



学校法人トキワ松学園

横浜美術大学

YOKOHAMA UNIVERSITY OF ART & DESIGN

美術学部 美術・デザイン学科

2024年度 入学試験問題

CONTENTS

- 01…2024年度 一般選抜試験 [A日程] 実技試験
- 02…2024年度 一般選抜試験 [B・C日程] 実技試験
- 03…2024年度 外国人留学生入学試験 I期・II期 実技試験
- 04…2024年度 学校推薦型選抜試験 特待生選抜
- 05…2024年度 一般選抜試験 [A日程] 学科選択 英語
- 07…2024年度 一般選抜試験 [B日程] 学科選択 英語
- 09…2024年度 一般選抜試験 [C日程] 学科選択 英語
- 11…2024年度 一般選抜試験 [A日程] 学科選択 国語
- 13…2024年度 一般選抜試験 [B日程] 学科選択 国語
- 15…2024年度 一般選抜試験 [C日程] 学科選択 国語
- 17…2024年度 一般選抜試験 [解答例] 学科選択 英語
- 19…2024年度 一般選抜試験 [解答例] 学科選択 国語

2024年度 実技試験問題

※2025年度試験内容については、必ず2025年度学生募集要項をご確認ください。

一般選抜試験【A日程】 デッサン選択

- ・実技試験：鉛筆デッサン B3画用ボード
- ・時間：180分
- ・問題：下敷き用白紙を机の上に置き、その上に以下のモチーフ全てを配置し、下記の条件に従って鉛筆デッサンしてください。

- [モチーフ]
- a.パプリカ
 - b.紙コップ
 - c.布
 - d.荒縄

[条件]

- ①画用ボードは横位置で使用してください。
- ②モチーフa、b、c、dは切断、分解せずを使用してください。
- ③モチーフa、b、c、dは下敷き用白紙からはみ出して配置しても構いません。
- ④下敷き用白紙は陰影を見やすくするためのものであり、モチーフとして描く必要はありません。



鉛筆デッサン作例



モチーフ例



鉛筆デッサン作例



モチーフ例

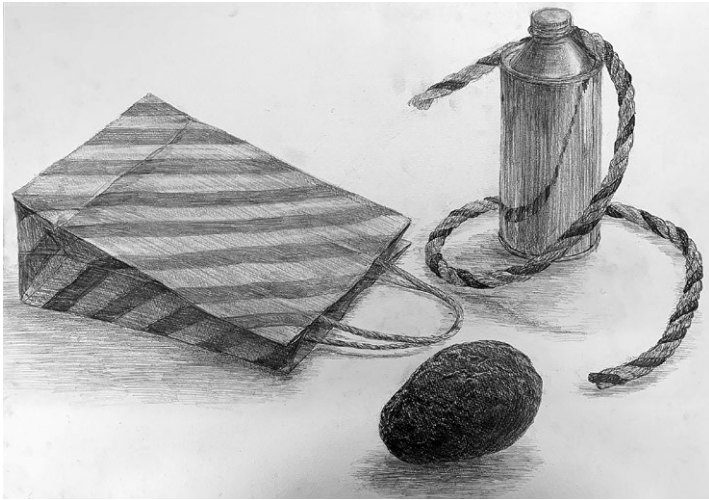
一般選抜試験【B日程】 デッサン選択

- ・実技試験：鉛筆デッサン B3画用ボード
- ・時間：180分
- ・問題：下敷き用白紙を机上に置き、その上に以下のモチーフ全てを配置し、下記の条件に従って鉛筆デッサンしてください。

- [モチーフ]
- a. アボカド
 - b. トックリ缶
 - c. 紙袋
 - d. ロープ

[条件]

- ①画用ボードは横位置で使用してください。
- ②モチーフa、b、c、dは切断、分解をせずに使用してください。
- ③モチーフa、b、c、dは下敷き用白紙からはみ出して配置しても構いません。
- ④下敷き用白紙は陰影を見やすくするためのものであり、モチーフとして描く必要はありません。



鉛筆デッサン作例



モチーフ例

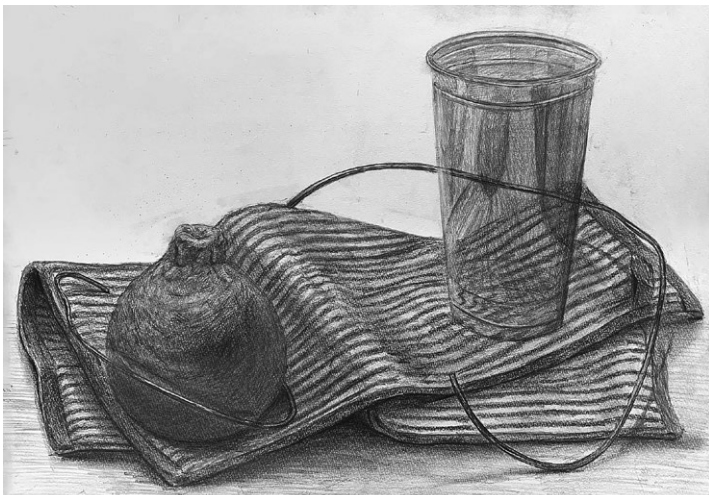
一般選抜試験【C日程】 デッサン選択

- ・実技試験：鉛筆デッサン B3画用ボード
- ・時間：180分
- ・問題：下敷き用白紙を机上に置き、その上に以下のモチーフ全てを配置し、下記の条件に従って鉛筆デッサンしてください。

- [モチーフ]
- a. デコボン
 - b. プラスチックコップ
 - c. タオル
 - d. ワイヤー

[条件]

- ①画用ボードは横位置で使用してください。
- ②モチーフa、b、c、dは切断、分解をせずに使用してください。
- ③モチーフa、b、c、dは下敷き用白紙からはみ出して配置しても構いません。
- ④下敷き用白紙は陰影を見やすくするためのものであり、モチーフとして描く必要はありません。



鉛筆デッサン作例



モチーフ例

外国人留学生入学試験Ⅰ期

- ・実技試験：鉛筆デッサン B3画用ボード
- ・時間：120分
- ・問題：下敷き用白紙を机上に置き、その上にモチーフa、b、c、d全てを配置し、下記の条件に従って鉛筆デッサンしてください。

- [モチーフ]
- a. ぞら焼き
 - b. 牛乳瓶
 - c. タオル
 - d. カラーワイヤー

- [条件]
- ①画用ボードは横位置で使用してください。
 - ②モチーフaは袋を開けずに使用してください。
 - ③モチーフa、b、c、dは切断、分解をせずに使用してください。
 - ④モチーフa、b、c、dは下敷き用白紙からはみ出して配置しても構いません。
 - ⑤下敷き用白紙は陰影を見やすくするためのものであり、モチーフとして描く必要はありません



鉛筆デッサン作例



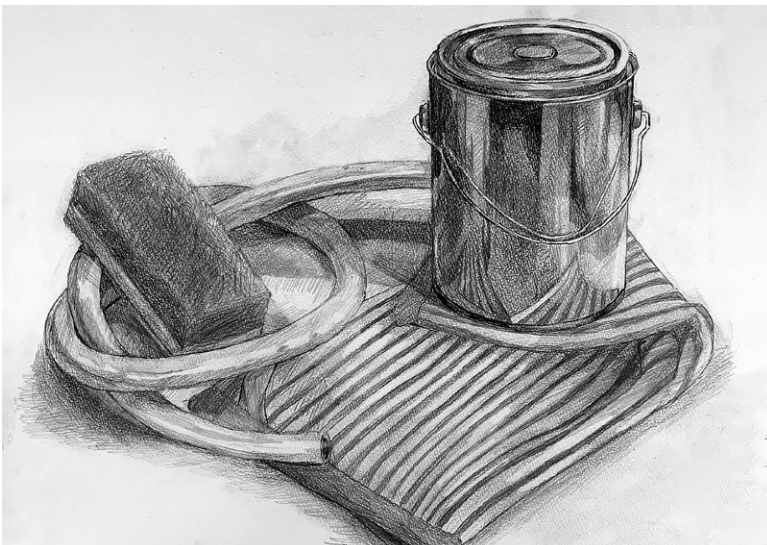
モチーフ例

外国人留学生入学試験Ⅱ期

- ・実技試験：鉛筆デッサン B3画用ボード
- ・時間：120分
- ・問題：下敷き用白紙を机上に置き、その上にモチーフa、b、c、d全てを配置し、下記の条件に従って鉛筆デッサンしてください。

- [モチーフ]
- a. スポンジ
 - b. 丸缶
 - c. タオル
 - d. ホース

- [条件]
- ①画用ボードは横位置で使用してください。
 - ②モチーフa、b、c、dは切断、分解をせずに使用してください。
 - ③モチーフa、b、c、dは下敷き用白紙からはみ出して配置しても構いません。
 - ④下敷き用白紙は陰影を見やすくするためのものであり、モチーフとして描く必要はありません。



鉛筆デッサン作例



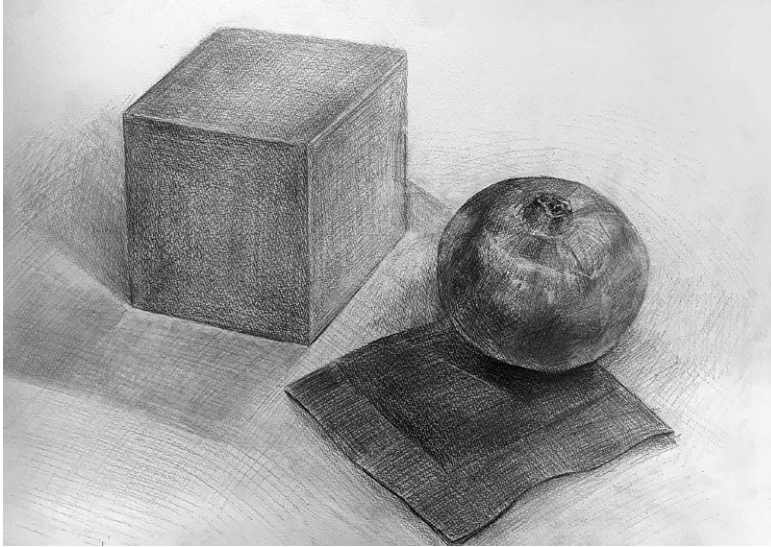
モチーフ例

学校推薦型選抜試験 特待生選抜

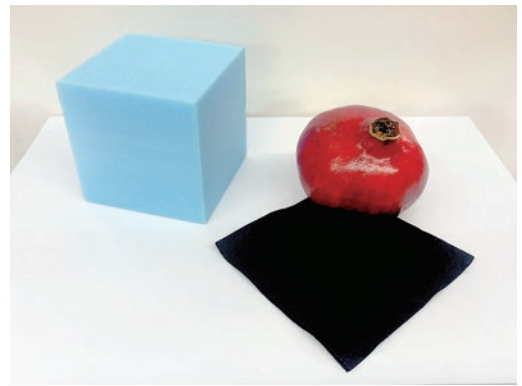
- ・実技試験：鉛筆デッサン B3画用ボード
- ・時 間：120分
- ・問 題：下敷き用白紙を机上に置き、その上にモチーフを配置し、下記の条件に従って鉛筆デッサンしてください。

- [モチーフ]
- a. ざくろ
 - b. スタイロキューブ
 - c. 紙ナプキン

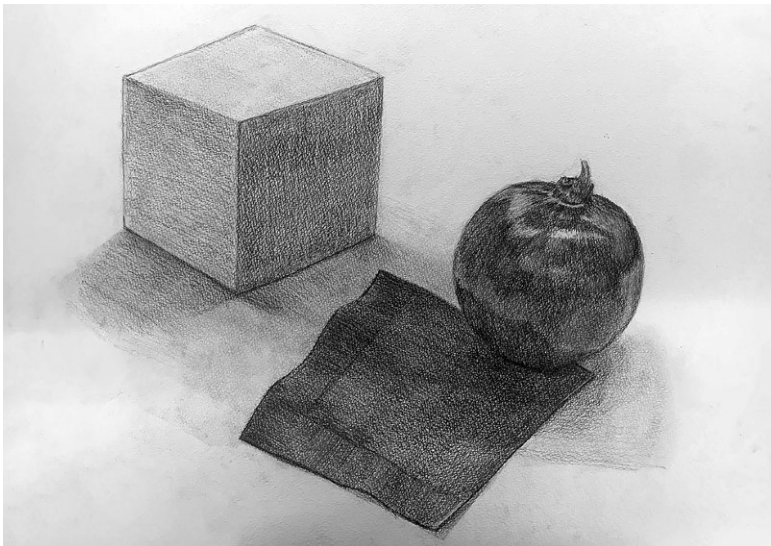
- [条件]
- ①画用ボードは横位置で使用してください。
 - ②モチーフa、b、cは手を加えずにそのまま使用してください。
 - ③モチーフa、b、cは下敷き用白紙からはみ出して配置しても構いません。
 - ④下敷き用白紙は陰影を見やすくするためのものであり、モチーフとして描く必要はありません。



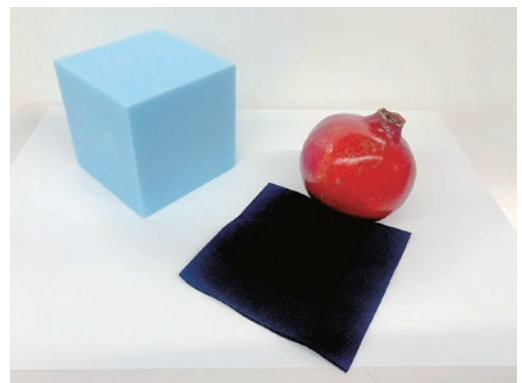
鉛筆デッサン作例



モチーフ例



鉛筆デッサン作例



モチーフ例

【1】対話文を読んで、問いに答えなさい。

問1 次の発話に対する受け答えとして最も適切な表現を、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- What time is the movie starting?
 ① I don't like action movies. ② She watched it.
 ③ At 7:30 PM. ④ I don't know the moving expenses.
- How was your weekend?
 ① I don't like pizza. ② My cat is sleeping.
 ③ It's sunny outside. ④ I played basketball with my friends.
- Did you catch the latest episode of that TV show?
 ① No, I don't have a cat.
 ② Yes, it was really exciting.
 ③ No, I'm not playing baseball.
 ④ Yes, I couldn't buy a TV.

問2 次の対話文において、()に入る最も適切な表現を、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

Man: What's your favorite (1) of food?
 Woman: I really (2) Italian food. How about you?
 Man: I love Mexican cuisine. The (3) are so unique!
 Woman: That's true. Let's go out for dinner (4).

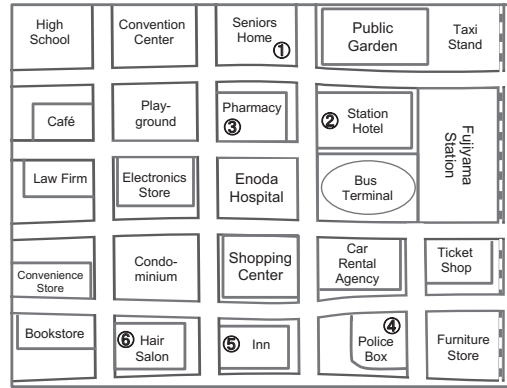
- ① type ② taste ③ topic ④ turn
- ① worry ② hurry ③ enjoy ④ enter
- ① threads ② flavors ③ harbors ④ metropolises
- ① usually ② sincerely ③ pastime ④ sometime

【2】問いに答えなさい。

問1 次の英文の指示に従って、50～80語程度の英語で書きなさい。

Wall calendars come in a variety of styles and are interesting to choose from. Give an example of a wall calendar that catches your attention. Explain its characteristics (illustrations, layout, size, color, design, etc.) and explain how it helps you stay organized throughout the year.

問2 次の会話によると、話し手たちは現在どこにいることになるか。地図内に示された①～⑥の中からそれぞれ一つ選び、その番号を答えなさい。



- Man: Excuse me. I'd like an electric hair dryer. Where can I get one?
 Staff: There's an electronics store nearby. It should have a wide variety of dryers.
 Man: Great! Could you tell me where it is?
 Staff: Go out the entrance and turn right. Go straight two blocks. Then turn left at the intersection. The store's entrance is on the left side of the street.
- Old man: Excuse me, I'm lost. Can you tell me how to reach the seniors home?
 Officer: No worries. Walk straight one block, turn left at the T-junction, walk one block, and turn right. Then walk down to the crossroads. You'll see it on your left across the intersection.
 Old man: Thank you so much.
- Gentleman: Can you recommend some good local restaurants?
 Staff: Sure. Go to the shopping center. There are lots of restaurants on the top floor and in the basement.
 Gentleman: How do I get there?
 Staff: Go out the main entrance. Then turn left and go down one block. You'll see the building ahead on your right.

【3】問いに答えなさい。

問1 次の日本語の意味と合うように、英文の()に入る最も適切なものを、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- その催し物は大雨のために延期された。
 The event was () due to heavy rain.
 ① refused ② postponed ③ avoided ④ dedicated
- 私たちは天気の良いのを幸いにピクニックに行った。
 We () advantage of the good weather to go on a picnic.
 ① came ② made ③ took ④ drew

問2 次の英文の()に入る最も適切なものを、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- Help () to the coffee and the tea.
 ① oneself ② myself ③ yourself ④ themselves
- He doesn't use taxis () it is really necessary.
 ① why ② whether ③ otherwise ④ unless

問3 次の英文について、それぞれ①～⑤の語を正しく並べかえて空所を補い、文を完成させなさい。その際AとBに入る語の番号を答えなさい。

- Mt. Okuhotakadake is () (A) () (B) () in Japan.
 ① of ② mountains ③ one ④ tallest ⑤ the
- This garden, as () (A) () know, is not (B) () the public.
 ① I ② as ③ to ④ open ⑤ far

問4 次の英文について、誤りのある箇所をそれぞれ下線部①～③の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1. That's how she uses to be.
① ② ③
2. These shoes have gotten too loose for me. I need to buy some new one.
① ② ③
3. I'm leaving to Fukuoka tomorrow morning.
① ② ③

問5 次の英文の下線部の誤りを正しく直す場合、それぞれ①～④のどれが良いか。適切なもの一つを選び、その番号を答えなさい。

1. He were exhausted because he had been working too hard.
① has ② have ③ is ④ was
2. I have lived in the town if I was six years old.
① when ② since ③ until ④ between
3. I had unfortunate finished my report when the boss came.
① hard ② most ③ occasionally ④ completely

【4】 次の英文を読み、問いに答えなさい。

A piece of traditional Japanese history is being rediscovered as an eco-friendly method of gift wrapping and carrying goods. Using *furoshiki* is the Japanese art form of aesthetically folding square-shaped material for practical (1) purposes, such (2) gift wrapping, transporting daily items or even as decoration. Incorporating traditional Japanese history into gift-giving celebrations has elevated the art of present wrapping, all while reducing our carbon footprint.

The sustainability of *furoshiki* is extended into gift giving, as the social protocol of giving a gift wrapped in *furoshiki* is to return the cloth to the sender after unwrapping the present, allowing the material to be repurposed again in the future.

Today's beloved *furoshiki* was given its name around 600 years (3), during the Muromachi period. A Shogun named Yoshimitsu Ashikaga created a large bathhouse in his Kyoto residence and invited many other high-ranking lords to visit. To (4) ensure the lords didn't confuse their belongings, they would wrap their kimonos and personal items in a *furoshiki* usually emblazoned with their family crest. (5) It was also common to spread the material across the floor to stand on while getting dressed.

It wasn't long before *furoshiki* rippled out to the public, sparking a new trend for transporting goods. From carrying shopping to elaborately wrapping sake bottles, *furoshiki* became a household necessity. Today, *furoshiki* are still commonly used to carry bento boxes to school and to *hanami*. They are loved by gift-givers as a personal touch to elevate the craft of wrapping.

Traditionally, the colors chosen for *furoshiki* reflected the occasion they would be used for. Warm colors, reds and oranges, were used for celebrations such as weddings and birthdays. Darker colors would be used for more somber events like (6) funerals.

Like with many things across Japan, the four seasons have a great influence on patterns and designs. *Furoshiki* can be embellished with bursts of cherry blossom for spring, and clusters of maple leaves for autumn. Animal patterns are also a popular choice for those wishing to invite luck, especially fabrics featuring the zodiac animals.

(出典: Amy Ellis, "The Folding Technique That Promotes Zero Waste," Savvy Tokyo, May 12, 2023)
(出題の都合により、原文の一部を変更、割愛した)

【語注】

incorporate A into B	AをBに組み込む(織り込む)	elevate	高める、高尚にする
carbon footprint	二酸化炭素排出量	social protocol	社会的儀礼
repurpose	別の目的で使う	beloved	かわいい 愛される
high-ranking lord	地位の高い大名	belonging	持ち物、所持品
emblazon	…を(模様などで)飾る	family crest	家紋
ripple out to	…へ(波紋が)広がる	somber	厳粛な
burst	開花	embellish	…を装飾する
cluster	集まり	maple	楓
		zodiac animal	十二支、干支の動物

問1 文中の下線部 (1) purposes の原形 purpose の “po” と同じ下線部の発音を持つ語を、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① port ② suppose ③ political ④ propose

問2 文中の (2) に入る適切な語を次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① as ② with ③ for ④ through

問3 文中の (3) に入る適切な語を次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① behind ② ago ③ front ④ ahead

問4 文中の下線部 (4) ensure の意味に最も近いものを、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① make certain ② pass over ③ put off ④ take out

問5 文中の下線部 (5) It was also common to spread the material across the floor to stand on while getting dressed. を日本語に訳しなさい。

問6 文中の下線部 (6) funerals の単数形 “funeral” と同じ強勢型を持つ語を、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① dimension ② sentiment ③ employer ④ endeavor

問7 本文の内容に関する次の説明で、正しいものには○を、誤っているものには×を、それぞれ解答欄に書きなさい。

1. 贈答の儀に風呂敷を組み込むことで二酸化炭素排出量の削減になる。
2. 大名たちは浴場で着物や持ち物を混同しないよう家紋付きの風呂敷で包んだ。
3. 今日では、風呂敷はエレベーターに乗る際に人との接触を避けるためにも使われている。

問8 本文の内容と一致する英文を完成させるために最も適切な表現はどれか。それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1. *Furoshiki*

- ① are being reduced as an eco-friendly method of gift wrapping.
- ② is the Japanese art form of aesthetically folding material for display purposes.
- ③ have the practical function of transporting a daily schedule.
- ④ have recyclability, which is used in gift giving.

2. As for the use of *furoshiki* today,

- ① people wrap their kimonos and personal items in them while in the bathhouse.
- ② tearing them with one's hands is a new trend for transporting goods.
- ③ elaborately wrapping sake bottles with them is necessary for daily life.
- ④ it is still common to carry bento boxes to school and to *hanami* with them.

3. According to this passage,

- ① the material promises to be reproduced in the future.
- ② the name “*furoshiki*” originated during the Muromachi period.
- ③ darker colors would be used for happier events.
- ④ animal patterns are popular for those who want to get rid of good luck.

問9 風呂敷の色に関してはどのように述べられているか。本文に基づいて、日本語で具体的に説明しなさい。

問10 風呂敷の模様に関してはどのように述べられているか。本文に基づいて、日本語で具体的に説明しなさい。

【1】対話文を読んで、問いに答えなさい。

問1 次の発話に対する受け答えとして最も適切な表現を、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- Could you tell me more about your interest in photography?
 - Yes. I enjoy gardening in my free time.
 - No. I couldn't go to the photo studio yesterday.
 - Sure. I've loved capturing moments in pictures since childhood.
 - Of course. I'm drawing your picture now.
- How often do you practice playing the guitar?
 - My favorite guitar is green.
 - I'm visiting my grandparents tomorrow.
 - I try to do it every day.
 - Anytime I'm playing baseball.
- Are you planning to attend the school dance next week?
 - Yes. I'm looking forward to it.
 - Yes, I have a hiking plan.
 - No, I'm not buying a bicycle.
 - No, I don't like school lessons.

問2 次の対話文において、()に入る最も適切な表現を、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

Father: Have you seen my phone (1)?
 Daughter: When was the (2) time you saw it?
 Father: I think I had it on my desk, but now it's not there.
 Daughter: Did you (3) it somewhere else by mistake?
 Father: Oh, wait! I moved it (4) my backpack. Never mind!

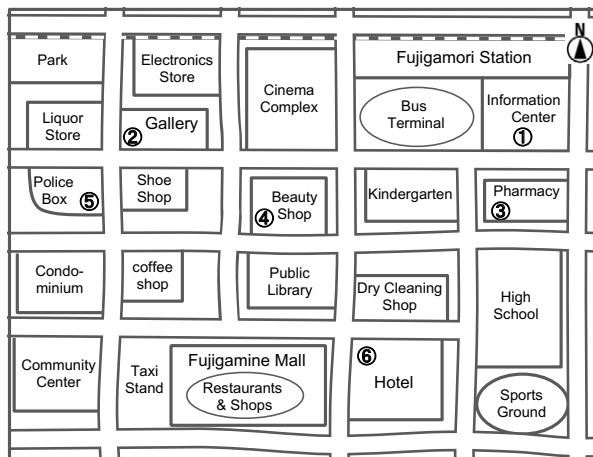
- ① nowhere ② whereupon ③ anywhere ④ wherever
- ① last ② newest ③ first ④ primary
- ① lose ② put ③ find ④ search
- ① for ② to ③ off ④ of

【2】問いに答えなさい。

問1 次の英文の指示に従って、50～80語程度の英語で書きなさい。

Notebooks come in a variety of formats and designs, and choosing them is fun and personal. Give one example of a notebook you use in your daily life. Describe its design elements (cover artwork, ruled line style, size, etc.) and explain the purpose for which you use it.

問2 次の会話によると、話し手たちは現在どこにいることになるか。地図内に示された①～⑥の中からそれぞれ一つ選び、その番号を答えなさい。



- Old man: Excuse me. Could you tell me the way to the high school?
 Officer: Sure. Can you see the coffee shop? Turn left there. Then go down the street three blocks. You'll see the school on your right.
 Old man: Thank you.
- Man: Could you fill this prescription, please?
 Staff 1: Sure. I'll call you when I'm done. Just take a seat over there...
 Staff 2: You should apply these eye drops twice a day, in the morning and in the evening. Here are the directions.
 Man: I see. Thanks.
- Lady: Excuse me. How can I get to the Community Center?
 Clerk: Go straight west and turn left at the shoe shop. Then... but it may be a little far to walk with your luggage. Maybe I should call you a taxi.
 Lady: That's okay. I'll go by bus.

【3】問いに答えなさい。

問1 次の日本語の意味と合うように、英文の()に入る最も適切なものを、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- 我々はなるべく速やかにその問題に対処しなければならない。
 We should () with that problem as soon as possible.
 ① include ② adapt ③ deal ④ select
- 奨学金のおかげで、彼はその大学に進学できた。
 He was able to go to the university thanks () the scholarship.
 ① for ② of ③ to ④ on

問2 次の英文の()に入る最も適切なものを、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- You are supposed to take () your shoes when entering a house in Japan.
 ① off ② out ③ over ④ up
- I'm deeply hurt by her () to communicate with me.
 ① refuse ② refuses ③ refused ④ refusal

問3 次の英文について、それぞれ①～⑤の語を正しく並べかえて空所を補い、文を完成させなさい。その際AとBに入る語の番号を答えなさい。

- This matter () (A) () (B) () the others.
 ① important ② less ③ no ④ than ⑤ is
- Do () (A) () (B) () if you have any questions.
 ① interrupt ② free ③ me ④ to ⑤ feel

問4 次の英文について、誤りのある箇所をそれぞれ下線部①～③の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1. She talked about her friends and their kindness what helped her rebuild her life. ① ② ③
2. No of my family members agree with my plan. ① ② ③
3. She told me that she want me to join the project group. ① ② ③

問5 次の英文の下線部の誤りを正しく直す場合、それぞれ①～④のどれが良いか。適切なもの一つを選び、その番号を答えなさい。

1. Which you choose, the result will be the same. ① Who ② Whichever ③ If ④ Even though
2. What is the food in Thailand to? ① of ② from ③ like ④ as
3. My friend and I stopped talking; if our teacher would have scolded us. ① whether ② as if ③ without ④ otherwise

【4】 次の英文を読み、問いに答えなさい。

The National Crafts Museum in Kanazawa City, Ishikawa Prefecture, held an unusual Pokémon exhibition featuring the game's characters as seen through the lens of traditional Japanese crafts.

During the Edo period, Ishikawa Prefecture was an affluent area that (1) invited Kyoto artisans from various fields to visit in the hope their crafts would take root there. Even now, it is one of the few areas where all the tools used in the tea ceremony are made locally. The region is still home to several educational craft institutions that regularly turn out new practitioners. That heritage is a major reason (2) the National Crafts Museum moved from Tokyo in 2020.

The idea of the craft exhibition was proposed (3) Tanaka Masami from the company that produces Pokémon, which this year marks its 27th anniversary. Tanaka wanted to focus on crafts that (4) persist in changing times. "There are many different types of Japanese crafts and wonderful skills, and if I can work with them, it will be a treasure that will (5) last forever," said Tanaka.

A master of metalwork took up the offer to participate in order to help people get to know his craft through Pokémon. Living National Treasure Katsura Morihito produced works featuring the Umbreon character from the game. Katsura, recognized as an Important Intangible Cultural Property holder in metal engraving, uses a tool called a "tagane" to process metal. "(6) Initially, everything that people used in their homes was crafted," Katsura said. "Nowadays, it has come to be something that is out of the reach of the general public. I'm looking forward to how people will see my work, but at the same time, I'm also a little scared."

Karasawa Masahiro, Director of the National Crafts Museum, described his goal for the exhibition. "Through Pokémon, which is known around the world, I hope that many people can feel the greatness and depth of Japanese crafts," he said.

(出典: "Gotta catch 'em all! Pokémon gets mash-up with Japanese crafts." NHK WORLD-JAPAN. 28 April, 2023)
(出題の都合により、原文の一部を変更、割愛した)

【語注】

artisan (特に伝統工芸などの) 職人 turn out (生徒などを) 輩出する、育てる
practitioner 実践者、専門家 Umbreon ブラッキー (『ポケモン』のキャラクター)
Living National Treasure 人間国宝
Important Intangible Cultural Property 重要無形文化財
metal engraving 彫金 process 加工する

問1 文中の下線部 (1) invited の "vi" と同じ発音を持つ語を、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① invitation ② service ③ activity ④ divide

問2 文中の (2) に入る適切な語を次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① when ② why ③ what ④ how

問3 文中の (3) に入る適切な語を次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① for ② with ③ by ④ on

問4 文中の下線部 (4) persist と同じ強勢型を持つ語を、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① deceive ② quarrel ③ conquer ④ frustrate

問5 文中の下線部 (5) last の意味に最も近いものを、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① open ② finish ③ end ④ continue

問6 文中の下線部 (6) Initially, everything that people used in their homes was crafted を日本語に訳しなさい。

問7 本文の内容に関する次の説明で、正しいものには○を、誤っているものには×を、それぞれ解答欄に書きなさい。

1. 国立工芸館は、伝統的な日本の工芸を通して見たゲームキャラクターを呼び物にしたポケモンの展覧会を開催した。
2. 江戸時代には、様々な分野の職人達が現在の石川県から京都へと出張した。
3. 人間国宝の桂盛仁は、自分の作品がどのように人々に見てもらえるのか楽しみであり、そしてまた同時に少し怖い、とも述べている。

問8 本文の内容と一致する英文を完成させるために最も適切な表現はどれか。それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1. In Ishikawa Prefecture, ① the hopes of Kyoto artisans from various fields were ignored. ② all the tools which are used in the tea ceremony are made locally. ③ several educational craft institutions have produced a small number of practitioners. ④ the National Crafts Museum moved from Tokyo in 2022.

2. Tanaka Masami ① proposed the ideal of the craft exhibition. ② belongs to the company that produces Pokémon. ③ marks her 27th anniversary in charge of Pokémon content. ④ wanted to focus on the latest Japanese crafts.

3. According to this passage, ① A master of metalwork participated in the craft exhibition because he loves Pokémon. ② Katsura Morihito has purchased and collected a lot of Pokémon character goods. ③ Katsura, recognized as an Intangible Cultural Property, was important in metal engraving. ④ Katsura makes use of a tool called a "tagane" to process metal.

問9 田中雅美はこの工芸展の企画についてどのように述べているか。本文に基づき、日本語で説明しなさい。

問10 唐澤昌宏はこの展覧会の目標をどのように述べているか。本文に基づき、日本語で説明しなさい。

【1】対話文を読んで、問いに答えなさい。

問1 次の発話に対する受け答えとして最も適切な表現を、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- What are your plans for the upcoming holiday?
 - Yes, I'm taking a vacation next week.
 - No, I'm not a fan of spicy food.
 - I'm watching a documentary on TV now.
 - I'm not sure yet, but I'll probably go to the museum.
- Could you recommend a good place for hiking around here?
 - Absolutely! The mountains behind the park are great.
 - Well, I don't like waking up early.
 - Sure, I'm knitting a sweater for my dog.
 - No, I couldn't clean my room.
- Would you like to join the science club with me?
 - Yes, my favorite team is the Carps.
 - Yes, that sounds interesting.
 - No, I'm not enjoying this book.
 - No, I don't eat seafood.

問2 次の対話文において、()に入る最も適切な表現を、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

Passenger: Excuse me, (1) this train go to Shibuya Station?
 Conductor: Yes. You stay on (2) the last stop.
 Passenger: Thank you. Is it far from (3) ?
 Conductor: Not too far. It's (4) ten minutes away.

- ① is ② are ③ do ④ does
- ① by ② until ③ before ④ after
- ① near ② tear ③ here ④ there
- ① around ② against ③ according ④ anyhow

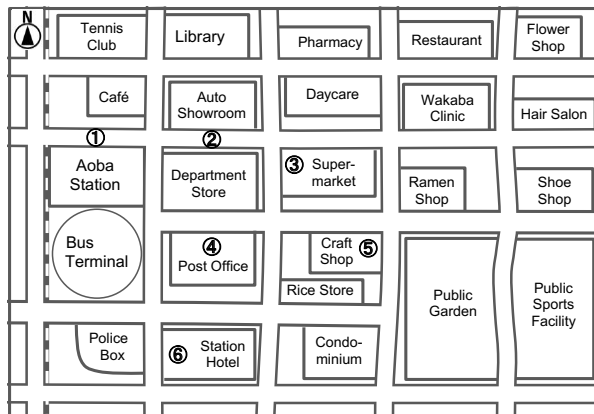
【2】問いに答えなさい。

問1 次の英文の指示に従って、50～80語程度の英語で書きなさい。

There are various key chain designs available, each with its own charm. Tell us which key chain you have your keys on. Describe its design elements (shape, material, color, added functions, etc.) and explain why it's special to you.

【語注】
key chain キーホルダー

問2 次の会話によると、話し手たちは現在どこにいることになるか。地図内に示された①～⑥の中からそれぞれ一つ選び、その番号を答えなさい。



- Woman: Excuse me. Could you tell me where the Public Garden is?
 Tourist: Sorry. I'm a stranger here myself. But I passed a police box a few minutes ago. Just go right at the intersection, pass the bus terminal, and it's across the street.
 Woman: Thank you. I'll ask there.
- Concierge: May I help you?
 Guest: Yes. The back side of my pants was torn. Is there a tailor around here?
 Concierge: Sure. There's a tailor in a nearby department store. Go out the entrance and go one block to the right. The department store will be on your right, across from the post office. There's a tailor in the men's department on the fourth floor.
- Man: How can I get to Wakaba Clinic?
 Clerk: Go one block east from the intersection there. Turn left at the next intersection. Go straight one block and you'll see it on your right.
 Man: Thank you very much.

【3】問いに答えなさい。

問1 次の日本語の意味と合うように、英文の()に入る最も適切なものを、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- 私はアムステルダム経由でロンドンに行った。
 I went to London () way of Amsterdam.
 ① on ② by ③ with ④ in
- AIはartificial intelligence(人工知能)の略語である。
 AI () for artificial intelligence.
 ① meets ② reaches ③ adapts ④ stands

問2 次の英文の()に入る最も適切なものを、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- Would you like () piece of cake?
 ① an ② other ③ another ④ either
- Most of the () in the flower shop were middle-aged women.
 ① passengers ② customers ③ audience ④ attendance

問3 次の英文について、それぞれ①～⑤の語を正しく並べかえて空所を補い、文を完成させなさい。その際AとBに入る語の番号を答えなさい。

- She () () (A) (B) () by appearances.
 ① to ② better ③ judge ④ than ⑤ knew
- The () (A) () (B) () I couldn't go outside.
 ① was ② that ③ terrible ④ storm ⑤ so

問4 次の英文について、誤りのある箇所をそれぞれ下線部①～③の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1. I was eating supper, that the lights went out.
① ② ③
2. He was never to return to his work followed the motorcycle accident.
① ② ③
3. I can't trust my boss any long.
① ② ③

問5 次の英文の下線部の誤りを正しく直す場合、それぞれ①～④のどれが良いか。適切なもの一つを選び、その番号を答えなさい。

1. My parents prepare a new suit for me when I entered the workforce.
① prepares ② prepared
③ is preparing ④ was prepared
2. See from the top of a high-rise building, the trees on the island were withered.
① Seeing ② Seen
③ Having seen ④ Had been seeing
3. Do I do pay for a dedicated seat with oversized luggage space?
① would ② should ③ have to ④ ought to

【4】 次の英文を読み、問いに答えなさい。

Are you that person with your eye on the future? When I meet that special someone... when I get that job... then I'll be happy! Or have you aged beyond such youthful follies and now look back at yesterdays? When gas was cheaper... when life was simpler... that was happiness!

Meanwhile, (1) many of us actually live in the now? The present. Today, right now. Are you experiencing your life?

The world has become a volatile, (2) complicated, sometimes (3) dangerous place. One wonders how people cope. With the stresses of modern life, it's easy to look for avenues of escape. If the present is unsatisfying, people turn (4) the future or the past. Even in the present, many distract themselves with TV or video games.

Many people still turn to faith and religion, but Western religion has been exploited as a marketing tool for commerce and politics.

There is a way to live in the present, and it's called mindfulness. But before I get there, I need to talk about meditation. Although it's a time-honored tradition for calming minds, meditation was always considered a bit "fringe" in the United States until the Beatles introduced the world to their meditation guru. Other celebrities followed. By the 1970s, Transcendental Meditation had become a household buzzword. It was a way of centering your mind and body, and was all the rage. Then of course, it got monetized. Americans flocked to gurus, meditation centers and expensive retreats to practice healing, have massages and take self-knowledge classes. Much of it disappeared like a passing fad.

But living in the moment is a good thing. Mindfulness is simply being aware of things without judging them — nonjudgmental awareness. It's about deliberately experiencing the details of everyday life. Our feelings, our joys, our observations. (5) Taking time to stop and smell the flowers is one example of mindfulness. Researchers have studied mindfulness and found it has physical, mental and emotional (6) benefits. Mindful people are happier, with higher self-esteem and more compassion. When you take yourself off "autopilot" the world is fresh and new.

(出典: Beverly A. Jackson. "Living in the now." *The Japan Times Alpha Online*. 16 June, 2023.)
(出題の都合により、原文の一部を変更、割愛した)

【語注】

gas = gasoline volatile 不安定な、激しく変動する
distract oneself with ...で気分を紛らす、気晴らしをする
exploit (利益のために) 都合よく利用する meditation 瞑想
time-honored 昔からの、由緒ある fringe 周辺の、非主流派の
guru 師、指導者 Transcendental Meditation 超越瞑想法
household buzzword 家庭(水準で)の流行語 all the rage 大流行の
monetize 収益化する、金儲けの対象にする flock 群がる retreat 黙想会、瞑想の研修
passing fad 一時的な流行 take oneself off autopilot 自動操縦を止める

問1 文中の(1)に入る適切な語を次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① who ② what ③ why ④ how

問2 文中の下線部 (2) complicated の原形 "complicate" と同じ強勢型を持つ語を、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① behavior ② entertain ③ element ④ proportion

問3 文中の下線部 (3) dangerous の "an" と同じ発音を持つ語を、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① company ② entrance ③ simultaneous ④ mechanical

問4 文中の(4)に入る適切な語を次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① to ② with ③ over ④ by

問5 文中の下線部 (5) Taking time to stop and smell the flowers is one example of mindfulness を日本語に訳しなさい。

問6 文中の下線部 (6) benefits の意味に最も近いものを、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① harm ② advantages ③ injuries ④ losses

問7 本文の内容に関する次の説明で、正しいものには○を、誤っているものには×を、それぞれ解答欄に書きなさい。

1. ビートルズが瞑想の師を世に紹介するまでは、アメリカで瞑想は全く知られていなかった。
2. 超越瞑想法はアメリカで大流行して金儲けに利用されたが、やがて指導者や施設などの大半は消えていった。
3. 筆者は読者に対して、比喩的な意味での「自動操縦」を止めることによる効能を伝えている。

問8 本文の内容と一致する英文を完成させるために最も適切な表現はどれか。それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1. In our modern world,
① more violent earthquakes occur.
② a complex plate is transformed.
③ places have become more dangerous.
④ places change to wonderful spaces.
2. As for meditation,
① the writer thinks it is necessary to think about mindfulness before describing it.
② it is a unique ancient method of calming minds.
③ it was always considered to be a little strange in the United States.
④ the Beatles introduced world celebrities to their meditation techniques.
3. According to this article,
① many people distract themselves with TV or video games based on their faith.
② religion in the West has been used as a marketing tool for commerce and politics.
③ mindfulness is about being unaware, without judging things.
④ researchers have studied mindfulness and found it has mental and emotional problems.

問9 筆者はマインドフルネスについて、①どのようなことであると述べているか、また②マインドフルな人々とはどのような人であると述べているか。それぞれ本文に基づき、日本語で説明しなさい。

第二問

次の文章を読んで、以下の設問(問1~問6)に答えなさい。作問の都合上、本文の途中に一部省略した箇所や、表記を改めた箇所がある。

私が出会ったとある日系ペルー人の夫婦の話を知りたい。現在50代後半の彼らはまだ20代だった1990年頃に来日し、人材派遣のブローカーに斡旋されて神奈川県川島の自動車工場で働いていた。時給制で週に6日働き続ける日々。周りは自分たちと同じような南米日系人ばかりでなかなか日本語を覚える機会もなく、会社が用意した通訳と結婚し、銀行や買い物に行っていたという。

彼らは日本で出会って結婚し、その後2人の娘をもつ。日本は「出生主義」ではなく「血統主義」で国籍を付与するので娘たちもペルー国籍だ。だが彼女たちは日本生まれで日本語が得意で、夫は一人とも最初は1年間の出稼ぎのつもりだったという。しかし、雇用契約を更新し、在留資格を更新し、永住権を取得し、いつの間にか30年近くの日々が経っていた。その間ペルーに帰れたのはわずか2回である。

彼らは今も日本語がそれほど得意ではない。私が話を伺ったときも、スペイン語での通訳を介してのことだった。日常的に関係性のある日本人の友人は一人もいないが、同じ日系ペルー人同士のコミュニティがあり、人間関係はそのコミュニティの内部でほぼ完結しているのだという。

この夫婦の例が象徴しているように、最初は「出稼ぎ労働者」のつもりでも、いつの間にか定住する「移民」になっていくケースはいくらでも存在する。彼らに「いつか日本に住み続けることを決めたのですか?」と聞いてみると、妻からは「娘が生まれたとき」という答えが返ってきた。

例えは、私は今いる街に10年近く住んでいるが、住み始めた頃にこれほど長く住み続けるとは思っていませんでした。そして、これからまだ人生が続くとして、例えば2年後、3年後に自分がどこに住んでいるかを予想することも簡単ではない。いつ誰と家族をつくるか、どんな仕事につくか、自分を取り巻く様々な環境の影響で、誰にとっても住む場所は変わったり変わらなったりするものだと思ってしまう。

そして、10代や20代で来日する外国人の気持ちになって考えてみてほしい。どこに住むか、誰と住むか、どこで働くか、誰と働くか、それらが合理的に、計画的に、人間の「自由意思決定」によって決定されていると考えるのは間違っている。人間はもっと複雑で曖昧な生き物だ。

「いつかは帰る」と高をくくってその存在を無視していれば、帰らなかった、帰れなかった人々が一人また一人と日本に定住していく。それはすでに現実に行き始めていることだし、これからは変わらざるを得ないことだろう。

外国人労働者を受け入れることは、鉄や小麦を輸入することとは違う。外国人はモノではなく人間だ。国籍が日本であれ、別の国であれ、人間である限り私たちはみな似たような問題に直面する。労働、教育、医療、社会保障、様々な問題に直面する。

加えて、外国人であることよって、彼らは「言葉」に関する数多くの課題に向き合わざるを得ない。人間をモノのように輸送することなどできないのだ。

「移民」がその存在自体を否認されたこの国では、外国人にとって必要なケアが十分に行き届いていない。外国人労働者の失業率は、外国正規雇用の割合は日本人よりも高い。外国人の子どもの不就学率や高校中退率の高さと、課題を把握し、適切な対応策を講ずべき分野が山ほど存在するのだ。

2015年の「MIPPEX(移民統合政策指数)」という国際比較においても、日本は調査対象38か国中の27位と低く評価されている。外国人と既存の社会とを「統合」するための政府の取り組みは不十分で、各地の自治体や支援団体任せにされてきた面が大きい。

外国人をモノではなく「人」として扱うには相応のコストがかかる。それは、日本人を「人」として扱うのにコストがかかるのと同じことだ。移民の「統合(Integration)」が語られるが、「統合」が必要なのは外国人やその子どもたちだけではない。当たり前すぎて気づきづらいだけで、社会統合の装置はこの社会のいたるところに埋め込まれている。

なぜ「日本人」は漢字が読めるのだろうか。なぜ九九を暗記しているのだろうか。それは、公教育のプロセスを通じて、子ども時代の私たちが自分が生まれるより前からある社会の中へと意図的に「統合」されてきたからだ。「日本人」たちが日本どこに生まれ、何を「標準語」を理解し、一定の「常識」や「マナー」を共有し、消費者として、労働者として、日本社会に統合されている——これは「B」の結果であって「C」なことではない。

移民の「統合」については、同化主義か多文化主義かという対比で語られることも多い。それは、子どもを既存の社会に合わせる教育をするのか、一人ひとりの個性に合わせた教育をするのかという対比にも似ている。どちらの道を選ぶにせよ、社会がそのために必要なコストを払うことに変わりはない。

ドイツ出身でアメリカに命じた哲学者のハンナ・アーレントが言うように、「教育」の本質は新しい人間が古い世界の中に生まれてくるという事実のうちにあり、古い世界は子どもと「新参者」を統合するために教育を行うわけだが、同じように移民という「新参者」にも統合の試みが必要だ。繰り返すが「統合」「同化」ではない。少数派に同化を迫らない形を志向するとしても、統合の課題そのものがなくなるわけではない。

だが日本はまだ同化主義か多文化主義かという岐点にすらたどり着けていない。日本で何十年も暮らしているのに日本語がおぼつかず、日本で生まれ育った自分の子どもとすら十分に会話ができない外国人の親たちの姿。彼らには一体どんな「支え」が必要だったのだろうか。なぜこの社会はその「支え」を提供することに失敗してしまっているのだろうか。

トルコ出身の政治学者であるセイヤ・ベンハビは外国人への政治的成員資格の付与について「永遠によそ者であることは、自由民主主義的な人間共同体の理解と両立しない」と書いた。この言葉は、成員資格の付与だけでなく、むしろそれ以上に社会統合のテーマにこそ関わっている。

「統合」の不在は、移民を受け入れて変わっていく自分の姿を認められない社会の自己認識の問題でもあり、同時に統合にかかるコストから目を背ける社会的経済的な問題でもある。統合の課題から目を背けることは、移民たちの個人的な苦境を縮減するだけでなく、長期的には受け入れる側の多数者にとっても得ることのない社会的な分断を準備してしまっている。

ある国家がある人々をある仕方方で移民として受け入れる。そのあり方はどのようにして決まるのだろうか。そこには国家を取り巻くいくつかの力学がある。一つは「経済」の力学だ。企業や産業の必要に応えるために外国人の「労働者」を受け入れるということである。外国人の視点から見れば、出身国で働くより多くの賃金を得るために豊かな国へと移住するという形が典型的だ。

二つ目は「民族」の力学だ。民族同士のつながりを根拠に外国人の「同胞」を受け入れるということである。日本が日系人を受け入れているケースはこの典型であるし、例えばイスラエルが世界中のユダヤ人に門戸を開いているのも同様だ。

三つ目は「人権」の力学である。普遍的な人権を根拠に外国人、つまり外国出身の「人間」を受け入れるということである。自国に受け入れられない難民を受け入れることもそうだし、外国人労働者に家族呼び寄せを許可することもそうである。

経済には労働者が、民族には同胞が、そして人権には人間が対応する。国家はこれら様々な力学(経済、民族、人権)の作用や制約を受けながら自らの主権を行使する。

国家が主権を持つということは、やりたい放題ということでも、何も自由がないということでもない。交錯する「ナショナルな論理」と「グローバルな論理」

との間には常に綱引きがある。ある国における移民の存在やその処遇の具体的なあり方はそうした綱引きの結果として生じている。現在最も強力に働いている力学は「E」だろう。国家は「E」を無視することができない。なぜなら国家は「E」から生み出される富の分配なくして存続できないからだ。

国家の側からすれば国籍の有無は重要な区別であるが、企業にとっては必ずしもそうではない。企業はグローバルな視点で、生産活動に必要なモノ、カネ、ヒトを最も効率的に得るための方法を考える。そして、国家が持つ外国人の入国や滞在に対する規制が邪魔であればその緩和を要望する。

だが、国家が「E」的な理由で緩い受け入れを決めた移民に対して、「人権」の観点に立つて国民と同じだけの権利を保障するとは限らない。むしろ、国家はナショナルな同一性や連帯の枠組みから移民たちを際限なく排除することも多い。あるいは、同じ外国人の中でも「民族的」に共通の人々を優遇することも多い。先に見た通り、それはナショナルなアイデンティティの問題であり、統合のコストに関わる社会的経済的な問題でもある。

ナショナルな枠組みからの排除は様々な形を取る。国籍取得を厳格化することもそうだし、医療や年金など社会保障システムの対象外とするのもそうだし。例えば、日本では外国人同士の子どもの出生によって日本国籍を取得することはできない(血統主義)し、外国人は生活保護の仕組みの対象外とされている(ただし水住者など一部には準用されている)。

重要なのは国家が人々の権利保障のほほ唯一の担い手であるということだ。だからこそ、「ナショナル」と「グローバル」との狭間で、移民たちは様々な権利保障の範囲外に置かれてしまうリスクを抱えている。「労働者」や「同胞」としての受け入れはかりが先行し、「人間」としての権利保障や社会的包摂の試みがおぼろぎになりつつあるのだ。

(望月優大「ふたつの日本」より)

問1

空欄[A]にあてはまる内容として最も適切なものを、次の選択肢から一つ選んで番号で答えなさい。

- 1 人生の選択可能性
- 2 人生の予測不可能性
- 3 移民としての人生の転機
- 4 子どもの誕生による人生の転機

問2

空欄[B]、[C]にあてはまる表現として最も適切なものを、次の選択肢からそれぞれ一つ選んで番号で答えなさい。

- 1 異化
- 2 血統
- 3 原因
- 4 作為
- 5 自然
- 6 同化
- 7 排除
- 8 輸入
- 9 象徴的
- 10 限定的

問3

傍線部[D]「日本はまだ同化主義か多文化主義かという岐点にすらたどり着けていない」というのはなぜか。本文に即して簡潔に答えなさい。

問4

空欄[E]にあてはまる言葉を、本文から抜き出しなさい。

問5

傍線部[F]「ナショナル」と「グローバル」との狭間」とはどういう意味か。わかりやすく説明しなさい。

問6

この文章によれば、外国人の「統合」とはどのようなことか。「同化」との違いを明確にしながら説明しなさい。

第一問

次の文章を読んで、以下の設問(問1~問8)に答えなさい。作問の都合上、本文の途中に一部省略した箇所や、表記を改めた箇所がある。

茶の間は六畳で、入って右側が次の間との仕切り口の襖、左側が台所に続いている。秋子、正明、仲江、フミ子の四人はちゃぶ台を開んで座った。ちゃぶ台にはコンロが置かれ、鍋の中でスキヤキがぐつぐつ煮えている。フミ子が四人の皿にスキヤキを取り分け、正明が各々のグラスにビールをそそいだ。
グラスを合わせ、スキヤキに箸をつけても、座は一向に盛り上がりがない。フミ子と正明のとりなしにもかわからず、秋子は硬い表情をくすさないし、娘が仏頂面なので、仲江もかりてきた。Bのようにシヨボンとしている。
「さあ、本当にご遠慮なく、どしたのよ、秋子さん」
「いけるクチなんですよ? お母さん」
仲江はチラリと娘の横顔を盗み見て、
「人並みにいただくほうですけどねえ。隣で小姑がおつかない顔してにらんでちゃ……」
正明は秋子のグラスにビールをつぎだし、
「秋子さん……気持ちわかるけどさ。Dに流してもいいんじゃないかなあ」
「……」
「どうよ」と、フミ子も「せっかくこやってお祝いにみえて下すったんじゃないの」
「……」
「どんな親だつて、親は親なんだから。あ、いけね」
正明が首をすくめると、仲江は片手を振って、
「いいえ。本当のことだから、いいですよ」
「そりゃね、大事なときにお母さんがいなくて、君も寂しかったろうさ。でも、積極的に迷惑かけられたわけじゃなしさ、そうだから? 世間にもっとひどいのがいっぱいあるつて……」
「マアちゃん……」フミ子があわてて息子の袖をひっぱる。「すみません。オッチョコチョイだから、まったく……」
正明はテレカクしに続けざまにビールをあおると、
「なんたってさ、お母さんがいなければ、君つてもンも存在しなかつたわけだ。そうすりゃオレたちの結婚もなかつたつてわけだから……。そこそこだけでも、オレ、お母さんにお礼言いたい気持ちだな」
「調子のいいこと言つて……」
秋子がつぶやく。仲江は娘の言葉を聞きとがめて、
「他人さまのほうか、よほどやさしいねえ」
まさにFの気配である。
フミ子は内心の困惑をカクして、秋子に笑顔を向け、
「まあねえ。こんな美人に生んでもらっただけでも、秋子さんはカンシャシなくちゃ」
「さ、どうぞ」
正明が身をのりだして、仲江のグラスにビールを満たすと、仲江はススめられるままにグイとビールを飲み干して、
「まあねえ。顔立ちのほうは、どうにもなりませんけど、肌だけはねえ。もうヨウチエンの時分からドクダミ煎じて飲ませましてねえ。いやだいやだ、甘い

ジュースがいいよつて泣くのを、押さえてつけて飲ませたんですよ」
「それで、秋子さん、きれいな肌してらっしゃるんだわ」
「頭のかっこだつてねえ。生まれれたとき、ちよつと難産だったもんで、ここんところがトングがつて、まあ柿の種子そっくり。それをアタシが、おっぱい飲ませるたびに、こやつて揉んでやりましたねえ……」
仲江は片手を伸ばして、娘の頭を叩く。秋子がその手を邪険に振り払う。
「柿のタネはよかつたな、ハハハ」
正明が笑うと、秋子はムツとして、
「あたしねえ、ドクダミだの、柿の種子だの、そんなことよか、もつと母親らしい……」
フミ子は秋子に最後まで言わせなかつた。
「秋子さん……」と、いつになく厳しい口調でたしなめると、仲江に向き直つて、「子供一人大きくするつてのは、ほんと、気の遠くなるような丹精ですよねえ」
「そりゃね。途中で道、間違えたこつちも悪いんでしようけど、一人で大きくなつたような顔してんだから……」
秋子は不機嫌な顔で黙りこくつている。が、母がビールをこぼすと、ハンカチを取り出し、自然な仕度で拭いてやる。
「だいたい、この子は情がこわいんですよ」
恰好の聞き手ができたので、仲江は次第にいい気になつて、
「一人っ子ですからねえ。ほんとは甘つたれのくせに、まあ強情つぱりで……」
「どういうと、あるな」
「正明さん……」
「すこしさあ、キツイよ」
「なにがキツイのよ」
「お母さんに対してさ。さつきのダンスにしてもさ」
「どういうイミツ?」
「お母さんと縁のある人がだよ、君のこと娘みたいに思つてさ、ダンス祝つてくれたんなら、まあ、広い気持ちでありがとうつて……」
秋子はキツとして、
「受け取れつていうの?」
「俺ならもつとくね」
「その人、奥さんも子供も……」
「でもさ、君のおやじさんが生きてたときからのつきあひじゃないんだろ」
「当たり前ですよ」横から仲江が口をはさんだ。「これの父親が死んでから四年は、あたまはちゃんと後家通したわよ」
「そんならにもIくじらたてることアないじゃないか」
「正明さんには、わかんないのよ」
秋子がブイと視線をそらせたときである。
「ああ、煮つまつてしまったわ」
「ああ、煮つまつてしまったのか、フミ子がついと立ち上がった。空のビールびんを持つて、台所へ入つてゆく。」

(向田邦子「母の贈物」より)

問1 傍線部(A)~(C)について、カタカナは漢字に直し、漢字は読み方をひらがなで書きなさい。

- (ア) 各々 (イ) カ(りて) (ウ) 人並(み) (エ) カク(ル)
- (オ) 困惑 (カ) カンシャ (キ) ス(め) (ク) ヨウチエ(ン)
- (ケ) 邪険 (コ) 拭(いて)

問2 傍線部(A)「秋子、正明、仲江、フミ子」の四人の関係を、簡潔に説明しなさい。

問3 空欄[B]・[D]・[I]にあてはまる言葉を、それぞれ漢字一字で答えなさい。

問4 傍線部(C)(H)はそれぞれ誰の言葉か、答えなさい。

問5 傍線部(E)「正明が首をすくめ」たのはなぜか。簡潔に説明しなさい。

問6 空欄[F]にあてはまる四字熟語を答えなさい。

問7 傍線部(G)「フミ子は秋子に最後まで言わせなかつた」とあるが、それはなぜか。簡潔に説明しなさい。

問8 秋子の、①これまでの人生、②母に対する現在の心情を、本文から読み取つて説明しなさい。

第二問

次の文章を読んで、以下の設問(問1～問9)に答えなさい。(作問の都合上、本文の途中に一部省略した箇所や、表記を改めた箇所がある。)

言語学、とくに意味論における「前提(presupposition)」というのは、文の意味の分類の一つだ。言語学では文の意味を細かく分類しており、私たちが直観的に考えるところの文の意味、つまり文から直接かつ論理的に導き出される内容を「含意(entailment)」と「前提」に分けられる。これらがどう違うかという、簡単に言えば、含意というのは「その文によって主張されている内容」と、前提というのは「その文を適切に発するために、事前に成り立っていないとならぬ内容」だ。ある意味、前者は「A」、後者は「B」のようなものである。

「容疑者が現場近くを車で通りかかったのは、○月×日の七時五〇分頃です」という文を例にとって、具体的に説明してみよう。この文において主張されている内容、つまり「含意」はそのまま「容疑者が現場近くを車で通りかかったのは、○月×日の七時五〇分頃です」である。他方「前提」は、「○月×日」より前の「容疑者が現場近くを車で通りかかった」という部分だ。この部分は、話し手がこの文を発するより前の文脈で、事実であることが明らかになっていなくてはならない。前提には含意と違い、「文全体を否定したり疑問文にしたりしても、事実であることが揺るがない」という特徴がある。次を見ていただきたい。

(1) 「容疑者が現場近くを車で通りかかったのは、○月×日の七時五〇分頃です」
ありません

(2) 「容疑者が現場近くを車で通りかかったのは、○月×日の七時五〇分頃です」
か?

(3) 「容疑者が現場近くを車で通りかかったのは、○月×日の七時五〇分頃かもしれません」

これらは、「容疑者が現場近くを車で通りかかったのは、○月×日の七時五〇分頃です」を否定したり、疑問文にしたり、断定せずあやふやにしたりしたものだ。こんなふうに変えても、前提(傍線部)の「容疑者が現場近くを車で通りかかった」が事実であることは変わらない。

勘のいい方はすでにお気づきだと思うが、「容疑者が現場近くを車で通りかかったのは」という文に伴う前提は、この文の構文、すなわち「ナントカなのはカントカだ」という表現の形式と関係がある。この構文は専門用語で「分裂文」と呼ばれ、これを使って何か言えば「ナントカ」の部分は前提になる。「あの鐘を鳴らすのはあなた」と言えば「誰かが」あの鐘を鳴らす」のは事実だし、「私がモテないのはどう考えてもお前が悪い」と言えば「私がモテない」のは事実だ、という具合だ。

この他にも、前提を伴う表現や構文は数多く存在する。たとえば「なぜ」「いつ」などを含む疑問文がそうだ。これらの文では、「なぜナントカか」「いつナントカか」のナントカの部分が前提になる。つまり私たちが「なぜ悪いことをしてはいけないのですか?」「あなたはいつ、医者になろうと決心したのですか?」のように言うとき、それぞれ「悪いことをしてはいけない」「あなたは医者になろうと決心した」が事実であることを前提とした上で、「それはなぜ?」「それはいつ?」と訊ねているわけだ。

ここまでは純粋に言語学の話だが、問題は、前提の使われ方にある。前提には、

危険な使われ方がいくつかある。そのうちの二つが、いわゆる誘導尋問だ。

誘導尋問をする側の目的は、「自分が[D]だと思っていることを相手に認めさせる」というものだ。裁判なんかで検事が被告に「あなたは被害者に対して、最初から殺意をもって近づいたんじゃないですか?」などと聞くのは、最初から殺意を持っていたことを被告に認めさせたいからだ。かつて新日本プロレスの正体不明のマスクマンであったスーパー・ストロング・マシンに対して藤波辰巳が「お前、平田だろ!」と言ったのも、彼に平田であることを自白させたかったからだ(たぶん)。ただし、こういった直球の質問は、被告よりマシン選手の方が「いいえ」とか「平田じゃねーよ」などと言えは済むもので、あまり大したことはない。だが、ここに前提が入ってくると、かなり厄介になる。

前提を使った誘導尋問は、「相手に認めさせたいことを直接尋ねるのではなく、前提として引く込める」という形をとる。さっき紹介した、キムタクのドラマで警官役が生徒が発した質問がまさにそれだ。警官役は容疑者役に「現場近くを車で通りかかったこと」を認めさせたいが、普通に「あなたは現場近くを車で通りかきましたか?」と聞いても「いいえ」と否定されるだけだと分かっている。
[F] これを「ナントカなのはカントカですか?」という分裂文の形をした質問にし、相手に認めさせたい内容を「ナントカ」の部分——つまり前提を担う部分に詰め込むという方法を探っている。

この手の質問に対して容疑者が「いいえ」と否定したり、「分かりません」とか「覚えていません」と答えたりしても、現場近くを車で通りかかったと認めたことになる、ということだ。

なぜこうなるかというと、この質問が質問として成り立っていると認めた時点で、答える側は「現場近くを車で通りかかった」という前提を受け入れたことになる。
[G] だ。答える側としての正しい態度は、これが質問として成立していないと主張することだ。
[H] 「おうおう、俺が現場近くを通りかかったなんて、勝手に決めつけてんじやねえよ!」と言っているのは、普通に質問に答えるよりも明らかに心理的なハードルが高い。

※こういった前提の利用は、日常の何気ない会話や仕事のメールなんかにも潜んでいる可能性がある。仕事関係のパーティとかでちよつと話しただけの人から、とくに約束をした覚えもないのに「[I]」といった連絡が来たら、「あれ?? そんな約束したっけ?」と思うと同時に、なんとなく「来るな」とも言いづらくなる。この他、前提には、「ただの主張を前提として述べる」と周知の[D]のように聞こえ、疑われにくくなる」という効果もある。

いつ頃からか、本屋に行くときビジネス本とかで「なぜ〇〇は××なのか」というタイトルを多く見かけるようになった。このようなタイトルの本が多いのは売れる[G]なのだろうが、それには「〇〇は××」という部分が前提であることが少なからず関係していると思う。この手のタイトルの「〇〇は××」の中には、[D]でもなければ社会の共通認識でもなく、ただの著者の主張であるものも見受けられるが、それでも「なぜ?」という構文に埋め込んで「前提」として提示されると、[J]多くの人の受け入れられている一般常識であるかのように見えてしまう。

(川添愛「言語学パトリ・トゥード」より)

問1 空欄[A]・[B]にあてはまる言葉の組み合わせとして最も適切なものを、次の選択肢から一つ選んで番号で答えなさい。

- 1 A 脇役 B 監督
- 2 A 主役 B 背景
- 3 A 警官 B 容疑者
- 4 A 被告 B 検事

問2 傍線部[C]「危険な使われ方」について、「誘導尋問」がなぜ「危険」なのか、簡潔に説明しなさい。

問3 空欄[D]にあてはまる言葉として最も適切なものを、次の選択肢から一つ選んで番号で答えなさい。

- 1 前提 2 含意 3 意味
- 4 事実 5 質問 6 分裂文

問4 傍線部[E]「警官役が生徒が発した質問」は、例えばどのようなものか。本文に即して考え、警官役のセリフとして書きなさい。

問5 「容疑者は○月×日の七時五〇分頃、現場近くを車で通りかきました」という文について、本文の内容と最もよく合致するものを一つ選んで番号で答えなさい。

- 1 前提であるので、否定文や疑問文にしても事実であることは揺るがない。
- 2 含意であるので、否定文や疑問文にしても事実であることは揺るがない。
- 3 前提であるので、否定文や疑問文にすると事実とは限らなくなる。
- 4 含意であるので、否定文や疑問文にすると事実とは限らなくなる。

問6 空欄[F]・[G]・[H]・[J]にあてはまる表現として最も適切なものを、次の選択肢からそれぞれ一つ選んで番号で答えなさい。

- 1 あたかも 2 おそらく 3 から 4 しかも 5 すなわち
- 6 ぜひ 7 そこで 8 たとえ 9 どうか 10 ところ
- 11 とはいえ 12 ながら 13 ので 14 もし 15 もの

問7 この文章は、日常的な話し言葉で用いられるカジュアルな表現により、親しみやすさを感じさせる効果をもっている。そのような表現を、①※の段落から抜き出し、②書き言葉で用いられるフォーマルな表現に書き換えなさい。ただし、「」の中の部分は除く。該当箇所は複数ある。

問8 空欄[I]には、「いつあなたの会社に行ったらいい?」という意味の文が入る。仕事で面会したい相手に出すメールとして適切になるよう、敬語を用いて書きかえなさい。

問9 あなたが文化祭でハンパーガーを販売すると仮定する。本文の趣旨にのっとり、集客に効果的と考えられる宣伝用のキャッチ・コピーを考えなさい。

第一問

次の文章を読んで、以下の設問(問1～問9)に答えなさい。(作問の都合上、本文の途中に一部省略した箇所や、表記を改めた箇所がある。)

※こちらの内容については、著作権保護のため一部掲載を控えております。

- 問3 傍線部(B)「同じ場所」とはどこか。最も適切なものを次の選択肢から一つ選んで番号で答えなさい。
- 1 東京會館の玄関
 - 2 披露宴の会場
 - 3 五十嵐写真店
 - 4 皇居のお隣近く

問4 傍線部(C)「せめて結婚式くらいは」の後に続く言葉として、最も適切なものを次の選択肢から一つ選んで番号で答えなさい。

- 1 挙げてもいいだろう
- 2 挙げるべきだ
- 3 挙げなければならぬ
- 4 挙げさせてあげたい

問5 傍線部(D)「つつがなく」の意味として最も適切なものを次の選択肢から一つ選んで番号で答えなさい。

- 1 無事に
- 2 無性に
- 3 無為に
- 4 無理に

問6 [E]・[F]・[G]・[H]にあてはまる言葉として最も適切なものを、次の選択肢からそれぞれ一つずつ選んで番号で答えなさい。

- [E] 1 いただいて 2 くださって
3 さしあげて 4 させていただいて
- [F] 1 たとえ 2 つまり
3 むしろ 4 やはり
- [G] 1 目を見開く 2 目をそらす
3 耳をすます 4 耳を覆う
- [H] 1 滑走 2 疾走
3 奔走 4 師走

問7 [](i)～(v)はそれぞれ誰を指しているか。文中から固有名詞を抜き出して答えなさい。なお、回答は重複してかまわない。

- (i) 娘 (ii) 新婦 (iii) 母 (iv) 自分 (v) この人

問8 日本には特定の年齢を祝う「年祝い」の習俗がある。次の年祝いを年齢の若いものから高齢のものへ順に並べ替え、番号で答えなさい。

- 1 米寿
- 2 還暦
- 3 喜寿
- 4 百寿

問9 静子のこれまでの人生を、本文から読み取って簡潔にまとめなさい。

(辻村深月「東京會館とわたし」より)

問1 傍線部(ア)～(エ)について、カタカナは漢字に直し、漢字は読み方をひらがなで書きなさい。

- (ア) 警報 (イ) 他界 (ウ) 赴任 (エ) ムネ
(オ) (お) タガ(い) (カ) 滑稽 (キ) モド(れない) (ク) 諦(めず)
(ケ) オ(しみなく) (コ) ツ(くして)

問2 傍線部(A)「何い」の終止形は「何う」である。この「何う」の説明として最も適切なものを次の選択肢から一つ選んで番号で答えなさい。

- 1 「言う」の尊敬語
- 2 「聞く」の尊敬語
- 3 「言う」の謙譲語
- 4 「聞く」の謙譲語

第二問

次の文章を読んで、以下の設問(問1~問7)に答えなさい。(作問の都合上、本文の途中に一部省略した箇所や、表記を改めた箇所がある。)

「他人に迷惑をかけない限り人は自由に自分の欲望を満たしてよい」というのは、近代自由主義社会の原則である。この原則は、それ自体としては文句のつけようがない。そして現代のように個人主義の浸透した都市社会では、もろもろの「捉え」や「すべし」が、その根柢をさらわれつつあるので、社会で生きていくための倫理的な指針としては、この原則だけが唯一リアリティのあるものとして感じられるようになっていく。

だが、第一に踏まえておかななくてはならないことは、この原則は、社会的なルール感覚や人と人との間を結ぶ絆を培うための必要最低限の条件にすぎず、けっしてそれらを充実した豊かなものにさせることにとつて十分な条件ではないということである。

「他人の迷惑」という言葉は、「人権の侵害」という法的な概念が覆うことのできる領域にはほぼ重なりと見てよい。もともと歴史の見れば、わが国で「人権の侵害」というような言葉がやたらと人の「B」ようになったのは最近のことであるから、「他人の迷惑」という言葉のほうがずっと生活感に根差した響きを持っていて、その分だけ適用できる範囲は広いと言えるかもしれない。

電車の中で座席を何人分も占領して寝ている酔っ払いが、「他人の迷惑」ではあっても、「人権の侵害」とは呼びにくいであろう。しかし、ある人に理由もなく無言電話のいやがらせを繰り返せば、それは「人権の侵害」である。こうした場合、「他人」とは、「C」世間常識的「一般人」を指し、「人権」とわざわざ言う場合には、「D」個人」をその対象として指していると考えられる。

だが、「人権の侵害」という法的概念は、人間生活が引き起こすさまざまな摩擦や齟齬の微妙な意味をすくい取ることでできない。それはまさにこの概念が、生活上の摩擦を法的な普遍性のレベルにまで引き上げるために、常に解釈上の補強を必要としている事実によつても明らかである。だから私たちは、摩擦が浮上するたびに、これこれのこと(たとえば美味い空気を味わうこと)は「人権」の名に値するの、といった議論をたえず繰り返さなくてはならない。

しかし、私の考えでは、「他人の迷惑」という言葉も大いにその限界を持っている。それは、他人の迷惑というときの「他人」が、迷惑をかけている本人とどういふ「E」関係にあるのかを問題にしないからであり、また、「迷惑」という言葉が、だれの目にも明らかで「F」不快だけをイメージしているからである。

どういふことか、もう少し詳しく説明しよう。まず、ある人の行為が「迷惑」表示になり、その近くにいる他人に何らかの好ましからざる影響を与えた場合、それが「迷惑」という範疇に入る事柄であるの、どうかを、精細に検討してみよう。 「好ましからざる影響」というのは、身体への侵害や所有物の取奪のような、目に見えるわかりやすい事象から、人を何となく不安にするとといった、ほんのちよつとした心理的な動揺の類いまで非常に幅が広い。この場合、私がとくに取り上げたいと思うのは、後者のようなメンタルな部分に絡む「影響」である。「他者」が、まったくの赤他人であれば、ある人のある行為や意思表示が、直接にはその他者を指したものでない限り、メンタルな意味での影響を与える度合いは相対的に少ない。逆に、身近な他者であればあるほど、たとえその行為や意思表示がその他者を直接に目指したものでない場合でも、大きな心理的動揺を与えることができる。

たとえば、少年が万引きをする。これを補導する警察官は、**G**。しかし、少年の母親は**H**。 またたとえ「J」は会社を今日辞めてきた」という言葉は突然驚かせられれば、一緒に生計を営んでいる立場にある奥さんをついへん不安にする。しかし、この言葉は、職業斡旋所の窓口の職員に対しては、自分の業務のきつかけが提供されるだけで、何の悪影響も及ぼさない。

さらに、職場でチームワークを組んで仕事をしているときに、中の一人が、そのチーム感覚を共有できずにひたすらマイペースで進もうとしているとする。それは、目立って破壊的なことではないために、上司も同僚もなかなか面と向かっては非難しにくい。しかししじわりと周囲の人間がストレスをためていくことは確かである。

もつと微妙な例も考えられる。恋人の目の前で、別の異性をあこがれの目で見つめたり、生きたいと話しかけたりすれば、それだけで恋人は嫉妬感情をかき立てられたり、もう自分を好きではなくなったのではないかと不安に駆られるだろう。

また、積極的な言動でなくても、「何もしないこと、ただそこにいること」が身近な他者に心理的な悪影響を及ぼすこともありうる。たとえば、大学生の息子が、学校にもいかに午後まで寝ていて、起きてきても歯もろくろく磨かないというような場合、親はたいへんイライラする。

このようなことなるのは、身近な他者どうしは、互いに関係の歴史を背負っており、情緒の脈絡を共有しているからである。そこには暗黙の信頼や了解や期待があり、それが裏切られる時に、相手はメンタルな動揺を被る。さてしかし、これらは「迷惑」と呼ぶことが適切であろうか。

赤の他人どうしではなく、よく知り合ったどうしでは、その心理的影響がきわめて大きいにもかかわらず、「迷惑」という概念に当てはめるにはふさわしくない場合が多いのである。そして、「ここに」した例をわざわざいくつも挙げたのは、人間関係の動向は、むしろこうした、必ずしも「迷惑」とは規定できないような摩擦や齟齬に左右される面が非常に大きいからである。

こうして「他人に迷惑をかけるには何をやってもよい」という言葉は、それ自体が人間関係のさまざまな局面における問題を覆いえない限界を持っていることが明らかになったであろう。「他人の迷惑」という言葉は、さしあたり情緒的な脈絡を共有していない他者どうしの間の摩擦関係を表現する場合に適合する言葉なのである。

ある行為や意思表示が他人の迷惑でありうるのは、その他人が本人と密接な関係を持たない他人であるからこそなのである。だから、その「関係のない他人」には不快なことであっても、逆によく気が知れている間どうしでは少しも不快と感じられないことがたくさんある。たとえば、あたりをはばからぬ大声の談笑は、**J**が、**K**というように。(小浜逸郎「なぜ人を教してはいけないのか」より)

問1 傍線部(A)「けっしてそれらを充実した豊かなものにさせること」とつて十分な条件ではない」とはどういうことか。次の選択肢から一つ選んで番号で答えなさい。

- 1 それらを充実した豊かなものには絶対にしてくれない
- 2 それらを充実した豊かなものにしてくれないとは限らない
- 3 それらを充実した豊かなものには十分条件が必要である
- 4 それらを充実した豊かなものにする条件はけっして十分ではない

- 問2 空欄(B)にあてはまる表現として最も適切なものを、次の選択肢から一つ選んで番号で答えなさい。
- 1 首を長くする
 - 2 口の端に上る
 - 3 耳に逆らう
 - 4 目から鼻へ抜ける

- 問3 空欄(C)「F」にあてはまる表現として最も適切なものを、次の選択肢からそれぞれ一つずつ選んで番号で答えなさい。
- 1 具体的
 - 2 抽象的な
 - 3 客観的な
 - 4 主観的な
 - 5 主體的な
 - 6 一過性の
 - 7 特定の
 - 8 不特定の

- 問4 空欄(G)・(H)にあてはまる文を、それぞれ考えて書きなさい。
- 問5 傍線部(I)「これらは「迷惑」と呼ぶことが適切であろうか」に用いられている技法を、次の選択肢から一つ選んで番号で答えなさい。
- 1 隠喩
 - 2 掛詞
 - 3 仮定
 - 4 擬人
 - 5 譲歩
 - 6 推量
 - 7 対句
 - 8 倒置
 - 9 反語
 - 10 発句

- 問6 空欄(J)・(K)にあてはまる文を、それぞれ考えて書きなさい。
- 問7 ①「他人に迷惑をかけない限り人は自由に何をやってもよい」という考え方に對する筆者の考えを、本文に即してまとめなさい。また、②それに対する自分自身の考えを、理由とともに書きなさい。

第二問

次の文章を読んで、以下の設問(問1~問8)に答えなさい。(作問の都合上、本文の途中に一部省略した箇所や、表記を改めた箇所がある。)

青年は注ぎ終わると、自分の湯のみで味見をして、「なんとかうまいくちまわれられた」と微笑んだ。毒は入っていないようだ。男は無防備にもわたしを畳に置き、湯のみを手にとった。きつとママゴトのような日常に参加してみたくなったのだ。遠き通った湯はほんのりと青みがかった。飲むのか？

男は恐る恐るハーブティーとやらを口に含んだ。お、大丈夫か？ すうりと表情がほだけた。そう、ほだけたのだ。そんな顔ができるのか！ 男の脳内には景色が広がっていた。広い空、まぶしい太陽、どこまでも続く草原。草いきれの中を少年が駆け回っていた。少年の心はまっさらで、闇を知らない。すべてを信じて、力いっぱい駆け回っている。世界に許されている。世界を許している。心も体も投げ出し出している。底抜けに自由だ。

少年は男自身だ。男はそういう風景を見たことがないし、まっさらな心なんて持った記憶がないが、それを今、体験している。わたしにも見えている。男に見えている風景が見えている。あまりにも長く一緒に生きてきたため、男の心はわたしの心であった。やがて風景は消えた。むさばるように、もう一口含んだ。すると今度は静かな竹林が目に見え、風に揺れて葉がこすれる音がする。

「うまい」と男はつぶやいた。口にしたものを「うまい」と言ったのは初めてだ。煮えたぎる憤怒は抑えられ、静かな心持ちになった男は、ふと話してみる気になった。「俺の手の中には金魚がいる」

男は唇を噛み締めた。うまく話せそうにない。男の話は腹を据えて聞こうなんていう人間は今までひとりもいなかったし、言葉よりも先に手が出る人生だった。青年はおだやかな顔で男の言葉を待っている。言葉がつかえても、拳固が飛んでくることはなさそうだった。男は再びハーブティーを口に含み、話し始めた。

「俺は、小学校の門の前で、立っていた。なんでそこにいたのか、ひとり立っていた。小学生にしては体が小さかったらしい。通りかかった誰かに、交番に連れて行かれた。いろいろ聞かれた。俺は自分の名前が言えなかった。歳も言えなかった。知らなかったんだ。持ち物は半スポンのポケットにこのナイフがひとつ。エイヨウ状態が悪くて、体格から年齢を割り出せないとされた。しばらく病院にいて、推定五歳と誰かが決めた。施設に入れられた。金魚のせいで里親は決まらなかった」

「金魚というのは」
「右手の甲に刺青が入っている。金魚の刺青だ。小学校の前で立っていた時からあった。施設でも学校でも、金魚のせいでこのけものにされた。一度ビヨウハクザイに付けてみたんだが」
「肌がただれませんでしたか」
「ひでえことになった。金魚は無事で、バカを見た」
「刺青を入れた時の記憶は」
「ない」
「イタかったでしょうね」
「泣き叫んだらうよ。気を失ったかもしれん。やったのが親かどうかもわから

ねえ」

「親御さんのことは？」
「記憶がない」
「さわってもよろしいですか？」
男はざくりとした。

そんなことを言われたことはない。第一、触れるのに許可がいるのか？ 殴りたいと思つたら殴る。蹴りたかったら蹴る。それが男の住む世界だ。今夜は初めてのことばかりだし、青年のテンポにも若干馴染んだ。興味も手伝つて、えいやと手を突き出す。岩のようにこつこつと、切り傷や火傷のあとがあちこちにある手だ。指を殴ってきた手だ。くやしさに握りしめた手だ。その手にひんやりとした白い指が遠慮がちに触れた。

「金魚が見えませんか」と青年は言った。そう言われたとたん、金魚が消えた。男は度肝を「F」手を引っ込めた。青年は残念そうだった。「刺青は皮膚に凹凸がないのですね。わたしには見えませんでした」

男は目をこらした。金魚はいた。男は「G」した。「金魚が見えませんか」の言葉に引きずられて幻覚を見たようだ。ビヨウハクザイで消したかった金魚、こいつさえいなければとニクみ続けた金魚なのに消えると不安になった。金魚がいる自分にすつかり馴染んでいるのだ。男はあらためて青年を見た。目が見えないから金魚が見えない。だから男を先入観で判断せず、客だと思ったのだ。外見で判断されないのは、なんと気が楽なことだろう。男は「H」の力を抜いた。

「お前はいつも手で見るのか？」
「本も指で読みます」と青年は言う。指で読める本があるのか。暗闇で本を読んでいたというのは嘘ではなさそうだった。「何色の金魚ですか？」と青年は問うた。男は答えられなかった。実は、息切れしてしまっている。男が答えないので、青年は色を知るのをあきらめたようだ。

「わたしは子どもの頃に赤い金魚がつかっていたんです。まだ目が見えていた頃で、そのあざやかな赤は今もはっきりと覚えています。視力を失って家に戻ると金魚は自分の手の甲を見た。赤い金魚がいます。体が成長して当時の鮮やかさは失われたものの、誰の目にもわかる。それが赤い金魚だと。ふと、妙な考えが頭に浮かんだ。目の前の青年が幼い頃にカマっていた赤い金魚。その金魚が水槽から飛び出して、自分の手に移り住んだ。

顔がほころぶ。同じ金魚を共有していると思うと、うれしくなった。うれしい、という感情を今初めて知った。「目印なのですか？」
「目印？」
「いつかどこかで会った時、手を見れば我が子とわかるので、親御さんが目印を付けたのかも知れませんね」
男の目から涙があふれた。とっさに手の甲でぬぐう。金魚が涙で濡れ、まるで生きて見えるように見えた。

男の人生は口にするのおおまじい、辛いことばかりであった。金魚のおかげで差別を受け、まともに生きるチャンスに恵まれず、学ぶ機会を逸した。金魚は男の社会的価値を下げ続け、居場所を奪った。男は会った途端に敬遠された。信じてと裏切られた。油断すると利用された。沼に突き落とされ、棒で突かれた。しかし今はそれを遠い出来事のように男は感じている。「金魚とナイフが手掛かりですね」

「手掛かり？」

「あなたにそれを授けた人がいたわけですから。ナイフをさわってもいいですか」
男はすんなりとわたしを青年に渡した。
(大山淳子「金魚」「あずかりやさん 満天の星」より)

問1 傍線部(ア)～(エ)について、カタカナは漢字に直し、漢字は読み方をひらがなで書きなさい。
(ア) 注(き) (イ) 憤怒 (ウ) エイヨウ
(エ) ビヨウハクザイ (オ) イタ(かった) (カ) 若干
(キ) ニク(み) (ク) カ(つて) (ケ) 逸(した)
(コ) 授(けた)

問2 傍線部(ア)「わたし」はなにものか。本文から抜き出して書きなさい。
問3 傍線部(イ)「そんな顔」とはどのような顔か。また、ふだんどのような顔と推測できるか。それぞれ、簡潔に書きなさい。

問4 傍線部(ア)「草いきれ」、(イ)「腰を据えて」の意味として最も適切なものを、次の選択肢からそれぞれ一つずつ選んで番号で答えなさい。
(ア) 「草いきれ」 1 青々とした草原 2 枯れかけた草原
(イ) 「腰を据えて」 1 正面に座って 2 じつくりと落ち着いて
3 草むらに吹く風 4 草むらの熱気
3 覚悟を決めて 4 興味を持って

問5 傍線部(イ)「第一」と置き換えられる表現で最も適切なものを、次の選択肢から一つ選んで番号で答えなさい。
1 すなわち 2 そもそも 3 はじめに 4 もっとも

問6 F、G、Hに入る言葉として最も適切なものを、次の選択肢からそれぞれ一つずつ選んで番号で答えなさい。
F 1 つぶして 2 くだいて 3 抜かれて 4 冷やして
G 1 ぞっと 2 はっと 3 ほっと 4 むっと
H 1 首 2 肩 3 胸 4 腹

問7 傍線部(下)「ふいうち」とは、何が、なぜふいうちなのか。簡潔に説明しなさい。

問8 「青年」はどのような人物か。本文から読み取ってまとめなさい。

【A日程解答】

【1】

- 問1 1. ③ 2. ④ 3. ②
 問2 1. ① 2. ③ 3. ② 4. ④

【2】

問1 【評価基準】

- ・様々な壁掛けカレンダーがあることを理解した上で解答できている。
- ・自分の目に留まった(気になった)カレンダーを挙げ、その特徴(挿絵、割り付け、大きさ、色設計など)について説明できている。
- ・一年を通して、そのカレンダーがどのように役立っているかを述べている。

- 問2 1. ⑤ 2. ④ 3. ②

【3】

- 問1 1. ② 2. ③
 問2 1. ③ 2. ④
 問3 1. A① B④ 2. A② B④
 問4 1. ② 2. ③ 3. ②
 問5 1. ④ 2. ② 3. ④

【4】

- 問1 ③
 問2 ①
 問3 ②
 問4 ①
 問5 <解答例>着物を着るあいだに、その上に立つために、床にその生地を広げることもまた一般的であった。
 問6 ②

- 問7 1. ○(第一段落) 2. ○(第三段落)
 3. ×(第四段落)

- 問8 1. ④(第二段落) 2. ④(第四段落)
 3. ②(第三段落)

問9 <解答例>風呂敷に選ばれる色は、使用される場面を反映してきた。暖色は、結婚式や誕生日などのお祝いに使用され、暗い色は葬儀などの厳粛な行事に使用される。

問10 <解答例>日本の四季が風呂敷の模様に大きな影響を与えている。春の桜や秋の紅葉が装飾され、十二支などの動物柄も幸運を招きたい人たちに人気である。

【B日程解答】

【1】

- 問1 1. ③ 2. ③ 3. ①
 問2 1. ③ 2. ① 3. ② 4. ②

【2】

問1 【評価基準】

- ・ノートが様々な形やデザインで作られていて、いろいろな観点から選ぶことができることを理解した上で解答できている。
- ・日常的に自分が使用しているノートの例を一つ挙げ、そのデザイン上の特徴(表紙のデザイン、罫線、大きさなど)について記述できている。
- ・そのノートの使用目的を説明できている。

- 問2 1. ⑤ 2. ③ 3. ①

【3】

- 問1 1. ③ 2. ③
 問2 1. ① 2. ④
 問3 1. A③ B① 2. A② B①
 問4 1. ② 2. ① 3. ①
 問5 1. ② 2. ③ 3. ④

【4】

- 問1 ④
- 問2 ②
- 問3 ③
- 問4 ①
- 問5 ④
- 問6 <解答例>初(元々は)、人々が自分の家庭内で使用するものはすべて(手作業で)作られています(／工芸品でした)
- 問7 1. ○(第一段落) 2. ×(第二段落)
3. ○(第四段落)
- 問8 1. ②(第二段落) 2. ②(第三段落)
3. ④(第四段落)
- 問9 <解答例>日本の工芸品には様々な種類と素晴らしい技術がある。それらを使って作品を作ることで、永遠に残り続ける宝物となるだろう。
- 問10 <解答例>世界中に知られているポケモンを通して、日本の工芸の素晴らしさや奥深さを多くの人が感じることを望んでいる。

【C日程解答】

【1】

- 問1 1. ④ 2. ① 3. ②
- 問2 1. ④ 2. ② 3. ③ 4. ①

【2】

問1 【評価基準】

- ・様々なデザインのキーホルダーがあることを理解した上で解答できている。
- ・自分の鍵を付けているキーホルダーに関して、そのデザインの要素(形、材質、色、付加機能など)について記述できている。
- ・そのキーホルダーが自分にとってなぜ特別であるかを説明できている。

- 問2 1. ① 2. ⑥ 3. ④

【3】

- 問1 1. ② 2. ④
- 問2 1. ③ 2. ②
- 問3 1. A② B① 2. A① B③
- 問4 1. ② 2. ③ 3. ③
- 問5 1. ② 2. ② 3. ③

【4】

- 問1 ④
- 問2 ③
- 問3 ②
- 問4 ①
- 問5 <解答例>立ち止まって花の香りをかぐために時間を取ることは、マインドフルネスの一つの例である。
- 問6 ②
- 問7 1. ×(第五段落) 2. ○(第五段落)
3. ○(第六段落)
- 問8 1. ③(第三段落) 2. ②(第五段落)
3. ②(第四段落)
- 問9 <解答例>

- ①マインドフルネスとは、物事を判断するのではなく、ただ意識することであり、日常生活の細かい事柄を思慮深く体験することに関わる。
- ②マインドフルな人々は、より幸福で自己肯定感が高く、より思いやりがある。

※「思考力・判断力・表現力」を評価するため、自らの考えを立論し、それを表現する記述式問題を含む

問2 答える側は認めたくないことを、質問者に誘導されてうっかり認めさせられてしまい、不利な状況に追い込まれてしまう危険があるから

問3 4

問4 現場近くを車で通りかかったのは何時頃ですか など

問5 4

問6 F || 7 G || 3 H || 11 J || 1

問7

①	なんか	など
②	とか	など
	ちよつと	すこし
	なんとなく	わけもなく

問8 いつ御社に伺えばよろしいでしょうか

問9 なぜこの店のハンバーガーはおいしいのか。おいしいハンバーガーをどうぞ など

【一般C・解答例】

第一問

問1 (ア) そそ (ギ) (イ) ふんぬ／ふんど

(ウ) 栄養 (エ) 漂白剤

(オ) 痛 (かった) (カ) じゃっかん

(キ) 憎 (み) (ク) 飼 (って)

(ケ) いっ (した) (コ) さず (けた)

問2 ナイフ

問3 信頼にあふれた、純真で明るい顔。ふだんはこれとは正反対の、憎悪と不信に満ちた暗い顔をしている。

問4 C || 4 D || 2

問5 2

問6 F || 3 G || 3 H || 2

問7 金魚の刺青は親の愛情の証かもしれないという青年の言葉が、男にとっては全く思いがけず、心の最も繊細で鋭敏な部分に触れるものだったから。

問8 子どもの頃に視力を失った。先入観を持たず、純粹な心で人に接することができる。

問9

第二問

問1 2

問2 2

問3 C || 8 D || 7 E || 1 F || 3

問4 G || 公共の秩序を守る職務にのっとり少年に対処するだけであるから、警察官自身の心がそれによって大きく傷つくということはほとんどありえない

H || 少年との情緒的な絆を大切にしているから大いに悲しむであろう

問5 9

問6 J || その話題に関心のない人にとっては迷惑このうえもない

K || 談笑に加わっている人にとっては快適である (順不同)

問7 ① 「迷惑」とは関係のない赤の他人との摩擦であるため、この考え方は、密接な関わりを持つ者どうしの問題を覆いきれないという限界がある。

② (採点のポイント) 自分の考えが明確に述べられているか・理由は適切か

※「思考力・判断力・表現力」を評価するため、自らの考えを立論し、それを表現する記述式問題を含む

【一般A・解答例】

第一問

- 問1 (ア) おのおの (イ) 借(り)て
 (ウ) ひとな(み) (エ) 隠(し)
 (オ) こんわく (カ) 感謝 (キ) 勸(め)
 (ク) 幼稚園 (ケ) じゃけん (コ) ふ(いて)
- 問2 秋子と正明は婚約(または結婚)している。
 伸江は秋子の母、フミ子は正明の母である。
- 問3 B 猫 D 水 I 目
- 問4 C 正明 H 秋子
- 問5 「どんな親だっ」という自分の言葉が、伸江がひどい親であるという意味する失言と気づいたから。
- 問6 一触即発
- 問7 母と娘の関係が修復不可能になるような言葉を、秋子が発してしまうのを恐れたため。
- 問8 ①父が亡くなった後、母が妻子ある男性と関係を持つようになり、秋子は親に頼ることなく生きてきた。今になって突然母が現れ、当惑いを隠せずにいる。②母を許せず、不機嫌な表情できつい言葉を発している。しかし、心の奥底には母に甘えたかったさびしさと再

会できたらうれしさがああり、その気持ちだが、母のこぼしたビールを自然に拭くしぐさとなつてあらわれている。

第二問

- 問1 2
- 問2 B 4 C 5
- 問3 日本は「移民」の存在を認めていないから。
- 問4 経済
- 問5 国家は、国籍など「ナショナル」な枠組みを重視する。経済は、そうした枠組みを超えた「グローバル」な視点を重視する。この対立する両者の力関係により、移民の社会的立場は決定されている、ということ。
- 問6 「統合」は、新参者や少数者を社会の成員として受け入れること。多数者と同じであることを迫る「同化」と異なり、それぞれのアイデンティティは保たれる。

【一般B・解答例】

第一問

- 問1 (ア) けいほう (イ) たかい (ウ) ふにん
 (エ) 胸 (オ) お互い (カ) こっけい
 (キ) 戻れない (ク) あきら(めず)
 (ケ) 惜しみなく (コ) 尽くして

- 問2 4
- 問3 4
- 問4 4
- 問5 1
- 問6 [E] 1 [F] 3 [G] 1 [H] 3
- 問7 (i) 幸子 (ii) 優里 (iii) 幸子
 (iv) 静子 (v) 静子
- 問8 (2) | (3) | (1) | (4)
- 問9 戦時中、十九歳で結婚し、夫の任地で生活を始め、娘の幸子を生んだ。夫を約十年前に亡くし、現在、九十歳である。
- 第二問
- 問1 2

MEMO

A series of horizontal dotted lines for writing.

MEMO

A series of horizontal dotted lines for writing.

交通アクセス

■ 渋谷駅から

渋谷駅→青葉台駅(約27分)

■ 東京駅から

東京駅→大手町駅→青葉台駅(約50分)

■ 池袋駅から

池袋駅→渋谷駅→青葉台駅(約45分)

■ 横浜駅から

横浜駅→長津田駅→青葉台駅(約30分)

■ 新横浜駅から

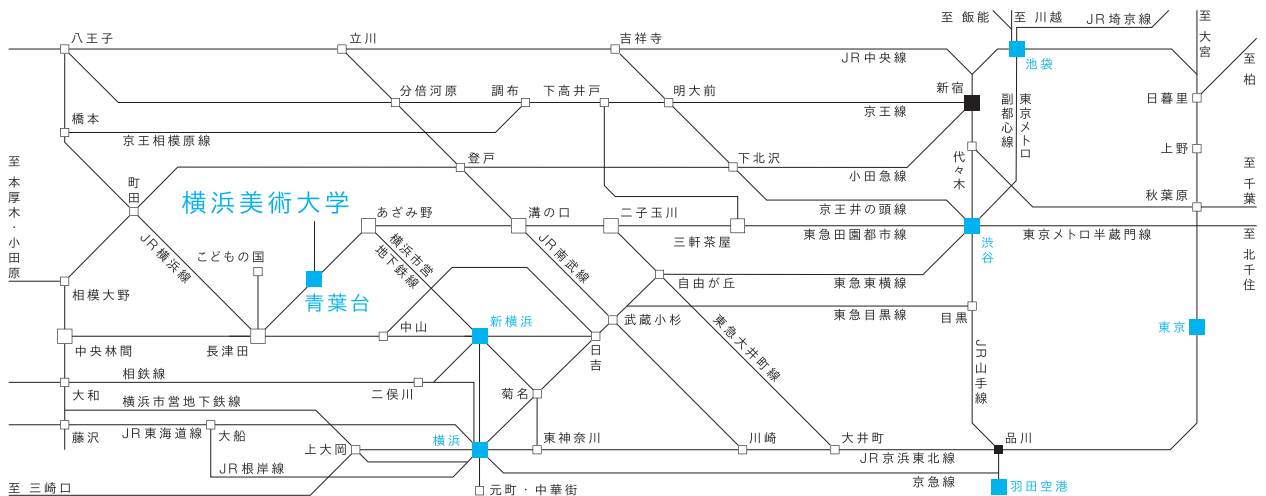
新横浜駅→長津田駅→青葉台駅(約20分)

■ 羽田空港から

羽田空港→横浜駅
→長津田駅→青葉台駅(約65分)

青葉台駅から大学まで

東急田園都市線青葉台駅 バスターミナル3番のりば
東急バス「日体大」行き→「横浜美術大学(すみよし台)」下車



学校法人トキワ松学園 **横浜美術大学**

〒227-0033 神奈川県横浜市青葉区鴨志田1204

TEL 045-962-2221(代)

URL <http://www.yokohama-art.ac.jp/>

E-mail hamabi@yokohama-art.ac.jp

トキワ松学園 小学校・中学校・高等学校

〒152-0003 東京都目黒区碑文谷4-17-16

TEL 03-3713-8161(代)

URL <http://www.tokiwamatsu.ac.jp/>