	静物画2	仕上げ、作品講評まとめ



講座 H 人物を描く・コスチュームモデル

レベル 不問

講師：向井 三郎
定員：20名
締切日：10月23日（金）
受講料：35,000円
（モデル代込）



講師紹介

本学講師
1964 福岡県生まれ
1987 東京藝術大学大学院美術研究科修了
1992～93 オランダ政府奨学生としてハーグ市に滞在
2018 アートブック「days in place」出版（ブックデザイン 岡本洋平）
2022 朝日新聞・朝日歌壇俳壇で挿絵掲載を担当
2023 位置のエクササイズ「遊」/DHARMA NUMAZU
2024 都美セレクション「回遊する風景」/東京都美術館
その他 TIME&STYLE、nohako、巷房、ART TRACE GALLERY、igallery DC等で個展

講座について

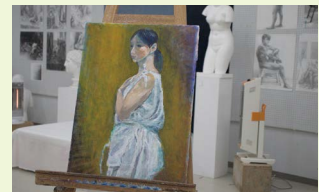
女性コスチュームを油彩、アクリル、水彩、パステルなど各自お好みの画材で描きます。デッサンも歓迎です。支持体のサイズはキャンバスなら15号（紙の場合はB2）以上を目安としてください。長きにわたり多くの画家が繰り返し描いてきた画題を通し、絵画の魅力に触れていきましょう。受講者それぞれのベースや個性を大切に、のびのびと制作できる講座です。人物を描いたことがないという方、画材の基本的な扱い方に不安がある方も、経験に応じて丁寧に指導します。

ご用意いただく物

キャンバス（画用紙）、油絵具、アクリル絵具などご利用になりたい画材一式、スケッチブック、筆記用具、汚れてもよい服装（エプロン等）

【スケジュール】

10/31（土）	1回目	9:30～12:00	クロッキー、固定ポーズ
	2回目	13:00～15:30	固定ポーズ
11/7（土）	3回目	9:30～12:00	クロッキー、固定ポーズ
	4回目	13:00～15:30	固定ポーズ
11/21（土）	5回目	9:30～12:00	クロッキー、固定ポーズ
	6回目	13:00～15:30	固定ポーズ
12/5（土）	7回目	9:30～12:00	固定ポーズ
	8回目	13:00～15:30	固定ポーズ
12/26（土）	9回目	9:30～12:00	固定ポーズ
	10回目	13:00～15:30	固定ポーズ、講評会



講座 I 自由な銅版画

レベル 不問

講師：馬場 知子
定員：12名
締切日：8月21日（金）
受講料：33,000円



講師紹介

1991 女子美術大学芸術学部絵画科版画専攻卒業
1992 同大学研究生修了
2000 文化庁芸術インターンシップ研修員
2003 日本版画協会展 畦地梅太郎賞
2004 文化庁優秀美術作品賞上、女子美術制作研究奨励賞
2007 川口市芸術奨励賞
2011 第一回 佐野ぬい賞
2014 高知国際版画トリエンナーレ 優秀賞
一般社団法人日本版画協会 理事 版画学会会員

講座について

『自由な銅版画』講座では腐蝕技法を中心に、受講生一人ひとりの経験値や要望に合わせて製版から刷りまで制作をサポートします。初心者の方は手順や材料を知ることから始めて、ベテランの方は新たな技法にも挑戦してみませんか？銅版画には多彩な表現と独特の美しさがあります。奥深く魅力的な銅版画の世界に触れ、版との対話を楽しみましょう！

ご用意いただく物

原寸下絵（+必要なら制作資料）、
ゴム手袋、エプロン、汚れてもよい服装

<銅版サイズ>18×24cm（厚さ0.8mm）を使用。
経験者、希望者は多色刷りやサイズ変更も
可能。ご相談下さい。（銅版は別途材料費がかかります。）

【スケジュール】

9/6（日）	1回目	10:30～16:30	銅版画についての説明 下絵のチェック 制作手順アドバイス（個別） 制作準備
9/20（日）	2回目	10:30～16:30	製版 技法説明 試し刷り
10/4（日）	3回目	10:30～16:30	製版 技法説明 試し刷り
10/25（日）	4回目	10:30～16:30	製版 技法説明 試し刷り
11/8（日）	5回目	10:30～16:30	製版 本刷り
12/20（日）	6回目	10:30～16:30	本刷り（講評）



※講座におきましてはプリントクリーナー、リグロイン、アルコールなどの揮発性溶剤ならびに腐蝕液（塩化第二鉄）を使用しますので、常時、前掛け、ゴム手袋の着用をお願いします。道具など必要なものにつきましては講座の中でその都度説明します。

講座 J 赤土と白土で作る

レベル 不問

講師：鈴木 寿一
定員：10名
締切日：9月18日（金）
受講料：19,500円
（材料費・焼成代込）



講師紹介

基礎実技科目講師
1990 東京藝術大学大学院工芸科陶芸専攻修了
1996 東京都青梅市に築窯独立
現在、横浜美術大学、女子美術大学、東京造形大学、日の出陶房 非常勤講師
個展/日本橋三越、ギャラリー山咲木、青山桃林堂 他多数
作品収蔵/中国宜興陶磁博物館

講座について

焼き色の違う（赤土、白土）二種類の粘土を使って、自由に作陶をして頂きます。今までの経験を生かしながら新しい技法にもチャレンジしたり、楽しく作陶して頂ければと思います。初心者の方には基本から丁寧に指導しますので是非ご参加ください。

ご用意いただく物

タオル、筆記用具、多少汚れても良い服装



【スケジュール】

10/3（土）	1回目	9:30～12:30	制作についての説明及び制作
10/31（土）	2回目	9:30～12:30	制作
11/7（土）	3回目	9:30～12:30	制作
11/28（土）	4回目	9:30～12:30	色づけ、釉がけ
12/12（土）	5回目	9:30～12:30	作品鑑賞

講座 K 木彫教室 ～干支を彫る～

レベル 不問

講師：大島 康幸
定員：10名
締切日：9月11日（金）
受講料：33,000円
（別途木材代）



講師紹介

基礎実技科目講師
1962年生まれ
1986 東京造形大学卒業
1988 多摩美術大学大学院修了
1990より個展、グループ展にて発表

講座について

ひとくちに木彫と言っても現代では様々な表現が見られます。この講座では、のこぎりやのみ、彫刻刀を使用した伝統的な技法を通してかたちを彫り出すことの楽しさを経験して頂きたいと思います。また、必要に応じて、のみ砥ぎや道具の仕立て方についてもご指導いたします。「干支」をモチーフに丸彫り（一木造り）します。（場合により寄せ木あり）来年の干支「未」やご自身の干支、プレゼント用にと、様々な干支の動物たちを作ってみましょう！彩色等の仕上げも可能です。講座経験者の方は自由に制作していただくつもりですが、講座初日に、材料を含めた制作計画を立てたいと思います。

ご用意いただく物

参考となる資料（図鑑、写真等）汚れても良い服装、サンダル等不可。
木材代が別途必要となります。おおよその目安（丸彫りの場合）木材1人
¥3,000～ 12×20×20（cm）。作りたいものが明確な方は、等倍のデッサンもしくは粘土作品など。持っている方は、彫刻刀、ノミなどの切削道具。

【スケジュール】

9/20(日)	1回目 9:30～12:30	制作計画、モチーフデッサン、	11/8(日)	7回目 9:30～12:30	のみ、彫刻刀で彫り進める、
	2回目 13:30～15:30	木取り(材料づくり)		8回目 13:30～15:30	彩色等下地造り
10/4(日)	3回目 9:30～12:30	木にデッサンを入れ、のこぎりで荒取り	11/29(日)	9回目 9:30～12:30	のみ、彫刻刀で彫り進める、
	4回目 13:30～15:30	のこぎり、のみで荒彫り		10回目 13:30～15:30	彩色等下地造り
10/25(日)	5回目 9:30～12:30	のみ、彫刻刀で彫り進める、	12/13(日)	11回目 9:30～12:30	彩色及び仕上げ
	6回目 13:30～15:30	彩色等下地造り		12回目 13:30～15:30	



ペンで描く動物画

講師：寺田 有恒



講師紹介

本学名誉教授
1971 東京藝術大学工芸科VD専攻卒
横浜高島屋、CBSソーレコード、デザイナーを経て
1976～フリーランス グラフィック、エディトリアル
デザイン、イラストレーションを手がける
1979～共立女子大学講師
1991～東京藝術大学講師
2003～横浜美術短期大学教授
2010～横浜美術大学教授
2015 横浜美術大学名誉教授

講座 L ペンで描く細密動物画～午前～

レベル 不問

定員：8名 締切日：10月16日（金）
受講料：14,000円（画材代込）

講座について

カラーインクとペンを使って動物（御自宅のペット、あるいは御自身が撮影した動物）を描きましょう。ペンは線と点で表現しますので、細密に描くことができます。写真をもとに描きますので、描きたい動物の毛並みのはっきりした写真を御持参ください。細かい作業になりますので根気が必要ですが、出来上がりますと写真とは違ったリアルな動物の肖像画になります。

★A4のボードに描きます。★リピーターの方は静物も可

ご用意いただく物

★初めての方にはペン画スタートセットプレゼント
必要な画材等は大学で用意しますので手ぶらでいらしてください。
☆2回目以降の方…前回お渡ししたスタートセットを持参ください。

【スケジュール】

10/25(日)	1回目 9:30～12:30	カラーインク、ペン画の特徴、作例の説明 写真をコピーにとイラストボードにトレースし下図を描く
11/1(日)	2回目 9:30～12:30	下図の確認と加筆、筆で薄い色を引く
11/15(日)	3回目 9:30～12:30	ペンで薄く描く
11/29(日)	4回目 9:30～12:30	ペンで濃く描く
12/13(日)	5回目 9:30～12:30	全体を確認して仕上げる、講評



講座 M ペンで描く細密動物画～午後～

レベル 不問



ご用意いただく物

★初めての方にはペン画スタートセットプレゼント
必要な画材等は大学で用意しますので手ぶらでいらしてください。
☆2回目以降の方…前回お渡ししたスタートセットを持参ください。

定員：8名 締切日：10月16日（金） 受講料：14,000円（画材代込）

講座について

カラーインクとペンを使って動物（御自宅のペット、あるいは御自身が撮影した動物）を描きましょう。ペンは線と点で表現しますので、細密に描くことができます。写真をもとに描きますので、描きたい動物の毛並みのはっきりした写真を御持参ください。細かい作業になりますので根気が必要ですが、出来上がりますと写真とは違ったリアルな動物の肖像画になります。

★A4のボードに描きます。

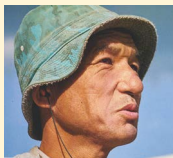
★リピーターの方は静物も可

【スケジュール】

10/25(日)	1回目 13:30～16:30	カラーインク、ペン画の特徴、作例の説明 写真をコピーにとイラストボードにトレースし下図を描く
11/1(日)	2回目 13:30～16:30	下図の確認と加筆、筆で薄い色を引く
11/15(日)	3回目 13:30～16:30	ペンで薄く描く
11/29(日)	4回目 13:30～16:30	ペンで濃く描く
12/13(日)	5回目 13:30～16:30	全体を確認して仕上げる、講評

大理石 彫刻講座

講師：平井 一嘉



講師紹介

彫刻コース 講師
1958年生まれ。83年多摩美術大学大学院彫刻専攻修了。82年と85年「第二回、第三回高村光太郎大賞展」で美ヶ原高原美術館賞受賞二回。83年と85年「神戸具象彫刻大賞展」で優秀賞受賞二回。87年イタリア政府給費留学生として渡伊。88年「ナントピエトラ国際彫刻シンポジウム」で一等賞受賞（イタリア）。89年「ファナンノ国際彫刻シンポジウム」で一等賞受賞（イタリア）。国内外にてシンポジウム参加、彫刻制作、発表、展示、受賞多数。

講座 N 大理石で小物をつくる

レベル 不問

定員：10名 締切日：9月11日（金） 受講料：15,000円

※別途材料費がかかります。

講座について

この講座では、皆さんが造りたい作品を形にできるよう、講師が一人ひとりの制作段階に応じて適切な技法を指導します。リピーターの方は、ご自身のつくりたいアクセサリーや小物を自由にデザインし、作品制作に取り組みます。初めての方は、あらかじめ用意した小さな大理石の丸形(直径35mm)や基本形態(9×6cmの四角)の上に皆さんの造りたいアクセサリーや小物のデザインを下描きし、レリーフになるように彫り進めながら制作を行います。荒削りを野外で行った後は、室内でやすりを使って形を削り出し、大理石ならではの美しい輝きを引き出す磨きの技法も修得していただけます。

ご用意いただく物

彫りたいものの参考資料(現物、写真)、筆記具、マスク、タオル(手ぬぐい・帽子)、作業着、軍手、作業しやすい靴(サンダル不可)
※防衛メガネ、道具はこちらでご用意します。屋外での制作の際は、気候を考慮した服装をお願いします。

【スケジュール】

9/20(日)	1回目 9:30～12:30	〔屋内作業〕用意したデザイン画等を元に大理石に下絵を描く。描けた方から荒彫りをします。希望者にはこちらで荒削りを電動工具でします。
10/4(日)	2回目 9:30～12:30	〔屋外作業〕小さいノミで、具体的に彫り込み制作
10/25(日)	3回目 9:30～12:30	〔屋内・屋外どちらでも可〕砥石やヤスリを使って研いでいきます。
11/1(日)	4回目 9:30～12:30	〔屋内・屋外どちらでも可〕砥石やヤスリを使って研いでいきます。
11/15(日)	5回目 9:30～12:30	〔屋内・屋外どちらでも可〕最終的に艶が出るように磨きをかけます。



講座 O 大理石彫刻の技法を学ぶ

レベル 不問

定員：10名 締切日：9月11日（金） 受講料：40,000円 ※別途材料費がかかります。

講座について

櫛刃ノミなどのノミ作りも行い、石彫方法を学びます。天然大理石(別途料金)をはじめ色々な石種の彫刻を彫ることが可能です。この講座では皆さんが作りたいものを作るように講師が段階的に適切な技法を指導いたしますので、自由な発想で挑戦なさってください。尚、これまでこの講座を受講されていた方で作品が完成していない方は引き続き制作していただいても構いません。

ご用意いただく物

彫りたいものの参考資料(現物、写真)、筆記具をご持参ください。
マスク、タオル(手ぬぐい・帽子)、作業着、軍手、作業しやすい靴(サンダル不可)
※防衛メガネ、道具はこちらでご用意します。屋外での制作の際は、気候を考慮した服装をお願いします。



【スケジュール】

9/20(日)	1回目 10:00～12:30	エスキース・制作
	2回目 13:30～16:00	初めての方には櫛刃等のノミ作りや焼き入れを体験していただきます。
10/4(日)	3回目 10:00～12:30	制作
	4回目 13:30～16:00	制作
10/25(日)	5回目 10:00～12:30	制作
	6回目 13:30～16:00	制作
11/1(日)	7回目 10:00～12:30	制作
	8回目 13:30～16:00	制作
11/15(日)	9回目 10:00～12:30	制作
	10回目 13:30～16:00	制作
12/6(日)	11回目 10:00～12:30	制作
	12回目 13:30～16:00	制作
12/13(日)	13回目 10:00～12:30	制作、講評
	14回目 13:30～16:00	制作、講評



講座 P 縮絨技法を用いたフェルトのバッグ作り

レベル 不問

講師：徳増 洋乃
定員：10名
締切日：10月16日（金）
受講料：17,000円
（羊毛代込み）



講師紹介

本学講師
2014 横浜美術大学美術学部美術学科
テキスタイルデザインコース卒業
2015 安宅賞
2016 東京藝術大学大学院美術研究科工芸専攻修士課程修了
2026 The 16th International Textile and Fibre Art
Biennial "Scythia" / ウクライナ Material and
Form -テキスタイルがひらく造形- 展 / Hideharu
Fukasaku Gallery & Museum 神奈川
2025 徳増 洋乃展—まどろみを歩く— / JINEN GALLERY 東京
その他個展、グループ展多数

講座について

羊毛を絡ませ縮めて布にする縮絨技法を使用し、縫い目のないフェルトバッグを制作する講座です。ニードル針で作るニードルフルトとは違い、羊毛に中性洗剤を加えたお湯をかけて、摩擦を加えたり転がし縮ませてフェルト化させていきます。縮んでいく様子や羊毛が縮むことで起こる色味の変化を楽しみながら、オリジナルのバッグを作りましょう。バッグの大きさはA4が入るサイズ(32cm×28cm)またはペットボトルが入るサイズ(25cm×25cm)からお選びいただけます。ご経験のある方は、作りたい形やデザインなどがあればご相談いただきながら柔軟に対応いたします。

ご用意いただく物

使い古しのフェイスタオル(温泉タオルのような薄いもの)、500mlのペットボトル、はさみ、エプロンなど汚れても良い服装、ビニール袋(濡れたタオルや作品を入れて持ち帰る用)、手拭き用のタオル

※中性洗剤を含んだお湯を使いますので手荒れが気になる方はゴム手袋をご用意ください。
※持ち手を既成のものにしたい場合は別途個人で用意していただけます。



【スケジュール】

11/1(日) 1回目	9:30～12:30	カーダーの使い方、サンプル制作(ポーチ)
11/15(日) 2回目	9:30～12:30	バッグデザイン決め、持ち手の制作
11/29(日) 3回目	9:30～12:30	バッグベース制作
12/13(日) 4回目	9:30～12:30	バッグ制作仕上げ、講評会



講座 Q 脳が喜ぶ・心が笑う・臨床美術！（制作編）

レベル 不問

講師：小野寺 良枝
定員：15名
締切日：9月18日（金）
受講料：15,000円



講師紹介

臨床美術士
yoshi クリニカルアート研究室代表
東北福祉大学大学院 総合社会福祉学部 社会福祉学科修了(修士)
東北福祉大学 社会貢献地域連携センター 予防福祉健康増進推
進室にて臨床美術士の養成講座講師として勤務退職後独立。
2013～ハル保健医療専門学校 非常勤講師
2014～女子美術短期大学 非常勤講師、東北生活文化大学美術
学部 非常勤講師
2015～仙台リハビリテーション専門学校 非常勤講師
臨床美術士として障害者就労支援施設や東日本大震災後の福島県
南相馬市主催の子育て支援事業などで活動中

講座について

臨床美術は独自のアートプログラムを用いて、絵を描く、オブジェを作るといった創作活動そのものを楽しむプロセスを通して、認知症の予防や改善を目的としておりますが、今では高齢者施設にとどまらず、障がい者就労支援施設、放課後デイサービスなど、幅広く地域の皆様に愛された活動を行っております。臨床美術の大きな特徴は「上手・下手」にこだわらず誰もが楽しめるアートだということです。今講座は、初めて興味を抱いた方々に限らず、すでに受講されている方々にも臨床美術のアートプログラムを中心に様々な描画材を使用しながらご自身の制作を楽しんで頂ける内容です。

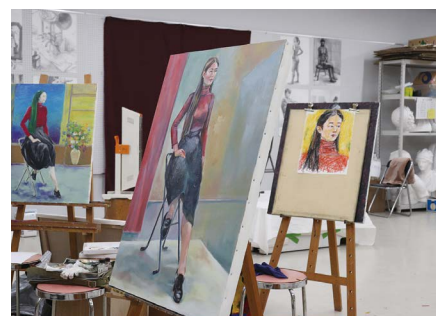
ご用意いただく物

ハサミ・ビットのり・お手拭き(ウエットティッシュ)・ティッシュ・その他モチーフ等は、その都度お知らせ致します。



【スケジュール】

10/3(土) 1回目	13:30～15:00	紙やすりの線刻画(紙やすりに色鉛筆で線刻)
10/31(土) 2回目	13:30～15:00	柿のネガポジ画(ネガとポジを知る／オイルパステル)
11/7(土) 3回目	13:30～15:00	金彩野草図(墨と金色の組み合わせを味わう)
11/28(土) 4回目	13:30～15:00	ドリップングカレンダー(手法を楽しむ)
12/12(土) 5回目	13:30～15:00	正月飾り(一本の縄を立体的に表現してみる)



2026年 後期スケジュール

	9月					10月					11月					12月					1月						
	5	6	19	20	27	3	4	12	25	31	1	7	8	15	21	28	29	5	6	12	13	20	26	10	17	24	31
	土	日	土	日	日	土	日	月祝	日	土	日	土	日	日	土	土	日	土	日	土	日	日	日	日	日	日	日
A デッサン 初級		6		20				12	25				8				29										
B デッサン 中級		6		20				12	25				8				29		6						17		31
C 自由に描く水彩画・午前			19			3				31	7					28			12								
D 自由に描く水彩画・午後			19			3				31	7					28			12								
E 日本画・初級	5		19							31	7			21			5										
F 日本画・中級		6			27								8	15						13	20			10		24	
G 静物画・風景画を描く					27	4					1			15				6			20						
H 人物を描く・ コスチュームモデル										31	7			21			5					26					
I 自由な銅版画		6		20		4		25				8								20							
J 赤土と白土で作る						3				31	7					28			12								
K 木彫教室 ～干支を彫る～				20		4		25				8				29				13							
L ペンで描く細密動物画 ～午前～								25			1			15			29				13						
M ペンで描く細密動物画 ～午後～								25			1			15			29				13						
N 大理石で小物をつくる				20		4		25			1			15													
O 大理石彫刻の技法を学ぶ				20		4		25			1			15				6		13							
P 縮絨技法を用いた フェルトのバッグ作り											1			15			29				13						
Q 脳が喜ぶ・心が笑う・ 臨床美術！（制作編）						3				31	7				28				12								

公開講座を受講される方へ

【受講証】

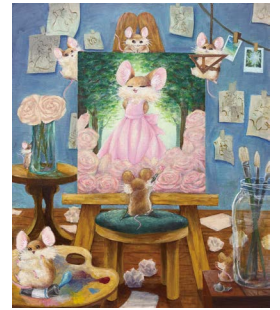
- 受講の際に必ず携帯し、係員から要請のある時には、いつでも提示できるようにしてください。
- 他人に貸与したり、譲渡することはできません。
- 紛失した場合は、再発行いたしますので、事務局に申し出てください。
- 受講期間中、受講証をご提示いただくと、学内画材店（地球堂 045-961-6874）の商品が20%引きでご利用になれます。（一部商品を除く）
- 受講期間中、本学図書館がご利用になれます。（平日の開館日、図書の閲覧に限ります。）図書館 045-963-4114

割引制度 ※在学生およびその保証人・卒業生・トキワ松学園関係者には受講料の割引制度があります。

〈表紙画〉

森 彩夏
(モリ アヤカ)

横浜美術大学 美術学部
美術・デザイン学科
イラストレーション専攻 卒業

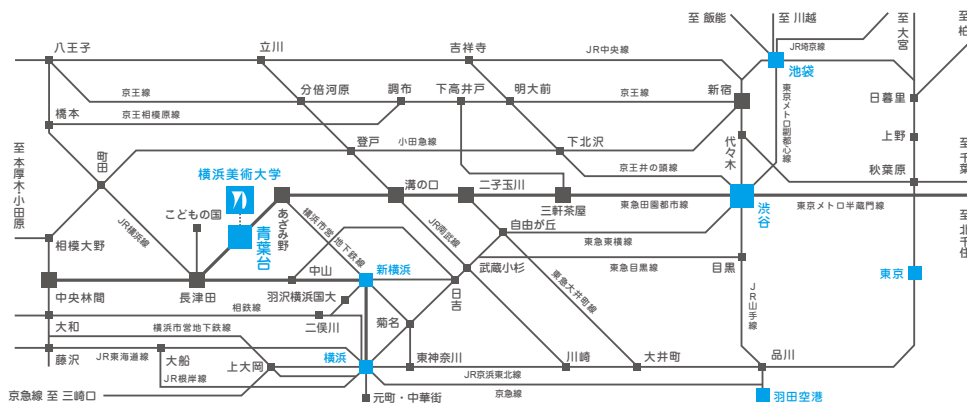


アクセス

主要駅から「青葉台」駅まで

渋谷駅から 東急田園都市線急行利用で、「青葉台」駅まで約26分。

横浜駅から JR横浜線快速利用、「長津田」駅・東急田園都市線乗り換えで、「青葉台」駅まで約32分。



「青葉台」駅から本学まで

- 青葉台駅バスターミナル
3番のりば東急バス
「日体大行」(約10分)
→「横浜美術大学(すみよし台)」
下車

キャンパス内の駐車場利用可能

駐車スペースには限りがございます。譲り合ってご利用ください
ますよう、ご理解とご協力をお願いいたします。

学校法人トキワ松学園

横浜美術大学 地域連携センター

〒227-0033 横浜市青葉区鴨志田町1204 TEL 045-963-4105 FAX 045-961-7371

URL <http://www.yokohama-art.ac.jp/> E-mail hamabi-s@yokohama-art.ac.jp