



学校法人トキワ松学園

横浜美術大学

YOKOHAMA UNIVERSITY OF ART & DESIGN

美術学部 美術・デザイン学科

2026年度 入学試験問題

CONTENTS

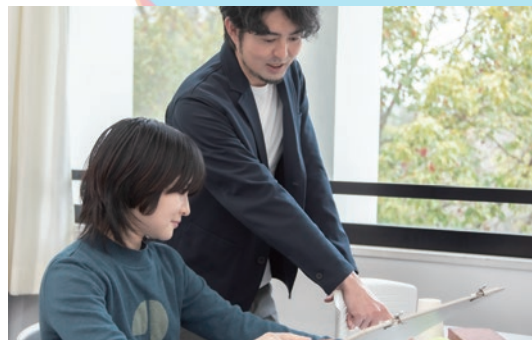
- 02…2026年度 一般選抜試験 [A日程] 実技試験
- 03…2026年度 一般選抜試験 [B日程] 実技試験
- 04…2026年度 一般選抜試験 [C日程] 実技試験
- 05…2026年度 外国人留学生入学試験 実技試験
- 06…2026年度 学校推薦型選抜試験 特待生選抜
- 07…2026年度 一般選抜試験 [A日程] 学科選択 英語
- 09…2026年度 一般選抜試験 [B日程] 学科選択 英語
- 11…2026年度 一般選抜試験 [C日程] 学科選択 英語
- 13…2026年度 一般選抜試験 [C日程] 学科選択 国語
- 15…2026年度 一般選抜試験 [B日程] 学科選択 国語
- 17…2026年度 一般選抜試験 [A日程] 学科選択 国語
- 19…2026年度 一般選抜試験 [解答例] 学科選択 英語
- 21…2026年度 一般選抜試験 [解答例] 学科選択 国語

高校生のためのデッサン講座 2026

描き講習 来場型

受講料無料 定員制(要予約)

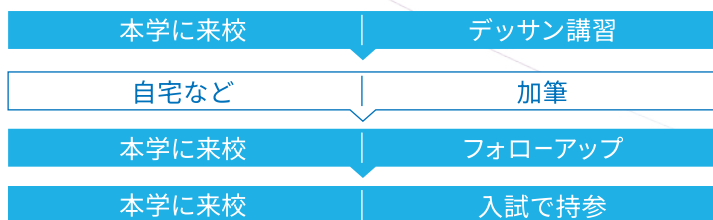
- 入試対策(自己作品の制作と面接時プレゼンテーションの内容アドバイス)を兼ねたデッサン講習会です
- 初心者から経験者まで個々のレベルに合わせて本学の教員が指導します
- 美大受験を迷っている高校生もお気軽にご参加ください
デッサン用具をお持ちの方は当日ご持参ください。



POINT

講習会で描いたデッサンは、
総合型選抜試験 **学校推薦型選抜試験**
 の面接の際に自己作品として使用可能!

受講の流れ



2026年度 開講日

描き講習	5/17(SUN)*	6/28(SUN)	8/23(SUN)	9/13(SUN)
高3生限定	デッサン講習	フォローアップ		
高3生限定		デッサン講習	フォローアップ	
高3生限定			デッサン講習	フォローアップ
全学年対象				デッサン講習

※はイベントと同時開催

デッサン講習で2.5時間の制作に取り組み、見つかった課題を自宅で加筆し完成度を高めます。フォローアップにてデッサン講習を担当した教員が再講評します(都合により他の教員が担当する場合がございます)。自己作品の持参を求める試験(作品持参面接)で行うプレゼンテーションの内容を、一緒に考えてアドバイスします。
 受講スケジュール例)5/17のデッサン講習を受講した場合、6/28に5月受講者用のフォローアップに参加できます。

描き講習 オンライン型

受講料無料

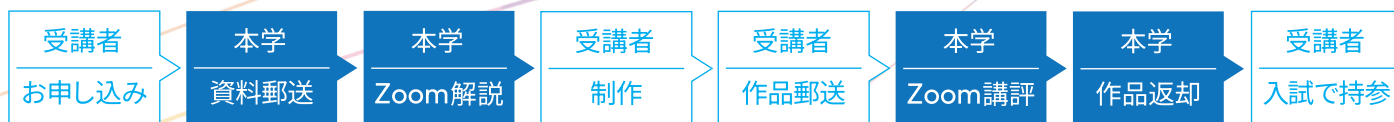
- 本学への受験を検討している高校生や既卒生のためのオンラインによるデッサン添削指導です
- Zoomを通じてモチーフのポイントなど解説や講評を行います
作品指導は、1回の受講につき3作品までです(複数回受講可)
本学への作品送付料のみご負担ください(添削後の返送料は本学が負担します)



POINT

講習会で描いたデッサンは、
総合型選抜試験 **学校推薦型選抜試験**
 の面接の際に自己作品として使用可能!

受講の流れ



描き講習のお申し込みはこちら!

横浜美術大学 描き講習



描き講習 テキスト

- 自宅でデッサンの練習ができる「描き講習」テキストが登場
- 3つの課題で構成、1課題目から3課題目に向けてステップアップ!
- 上記QRコードを読み取り、「描き講習」ページよりダウンロードください



2026年度 実技試験問題

※2027年度試験内容については、必ず2027年度学生募集要項をご確認ください。

一般選抜試験【A日程】 デッサン選択

・実技試験：鉛筆デッサン B3画用ボード

・時間：180分

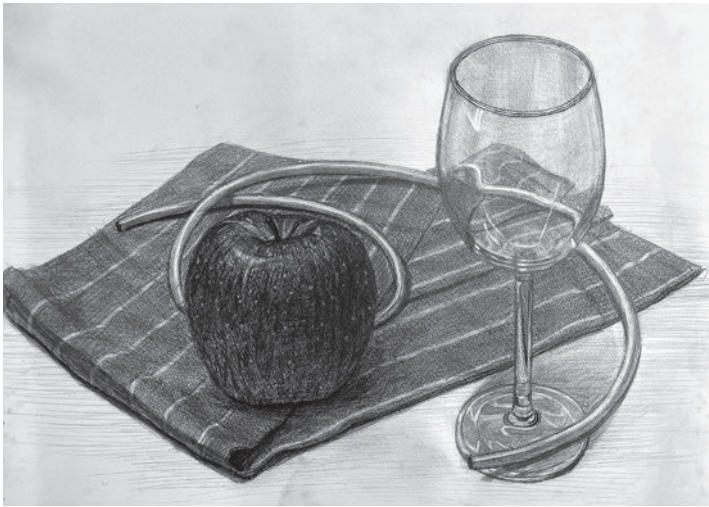
・問題：下敷き用白紙を机上に置き、その上に以下のモチーフ全てを配置し、下記の条件に従って鉛筆デッサンをしてください。

[モチーフ]

- a.りんご
- b.ワイングラス
- c.布
- d.ホース

[条件]

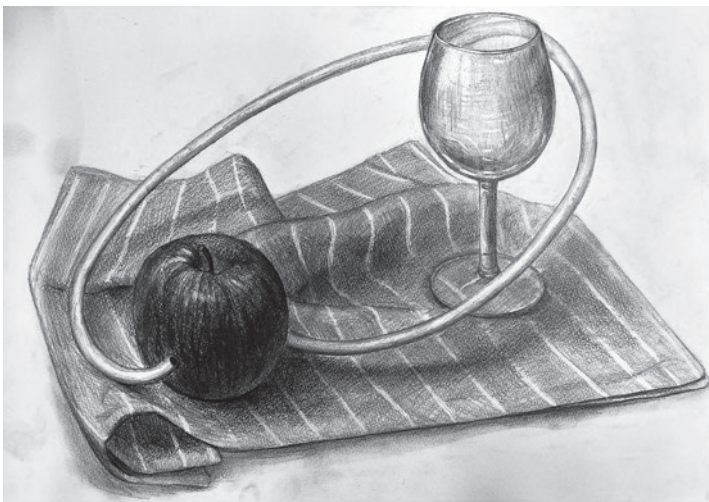
- ①画用ボードは横位置で使用してください。
- ②モチーフa、b、c、dは切断、分解をせずに使用してください。
- ③モチーフa、b、c、dは下敷き用白紙からはみ出して配置しても構いません。
- ④下敷き用白紙は陰影を見やすくするためのものであり、モチーフとして描く必要はありません。



鉛筆デッサン作例



モチーフ例



鉛筆デッサン作例



モチーフ例

一般選抜試験 [B日程] デッサン選択

- ・実技試験：鉛筆デッサン B3画用ボード
- ・時間：180分
- ・問題：下敷き用白紙を机上に置き、その上に以下のモチーフ全てを配置し、下記の条件に従って鉛筆デッサンをしてください。

- [モチーフ]
- a.レモン
 - b.缶
 - c.布
 - d.リボン

[条件]

- ①画用ボードは横位置で使用してください。
- ②モチーフa、b、c、dは切断、分解をせずに使用してください。
- ③モチーフa、b、c、dは下敷き用白紙からはみ出して配置しても構いません。
- ④下敷き用白紙は陰影を見やすくするためのものであり、モチーフとして描く必要はありません。



鉛筆デッサン作例



モチーフ例



鉛筆デッサン作例



モチーフ例

一般選抜試験 [C日程] デッサン選択

- ・実技試験：鉛筆デッサン B3画用ボード
- ・時間：180分
- ・問題：下敷き用白紙を机上に置き、その上に以下のモチーフ全てを配置し、下記の条件に従って鉛筆デッサンをしてください。

- [モチーフ]
- a.デコボン
 - b.瓶
 - c.布
 - d.縄

[条件]

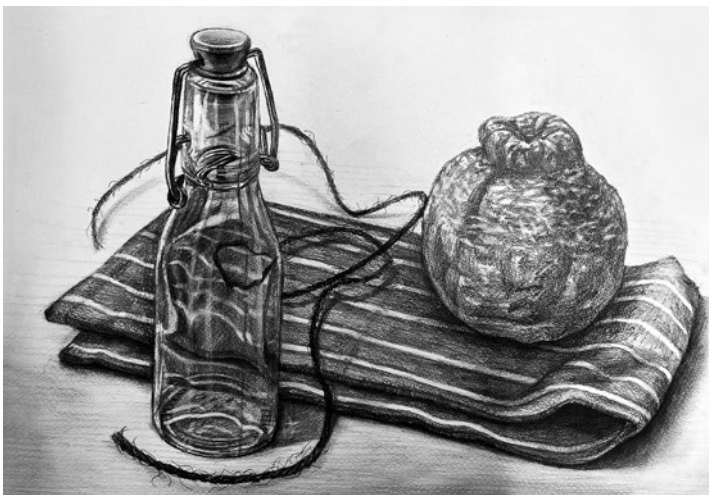
- ①画用ボードは横位置で使用してください。
- ②モチーフa、b、c、dは切断、分解をせずに使用してください。
- ③モチーフa、b、c、dは下敷き用白紙からはみ出して配置しても構いません。
- ④下敷き用白紙は陰影を見やすくするためのものであり、モチーフとして描く必要はありません。



鉛筆デッサン作例



モチーフ例



鉛筆デッサン作例



モチーフ例

外国人留学生入学試験

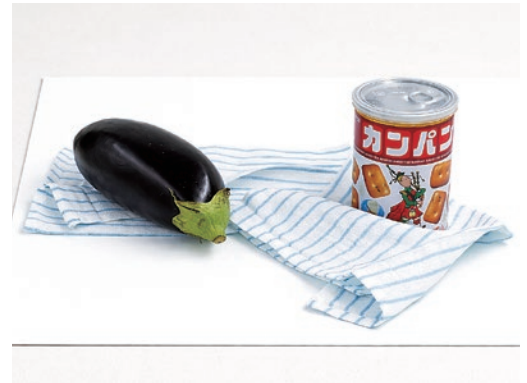
- ・実技試験：鉛筆デッサン B3画用ボード
- ・時間：120分
- ・問題：下敷き用白紙を机上に置き、その上に以下のモチーフ全てを配置し、下記の条件に従って鉛筆デッサンをしてください。

- [モチーフ]
- a. 米茄子
 - b. 缶詰
 - c. 布

- [条件]
- ① 画用ボードは横位置で使用してください。
 - ② モチーフa、b、cは開封、切断、分解をせずに使用してください。
 - ③ モチーフa、b、cは下敷き用白紙からはみ出して配置しても構いません。
 - ④ 下敷き用白紙は陰影を見やすくするためのものであり、モチーフとして描く必要はありません。



鉛筆デッサン作例



モチーフ例



鉛筆デッサン作例



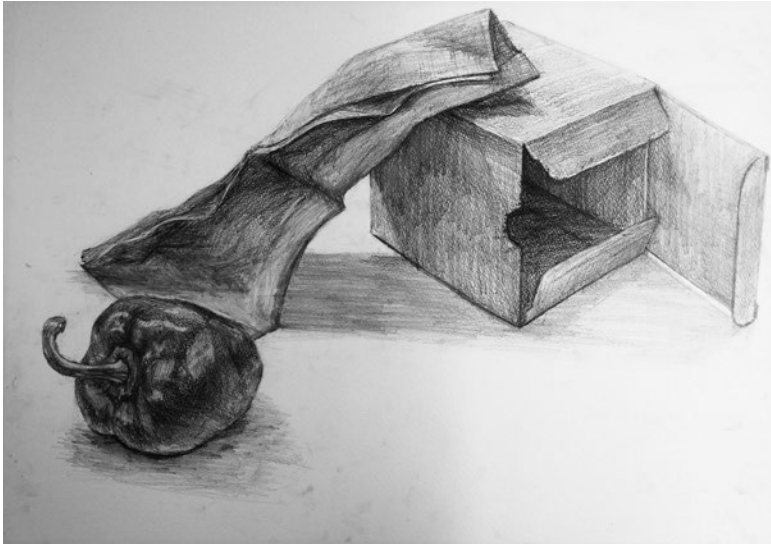
モチーフ例

学校推薦型選抜試験 特待生選抜

- ・実技試験：鉛筆デッサン B3画用ボード
- ・時 間：120分
- ・問 題：下敷き用白紙を机上に置き、その上に以下のモチーフを配置し、下記の条件に従って鉛筆デッサンをしてください。

- [モチーフ]
- a.パプリカ
 - b.箱
 - c.ペーパーナプキン

- [条件]
- ①画用ボードは横位置で使用してください。
 - ②モチーフa、b、cは切断、分解をせずに使用してください。
 - ③モチーフa、b、cは下敷き用白紙からはみ出して配置しても構いません。
 - ④下敷き用白紙は陰影を見やすくするためのものであり、モチーフとして描く必要はありません。



鉛筆デッサン作例



モチーフ例



鉛筆デッサン作例



モチーフ例

【1】対話文を読んで、問いに答えなさい。

問1 次の発話に対する受け答えとして最も適切な表現を、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- She likes to play tennis, doesn't she?
 - Yes. She's got a new instrument.
 - Yes. She was a civil servant.
 - Yes. Her grammar is perfect.
 - Yes. Her playing style is aggressive.
- What time will you finish the performance?
 - We've got a lot of food to share.
 - We'll finish it by 5 o'clock.
 - I should leave it closed.
 - I did my homework yesterday.
- Is this your first visit to Japan?
 - Yes. But I'll send the last ticket.
 - Yes. We'll go to Kyoto and Osaka.
 - No. So give me another chance.
 - No. But this is the latest trend.

問2 次の対話文において、()に入る最も適切な表現を、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

Mika: Hi, Kate! How (1) you been?
 Kate: Fine! I've just come back from the Kansai area. I stayed in Osaka (2) a week.
 Mika: (3) you stayed in Osaka, you went to the Expo, right?
 Kate: Of course! But it was so hot and the venue was so crowded (4) it was exhausting.

- ① are ② were ③ have ④ had
- ① for ② during ③ between ④ within
- ① Since ② Whatever ③ Unless ④ Nevertheless
- ① which ② but ③ that ④ what

【2】問いに答えなさい。

問1 次の英文の指示に従って、50～80語程度の英語で書きなさい。

Many different styles of backpacks exist, including those for school, travel, hiking, and fashion. Some are simple and functional, while others are colorful or have unique designs. Give an example of a backpack you use or would like to use in your daily life. Explain its characteristics (design, color, functionality, etc.). What do you like about the backpack you chose?

問2 次の会話によると、話し手たちは現在どこにいることになるか。地図内に示された①～⑥の中からそれぞれ一つ選び、その番号を答えなさい。



- Man: Excuse me, could you tell me the way to City Hall, please?
 Clerk: Yes, sir. Go straight along this street three blocks. Then you'll see the hospital. Turn left at the intersection, and go two more blocks. You'll see it on the right.
 Man: Thank you.
- Clerk: Hello, can I help you?
 Woman: Hi. I'm looking for a charging cable for my smartphone.
 Clerk: There is an electronics store on the second floor. They have various kinds of cables. Just take the escalator to the second floor. It's over there.
 Woman: Thanks.
- Agent: Good afternoon. How can I help you today?
 Man: I want to set up a private office in this area.
 Agent: Well, we have several condominiums with rooms for offices.
 Man: Really? Can I see a unit?
 Agent: Definitely. Here's a list of the possible condos we have.

【3】問いに答えなさい。

問1 次の日本語の意味と合うように、英文の()に入る最も適切なものを、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- 取引先は、我が社の製品か競合他社の製品のどちらを採用するかで、社内では揉めていたようだ。
 It seems that our client was having an internal dispute over () to adopt our product or that of a competitor.
 ① what ② where ③ when ④ whether
- 経費の上昇に加えて気候変動の影響もあって、その価格は高騰した。
 () addition to rising costs, the impact of climate change also caused prices to soar.
 ① On ② In ③ For ④ With

問2 次の英文の()に入る最も適切なものを、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- He () be in trouble, since he is the one who suggested this meeting today.
 ① is used to ② ought ③ may ④ has
- She () creating new designs for over five hours now.
 ① has ② has be ③ has been ④ has being

問3 次の英文について、それぞれ①～⑤の語を正しく並べかえて空所を補い、文を完成させなさい。そしてAとBに入る語の番号を、それぞれ選んで答えなさい。なお、文頭に来る語も選択肢では小文字になっています。

- () (A) () (B) () can ride this elevator at one time.
 ① than ② no ③ people ④ eight ⑤ more
- My father told () (A) () (B) () better to finish the assignment today.
 ① would ② me ③ be ④ it ⑤ that

問4 次の英文について、誤りのある箇所をそれぞれ下線部①～③の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1. I heard my dog barked at the letter carrier.
① ② ③

2. I have to submit my assignment until tomorrow.
① ② ③

3. She waved at me as waiting for a bus.
① ② ③

問5 次の英文の下線部の誤りを正しく直す場合、それぞれ①～④のどれが良いか。適切なもの一つを選び、その番号を答えなさい。

1. When we arrived at the movie theater, the film had already starts.
① start ② starts ③ started ④ starting

2. This software is user-friendly. Therefore, it has some bugs.
① In the end ② On the other hand
③ As a result ④ Moreover

3. I would not like to be in a situation who I am the only person left in the room.
① what ② why ③ where ④ which

【4】 次の英文を読み、問いに答えなさい。

HIDAKA, Kochi Prefecture--A small manufacturer of Japanese paper here has won a global following by producing what is reputed to be the world's thinnest traditional *washi* paper. With a (1) thickness of just 0.02 millimeter, the paper is translucent. It is also incredibly light, making it ideal to (2) repair old documents and books, even works of art. The company has become a savior for libraries, museums and galleries desperate to protect and preserve their treasures. . .

Hidakawashi Co. was founded in Kochi in 1949 by Chinzei's great-grandfather using (3) techniques for "Tengujooshi," another type of thin *washi* from Gifu Prefecture. . . According to Chinzei, Hidakawashi initially won renown in 2009 after it developed the special *washi* using a machine introduced with subsidies from the central government. (4) The same result would be difficult to achieve by hand, the traditional *washi* making method passed down in Japan for centuries.

Hidakawashi was flooded with requests for consultation from the National Archives of Japan, researchers and others following a writeup by the Japan Society for the Conservation of Cultural Property about the paper used in repairing the Ungyo statue at the Hozomon gate of Sensoji temple in Tokyo.

In the 2010s, it developed another ultrathin paper, (5) is pale yellow, in response to calls from museums and libraries desperate to repair pages in books that had become discolored or brittle. . . The company has also set its sights on expanding overseas. . . Another* call came from the Duchess Anna Amalia Library in Weimar, Germany. The World Heritage site, . . . was gutted by a fire in 2004. Numerous books and materials were lost. Others were partially burned and their remaining pages were distorted due (6) heat. But the works were restored with *washi* from Hidakawashi. "I was overwhelmed with emotion, thinking how our *washi* was being useful in faraway places," Chinzei said.

Hidakawashi now does business in more than 30 countries and regions. Sales for repair projects account for about 40 percent of its dealings, 90 percent of which originate overseas. "My hope is that we can increase demand for use other than repairs, such as art and interior design," Chinzei said.

(出典: Ryuta Kameoka, "Why world's thinnest 'washi' paper is a savior for museums," *The Asahi Shimbun*, August 7, 2025.)

(出題の都合により、原文の一部を変更、翻案した)

朝日新聞社に無断で転載することを禁じる。承認番号 26-0356

【語注】

repute 評する translucent 半透明の savior 救世主 desperate to ～しようと必死である
Chinzei (=Hiroyoshi Chinzei) 鎮西寛旨 (ひだか和紙有限会社の現社長)
Tengujooshi 典具粘紙 subsidy (政府から民間への) 補助金
pass down (次世代に) 伝える be flooded with requests from ～からの申し込みが殺到する
consultation 意見を求めること National Archives of Japan 国立古文書館
writeup (好意的な) 記事 Japan Society for the Conservation of Cultural Property 文化財保存修復学会
Ungyo statue at the Hozomon gate 宝蔵門の呼称像 brittle 脆い、壊れやすい
Another* (この文の前の省略箇所) Harvard University からの連絡があった旨の記述があるため
gutted by a fire 火事で全焼した

問1 文中の下線部 (1) thickness の "th" と同じ発音を持つ語を、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

① bother ② ethnic ③ southern ④ bathe

問2 文中の下線部 (2) repair の意味に最も近いものを、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

① build ② clean ③ fix ④ wash

問3 文中の下線部 (3) techniques の単数形 "technique" と同じ強勢型を持つ語を、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

① creature ② empire ③ routine ④ schedule

問4 文中の下線部 (4) The same result would be difficult to achieve by hand を日本語に訳しなさい。

問5 文中の (5) に入る適切な語を次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

① whose ② which ③ what ④ how

問6 文中の (6) に入る適切な語を次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

① to ② with ③ of ④ for

問7 本文の内容に関する次の説明で、正しいものには○を、誤っているものには×を、それぞれ解答欄に書きなさい。

- ひだか和紙は、政府からの補助金で導入した機械で特別な和紙を開発した。
- ドイツの図書館では、火事で失われた本がひだか和紙によりすべて復元された。
- ひだか和紙の修復事業の売上は、同社の取り引き全体の約40%を占める。

問8 本文の内容と一致する英文を完成させるために最も適切なものはどれか。それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- As for Hidakawashi,
 - it produces the world's thinnest traditional *washi* paper.
 - it was found in Kochi in 1949.
 - it uses techniques of thin *washi* from overseas.
 - it adopts the *washi* making method recommended by the central government.
- Hiroyoshi Chinzei
 - founded Hidakawashi Co., which used techniques for "Tengujooshi."
 - says that Hidakawashi first received a report in 2009.
 - explained that the company developed a special machine for the central government.
 - was filled with joy when thinking how their *washi* was being useful in remote places.
- According to this article,
 - numerous requests from researchers came after the paper was used at Sensoji temple.
 - the pale yellow ultrathin paper was developed to make new books lighter.
 - sales for repair projects make up about 40 percent of the company's dealings.
 - the company is giving up repair projects to focus on interior design products.

問9 鎮西寛旨が、ひだか和紙有限会社の将来への展望について述べている内容を、本文に基づき日本語で説明しなさい。

【1】対話文を読んで、問いに答えなさい。

問1 次の発話に対する受け答えとして最も適切な表現を、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- Didn't you buy a ticket?
 ① No. That one is a ticket.
 ② Yes. That's why I looked at TikTok.
 ③ No. I haven't bought them.
 ④ Yes. I got a digital ticket on my phone.
- What would you like to eat?
 ① A tea with sugar, please. ② How about some Italian food?
 ③ It's like a ramen shop. ④ About three hundred grams.
- When are you leaving?
 ① On September 10th. ② Very friendly.
 ③ Last Monday. ④ I'm leaving for the next city.

問2 次の対話文において、()に入る最も適切な表現を、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

Guest: (1) is my breakfast voucher.
 Staff: Thank you. Breakfast at our hotel is (2) buffet-style.
 Guest: Um, what (3) I do?
 Staff: First, pick up a tray over there. Then feel (4) to choose your favorite dishes.

- ① Here ② They ③ Their ④ Our
- ① serve ② server ③ served ④ service
- ① could ② might ③ should ④ ought
- ① free ② anxious ③ ready ④ certain

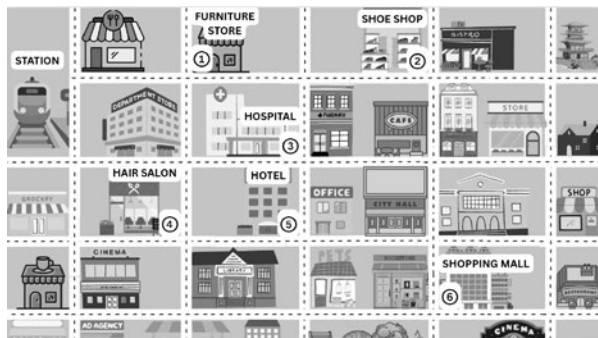
【2】問いに答えなさい。

問1 次の英文の指示に従って、50～80語程度の英語で書きなさい。

Posters are a popular way to decorate walls and can feature anything from famous artworks to movies, music bands, or inspirational quotes. Describe a poster that you have or would like to have on your wall. Explain its characteristics (design, color, theme, etc.). Why does it appeal to you?

【語注】
 inspirational quotes 心に響く名言

問2 次の会話によると、話し手たちは現在どこにいることになるか。地図内に示された①～⑥の中からそれぞれ一つ選び、その番号を答えなさい。



- Customer: Can I try on the sneakers in the display?
 Staff: Of course. Just choose the box with your size and take out the shoes.
 Customer: Thank you.
 Staff: Please sit on that chair and try them on.
- Man: Excuse me. Could you tell me where the mall is?
 Staff: Sure. Go straight two blocks and turn left at the intersection. Then go down the street one block. You'll see the mall on the left in front of you.
 Man: Thank you.
- Woman: Good morning. Is there a coin laundry near here?
 Concierge: No, ma'am. But we do offer laundry service in this hotel.
 Woman: Really? What time is the last drop-off for laundry today?
 Concierge: We accept laundry until 10:00 PM.

【3】問いに答えなさい。

問1 次の日本語の意味と合うように、英文の()に入る最も適切なものを、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- その試合で勝てる確率は極めて低かったが、我がチームはなんとかつ勝てた。
 The probability of winning that match was extremely low, but our team () to win.
 ① grew ② spread ③ managed ④ demanded
- その実験が成功する可能性はわずかながら残されていた。
 () was still a slight chance that the experiment would succeed.
 ① It ② That ③ There ④ Those

問2 次の英文の()に入る最も適切なものを、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- We took () in a choir competition.
 ① part ② out ③ away ④ down
- While () down the street, I noticed that the cafe where I used to work had moved.
 ① I walk ② I walks ③ walking ④ walked

問3 次の英文について、それぞれ①～⑤の語を正しく並べかえて空所を補い、文を完成させなさい。そしてAとBに入る語の番号を、それぞれ選んで答えなさい。

- The Shinano River () (A) () (B) () river in Japan.
 ① than ② other ③ is ④ longer ⑤ any
- Not () (A) () (B) () the dark forest.
 ① a ② person ③ seen ④ in ⑤ was

問4 次の英文について、誤りのある箇所をそれぞれ下線部①～③の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1. Except the money, I could not have bought this car.
① ② ③
2. I'd like you to be more punctually.
① ② ③
3. Could you please put those trash out at the trash collection point?
① ② ③

問5 次の英文の下線部の誤りを正しく直す場合、それぞれ①～④のどれが良いか。適切なもの一つを選び、その番号を答えなさい。

1. I am playing the videogame for several hours when my mother came home.
① have been ② have had been
③ had been ④ had have been
2. Would it be all right if I am leaving a little early today?
① leaves ② leaving ③ left ④ have left
3. That was the time where I realized that I had lost my smartphone.
① what ② when ③ which ④ why

【4】 次の英文を読み、問いに答えなさい。

"Sand pictures" are pieces of art in (1) patterns gradually shift with the flow of sand. ... In one piece, sand in colors like purple, dark blue and gold flows down as if in an hourglass inside a 22-centimeter-high by 33-centimeter-wide frame. ... As the sand falls, it piles up like the gentle ridges of mountains, eventually forming a complete "landscape painting."

The pieces were conceived and created by Austrian artist Klaus Bosch in 1988. Several types of sand with different levels of density, along (2) water and air, are placed between two thin glass plates, and the edges are sealed with special silicone. When the artwork is inverted, the sand moves through the gaps between the bubbles, creating various (3) patterns. ...

The sizes vary from that of postcards to framed pieces measuring 50-centimeter-high by 70-centimeter-wide. In addition to wall-mounted pieces, there are also tabletop types with stands. Some pieces do not have backgrounds, but recently, those set against paintings or photographs have become popular. For example, "Mangetsu" (Full moon) uses a photograph of a full moon taken by professional Japanese photographer Kagaya. Two types of blue sand represent the depth of the night sky, while white sand represents clouds, highlighting the light of the full moon. ...

The sand falls according to how vigorously the work is inverted and the amount of air used, so the same pattern never appears twice. Depending on size, it can take anywhere from a few minutes to five or six hours for patterns to shift after changing the orientation. (4) In Europe, the sand pictures have been displayed in spaces where people gather, like offices and waiting rooms, to stir up lively conversations. ...

The momentum of the sand falling is (5) determined by the amount of air inside the glass plates. With a lot of air, the layer of bubbles becomes thicker, slowing down the movement of the sand. (6) Conversely, with less air, the gaps between the bubbles widen with the weight of the sand, increasing the speed at which it falls. The amount of air can be adjusted using an attached tool called an injector. ...

(出典: Akio Oikawa, "Serendipity of Sand: A Once-In-A-Lifetime Art Form,"
The Japan News. August 29, 2025.)
(出題の都合により、原文の一部を変更、割愛した)

【語注】

hourglass 砂時計 ridge 尾根、稜線 density 密度
invert 反転させる、逆にする orientation 方向、配置 momentum 勢い
injector 注入器

問1 文中の (1) に入る適切な語を次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① that ② which ③ whose ④ what

問2 文中の (2) に入る適切な語を次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① at ② on ③ with ④ for

問3 文中の下線部 (3) patterns の単数形 "pattern" と同じ強勢型を持つ語を、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① career ② dessert ③ fatigue ④ quarrel

問4 文中の下線部 (4) In Europe, the sand pictures have been displayed in spaces where people gather, like offices and waiting rooms, to stir up lively conversations. を日本語に訳しなさい。

問5 文中の下線部 (5) determined の "i" と同じ発音を持つ語を、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① combine ② expire ③ notice ④ reconcile

問6 文中の下線部 (6) Conversely の意味に最も近いものを、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① Fortunately ② Oppositely ③ Respectively ④ Similarly

問7 本文の内容に関する次の説明で、正しいものには○を、誤っているものには×を、それぞれ解答欄に書きなさい。

1. サンドピクチャーは、砂が落ちることで山の稜線のような模様を作り出す芸術作品である。
2. サンドピクチャーは、作品を反転させることで同じ模様を二度表現できる。
3. サンドピクチャーは、空気の量を調整することで砂の落ちる速さを変えられる。

問8 本文の内容と一致する英文を完成させるために最も適切なものはどれか。それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1. As for sand pictures,
 - ① in one piece, sand in various colors flows down as if in a glass bottle.
 - ② as the sand falls, it piles up like steep mountains.
 - ③ they were invented by an Austrian artist in 1988.
 - ④ the sand moves through the gaps inside the frame even when the artwork is not inverted.
2. The piece called "Mangetsu"
 - ① is an art photograph of a full moon taken by a professional photographer.
 - ② depicts a full moon in a photographic background.
 - ③ uses two plates including the same blue sand to represent the depth of the night sky.
 - ④ highlights the light of the full moon using two kinds of white sand.
3. According to this article,
 - ① in Klaus Bosch's work, multiple types of sand are placed between two thick glass plates.
 - ② when Bosch's artwork is inverted, sand creates a uniform pattern within the bubbles.
 - ③ the speed of falling sand depends on the amount of air in the glass plates.
 - ④ with a lot of air, the layer of bubbles increases the speed at which the sand falls.

問9 サンドピクチャーに関して、①その大きさ、および②作品の形態上の種類、の2点に分けて整理し、日本語で説明しなさい。

【1】対話文を読んで、問いに答えなさい。

問1 次の発話に対する受け答えとして最も適切な表現を、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- How did you find out about the incident?
 ① My supervisor contacted me about it.
 ② I've had it since I was a child.
 ③ I had to find my own way.
 ④ My interest wasn't in that area.
- Is your daughter graduating next year?
 ① Yes. I think she'll fail. ② No. She'll gradually grow up.
 ③ Yes. She's ready to order. ④ No. She'll graduate in two years.
- What is the final deadline for submitting the report?
 ① The T-junction is a dead end.
 ② There is dead space here.
 ③ I'll wait until 5 p.m. next Friday.
 ④ This is the final flight of the day.

問2 次の対話文において、()に入る最も適切な表現を、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

Staff: Rockon Estate. (1) I help you?
 Client: May I (2) with the manager, Mr. Ferguson, please?
 Staff: Sorry, he is taking the day off today. Would you (3) to leave a message?
 Client: No, thank you. I'll (4) back later.

- ① Can ② Must ③ Have ④ Should
- ① ask ② speak ③ tell ④ walk
- ① write ② hope ③ mind ④ like
- ① pull ② turn ③ call ④ bring

【2】問いに答えなさい。

問1 次の英文の指示に従って、50～80語程度の英語で書きなさい。

T-shirts are an essential part of everyone's wardrobe and come in countless designs, including solid colors, patterns, or custom-printed options, such as characters. Many are made from cotton, polyester, nylon, or silk, while some are blends of different fabrics. Describe a T-shirt you have or would like to own. Explain its characteristics (design, color, material, etc.). When and where would you wear it?

【語注】
 custom-printed options 選んでプリントしてもらう図柄

問2 次の会話によると、話し手たちは現在どこにいることになるか。地図内に示された①～⑥の中からそれぞれ一つ選び、その番号を答えなさい。



- Man: Where is the Ophthalmology Department?
 Staff: If you have an appointment, swipe your card at the check-in kiosk and get your registration slip.
 Man: OK. ... I've got my registration slip.
 Staff: Then take the slip to the Ophthalmology reception desk on the second floor along with your insurance card.
- Clerk: Here is the money you withdrew today, and your new passbook with the entries already recorded.
 Man: Thank you. By the way, could you tell me the way to the courthouse, please?
 Clerk: Sure. Go straight down this street three blocks. You'll see a shopping mall. Turn right at the intersection and go two blocks. You'll see it on the left.
- Concierge: Good morning, can I help you?
 Girl: Yes. Could you tell me how to get to the library?
 Concierge: Of course. Go one block from the intersection near the exit. Turn right at the intersection next to the department store and go three blocks. The library entrance will be up ahead on your right.

【3】問いに答えなさい。

問1 次の日本語の意味と合うように、英文の ()に入る最も適切なものを、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- プールで泳いでいる生徒は私の妹です。
 The student () in the pool is my sister.
 ① swim ② swims ③ swimming ④ to swim
- 私たちはなんてたいへんな状況にいるのでしょう。
 () a difficult situation we're in!
 ① How ② What ③ However ④ Whatever

問2 次の英文の ()に入る最も適切なものを、それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- Japan is known () its cherry blossoms.
 ① on ② to ③ for ④ with
- The () suggestions were helpful.
 ① teach ② teaches ③ teachers ④ teachers'

問3 次の英文について、それぞれ①～⑤の語を正しく並べかえて空所を補い、文を完成させなさい。そしてAとBに入る語の番号を、それぞれ選んで答えなさい。

- You can borrow my car as () (A) () (B) ().
 ① carefully ② drive ③ you ④ long ⑤ as
- It is () (A) () (B) () he could not come to the concert.
 ① was ② he ③ because ④ that ⑤ ill

問4 次の英文について、誤りのある箇所をそれぞれ下線部①～③の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1. She received a handwrite letter from her grandmother.
① ② ③
2. Why do people change there shoes at the entrance in Japan?
① ② ③
3. In spite with his illness, he attended the camp.
① ② ③

問5 次の英文の下線部の誤りを正しく直す場合、それぞれ①～④のどれが良いか。適切なもの一つを選び、その番号を答えなさい。

1. She watch too many videos on her smartphone lately.
① was watched ② has watching
③ has been watching ④ has been watched
2. If he leaves home on time, he wouldn't have missed the train.
① have left ② has left ③ had left ④ had been left
3. The house, which roof is blue, is my uncle's.
① who ② whose ③ whom ④ whoever

【4】 次の英文を読み、問いに答えなさい。

TOKYO - (1) Visits by foreign tourists to locations related to manga and anime works in Japan have proven a boon to local economies, a research institute* said, providing impetus for more areas to cash in on the nation's soft power reach... (2) Purchases of anime and manga-related goods are estimated to have totaled 54.3 billion yen (\$372 million) last year, up 53 percent from 2016, the report said. Japan's anime industry (3) continues to expand, with more than 3 trillion yen spent by consumers globally in 2023, while animated films led (4) domestic box office revenues in recent years.

The phenomenon known as "seichi junrei," (5) meaning "holy pilgrimage," has become a rite of passage for fans. They visit places that inspired or were the real-life settings for popular works. The trend became prominent after the success of 2016 Japanese anime film "your name." One popular destination among foreign fans is the Homangu Kamado Shrine in Fukuoka Prefecture linked to "Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba" anime and manga series. The southwestern prefecture ranked fifth in the nation in foreign tourist numbers, said Takafumi Fujita, an economist at Meiji Yasuda Research.

In addition to its positive impact on local economies, the growing popularity abroad of Japanese content, (6) games and movies, also has the potential to reduce the country's massive digital trade deficit. While Japan incurred a record 6.8 trillion yen digital trade deficit in 2024 due to domestic firms' heavy reliance on technologies provided by U.S. IT giants, exports of Japan's entertainment content, which stood at 4.7 trillion yen in 2022, could offset much of the deficit if the industry continues to grow, the report said.

However, the benefits are tempered by some downsides. Fujita said local governments need to address overtourism issues affecting the lives of those who live near the popular locations. "To accommodate a large number of tourists, including those from abroad, local authorities need to develop systems to offer multilingual support and train local tourism volunteers," Fujita said.

(出典: Kyodo News, "Regions cashing in on Japan's anime, manga soft power reach: study," Japan Wire by Kyodo News, June 21, 2025.)
(出題の都合により、原文の一部を変更、割愛した)

【語注】

proven=proved boon 利益、恩恵
a research institute*=Meiji Yasuda Research Institute 明治安田総合研究所 impetus 刺激、誘発要因
soft power ソフトパワー (自国の文化や価値観の魅力を通じて支持や共感を引き出す力)
reach 到達度、影響力 box office revenues (映画などの) 興行収入
rite of passage 通過儀礼、人生の節目となる行事 Homangu Kamado Shrine 宝満宮龍門神社
deficit 赤字 incur (損失を) 受ける、被る reliance on ~への依存、を頼みにすること
offset ~を相殺する temper ~を抑える downside 否定的側面、不都合な点
address ~に対処する、取り組む accommodate ~を収容する、受け入れる
local authority = local governments multilingual 多言語対応の

問1 文中の下線部 (1) Visits by foreign tourists to locations related to manga and anime works in Japan have proven a boon to local economies を日本語に訳しなさい。

問2 文中の下線部 (2) Purchases の "cha" と同じ発音を持つ語を、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① chaos ② merchant ③ chamber ④ characteristic

問3 文中の下線部 (3) continues の原形 "continue" と同じ強勢型を持つ語を、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① graduate ② accomplish ③ represent ④ disappear

問4 文中の下線部 (4) domestic の意味に最も近いものを、次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① usual ② medical ③ national ④ artificial

問5 文中の (5) に入る適切な語を次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① happily ② lonely ③ differently ④ literally

問6 文中の (6) に入る適切な語を次の①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- ① spelling ② including ③ following ④ outstanding

問7 本文の内容に関する次の説明で、正しいものには○を、誤っているものには×を、それぞれ解答欄に書きなさい。

1. 2023年には、世界の消費者が日本のアニメ産業に費やした金額は3兆円を超えた。
2. 聖地巡礼の流行は『鬼滅の刃』の成功後に目立つようになった。
3. 日本のデジタル貿易収支は、2024年には6.8兆円の赤字に転じた。

問8 本文の内容と一致する英文を完成させるために最も適切なものはどれか。それぞれ①～④の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1. As for foreign tourists visiting anime and manga-related sites,
① they have a tiny impact on local economies according to the report.
② they have provided economic growth to the regions they visit.
③ they spent more than 3 trillion yen for manga and anime events.
④ they caused a decline in Japan's box office revenues in recent years.
2. The phenomenon called "seichi junrei"
① is a custom practiced by only foreign fans of anime.
② refers to visiting real-life locations linked to popular works.
③ became a major trend after the end of the broadcast of "your name."
④ ranked fifth nationwide in foreign tourist numbers.
3. According to this article,
① purchases of anime and manga-related products last year fell below an estimated 54.3 billion yen.
② Japanese content could expand Japan's huge digital trade deficit.
③ Japanese films heavily rely on technologies provided by U.S. IT giants.
④ exports of Japan's entertainment content could offset the digital trade deficit.

問9 第四段落で述べられている不都合な点について、①どのような人たちに対して影響を与えるのか、②地方自治体がやるべき二つのこと、に分けて日本語で説明しなさい。

問5 傍線部(D)「まったく別の空間」とは、どのような空間か。簡潔に述べなさい。

問6 傍線部(F)「さらさらした部分はどこを探しても見当たらない」のはなぜか。簡潔に書きなさい。

問7 傍線部(G)・(H)「され」と同じ意味・用法のものを、次の選択肢からそれぞれ一つ選んで番号で答えなさい。

- (G) なんのためにこの仕事をされてるんですか
(H) そうした質問はこれまでも何度かされたことがある。

- 1 両国間で停戦が合意される見通しだ。
2 会長夫妻が懇親会に出席されるそうだ。
3 この曲を聞くといつも幼年時代が想起される。
4 自慢話を延々と聞かされ、いやになった。

問8 本文に出てくる人物の中で、①「この施設で働いている人」、②「この施設の利用者」の名前をすべて書き出しなさい。フルネームがわかる人はフルネームを、わからない人は姓名のいずれかわかるほうを書きなさい。

問9 傍線部(1)「箕輪ジュンの力はすごいね。圧倒される」にこめられた気持ち、福見のこれまでの人生とジュンとの関わりをもとに、簡潔にまとめなさい。

第二問

次の文章を読んで、以下の設問(問1~問5)に答えなさい。(作問の都合上、本文の途中に一部省略した箇所や、表記等を改めた箇所がある。)

インドは残酷な国である。

人はいまだに出自で差別され、一部の豊かなエリートは貧しい人々が道端で死んでいく様が目に入らない。一泊数百ドルする高級ホテルの裏側で建設労働者たちがテント暮らしをし、その子供たちが汚染された泥水の中で裸で遊んでいるのは、インドの都会ではむしろありふれた風景である。

一九九二年、私が寺院建築調査で初めてインドを訪れた時、その印象は強烈であった。夜行列車に乗るためには、プラットフォームを埋めつくすように横たわっている何百人という貧しい人たちがまたがなければならない。貧困はどこを向いても目に飛び込んできた。その後、人類学を学び直し、一九九九年から約二年間、かつてのマイスール(旧マイソール)藩王国の首都であった南インド・カルナータカ州のマイスール市に滞在し、王族カーストの調査・研究を行った。その頃はインド経済がゆっくりと成長し、人々の生活水準も徐々に向上きになっていることが感じられた。

この本では二〇〇九年から二〇一七年までカルナータカ州の州都であるベンガルール(旧バンガロール)市に滞在していた時期に出会った人々の話が中心となる。

が、この時期は、さらにインド社会が目に見える大きな変化を遂げた時期と重なる。例えば裕福なエリートと貧困層という社会の両極が背中合わせのように共存していた状況は、エリートたちが郊外の高層アパート(日本でいうところのタワーマンション)に移り住み始めてから、徐々に変わりつつある。最近の高層アパートは、同じ敷地内にオフィスビル、高級ショッピングモール、私立学校、さらに病院まで揃えている。

私がアパートを借りて住んでいたベンガルール市の北西部にあるマレーシユワラム地区の近くでも、かつて巨大な電化製品工場があった敷地が、こうした新しい住宅地へと変貌した。そこにできた私立学校にはこのエリアを再開発した不動産業者の名前がつけられた。なんと、あからさまなと思っていたが、この学校は一年も経たないうちにベンガルール市の有名エリート校の一つになってしまった。まさにゲーテッド・コミュニティの誕生である。この閉じたエリアで高額のマンスションを購入し、敷地内の外資系企業のオフィスで働き、子供をやはり敷地内のエリート校へ通わせる。ここから一歩も出ずして生活が成り立ってしまうのである。もちろん、それを可能にする収入があることが大前提ではあるが。

インドの格差社会は、徐々に「隔絶社会」へと変貌しつつあるように思える。かつてのエリートは、貧困を目にした際にそれを優雅に無視する独特の感覚を研ぎ澄ませていた。少ない数ではあるが、国家の近代化が進めば徐々に格差は縮小されるであろうと信じ、初代首相ジャワハル・ラール・ネールが描いた壮大な国家社会主義の夢に身を投じたエリートもいた。しかし、一九九〇年代以降の経済自由化によって生まれた新しいエリートには、貧困や雑然とした庶民の生活に遭遇する機会すらない。

外資系の保険会社に勤務しているという男性を友人に紹介されたことがある。私が借りていたマレーシユワラムのアパートの大家が突然家賃の値上げを宣言したことに腹を立て、別の部屋を探し始めていたところで(ちなみにこのような侃々諤々を私は数年ごとに行っていた)、友人がこの男性ならいいところを探してくれるだろうと気を利かせてくれたのである。

ベンガルール市の中心部でお茶を飲んだ後、この男性が私のアパートまで送ってくれた。しかし住宅地に入った途端、「君はこんなスラムに住んでいるのか」と叫んだのである。ベンガルール市の東南部、特にI Tエリートが多く住む地区に住んでいる彼に、「ベンガルール市のイギリス軍の駐屯地であった時、軍やかつてのマイスール藩王国の政府で働くバラモン(最上位の司祭カースト)のために特別に作られた二つの地区の一つがマレーシユワラムで、だからここは由緒あるオーールド・ベンガルールなのだ」と説明したところで、ほとんど意味はないだろう。彼にとりて、自分の外国車を駐車するスペースのない場所はずべて「スラム」であるようだった。確かに私は素食主義者(ベジタリアン)のバラモンが住み、僧院や寺院の多くある、非常に保守的なマレーシユワラムの中でも庶民的なエリアに住んでいる。より正確に言えば、行政上はマレーシユワラムでもずらなく、隣接するヴィヤルヴァル地区である。それで私の小さなアパートのあるセカンダ・テンブル通りにはその名が示すように少なくとも四つの古い寺院があり、ヒンドゥー至上主義を掲げ、現在インド中央政府の政権を握っているインド人民党(BJP)のカルナータカ州本部が置かれている。ここが「スラム」であるはずはないのだ。(略)

インドの残酷さ、ますます格差が広がるばかりの状況に対して、心底この国が嫌いだと思うことが何度もあった。さらに排他的なヒンドゥー至上主義がますます力を増している状況で、インドへフィールドワークに行く時にはなんとも暗く重たい気持ちになる。なぜ私はこんな国を研究しているのだろうか、こんな社会か

ら学ぶことなどあるのだろうか。だが、インドに着いた途端、この暗澹たる気持ちは一気に吹き飛んでしまう。真夜中過ぎにベンガルール国際空港に降り立つと、そこにはこの本の登場人物でもあるドライバーのスレーシュが笑顔で待っていてくれる。翌朝、マレーシユワラムのアパートを一步出れば、近所のおばさんが声をかけてくる。「あんた! しばらく見なかったけど元気だった? また瘦せたみたい。ダメじゃないの。もつと食べなさいよ!」

この後彼女は、もつと太らないと子供ができないなどと言いつつ出しかねないので、にっこりしながらその場を逃げ出す。八百屋さんのおじさんは、さっそく私がカナダ語を忘れていないかテストする。「アールゲッデ(ジャガイモ)を半キロ、イリリ(たまねぎ)も半キロ、コース(キャベツ)は小さいのを一つ」となんとかこなしたと思うと、コッタンバリソップ(コリアンダーの葉)をカーダンバリソップ(小説の葉)と言いつつ吹き出されてしまう。「いいよ、いいよ、それだけ思い出せれば十分さ。(他の客に向かって)聞きましたか。この人、こんなにカナダ語ができるのですよ。新聞だって読めるのですからね(本当は辞書なしでは読めない)。大したもんですよ」と、自分のことのように自慢する。私はこんなに温かく優しい人々を他に知らない。

本書は、残酷で厳しい社会の中で、それでも明るく、優しく、たくましく生きるインドの人々の物語である。彼らのレジリエンスはたくましさだが一体どこから来るのかを私の身近な人々の人生を中心に描くことから考えてみたい。(池島彰「インド残酷物語」より)

問1 傍線部(A)「あからさまな」は、何がなぜあからさまなのか。簡潔に答えなさい。

問2 傍線部(B)「ゲーテッド・コミュニティ」の意味を、本文に即して説明しなさい。

問3 傍線部(C)「格差社会」と傍線部(D)「隔絶社会」の違いを、本文に即して説明しなさい。

問4 傍線部(E)「スラム」について、この男性と筆者のとらえ方を、それぞれ簡潔に説明しなさい。

問5 この文章の筆者のインドに対する思いを、簡潔にまとめなさい。

第一問

次の文章を読んで、以下の設問(問1~問9)に答えなさい。作問の都合上、本文の途中に一部省略した箇所や、表記を改めた箇所がある。

「あの、福見さん……」
無言のまま二階に続く階段に向かって歩き出したところで、竹田が後ろから声をかけてくる。
「なに？」
「見知らぬ人じゃなかったんです……」
「どういこと？」
「福見さんを訪ねてこられた方……私もよく知ってる人で、だからつい」
「知ってるっていつてもねえ……」
「どうしてこんな簡単なことがわからないのだろう。施設のレクリエーションでマネク講師については事前に入念な選考や面接をして決めているのだ。講座の内容はもちろん、経歴や人柄なども厳選してヤトっている。そんな、突然来た人にレクリエーションの講師を任せるなど言語道断だ。」
「でも、利用者さんもみんな喜んで……」
「利用者が喜んでとか、そんなことは関係ないの。前例のないことをして問題が起こったらどうするの？ 誰が責任取る？」

節子は階段をいっきに駆け上がり、二階の共用スペースに続く扉を開けた。すると、普段は利用者の休憩場所として使っている共用スペースに食事の時に使う椅子が並んでいた。歩けない利用者は車椅子に座ったまま、全員が同じ方向を見つめている。
「え……」
節子は自分の後ろからついてきていた竹田を、振り返った。
「どうして……」
共用スペースの中央に立っているのは、箕輪ジュンだった。
さすがに舞台衣装ではないけれど、光沢のあるゴイパールのワンピースを着た節子が、独り芝居を演じている。夜を支配する女王のような輝きを放ちながら、台詞を讀んでいた。

「これから先も手を取り合って、この森を共に進んでいけると思っていたわ、永遠にね。
——ごめんなさい。私たちはきつと、お互いの手が離れていたことに気づかなかったのよ。互いに違うものを握りしめていたのに、疑うことをしなかった。
透きとおる声で台詞を語るジュンが、施設の共用スペースをまったく別の空間に変えてしまっている。

観客の最前列で車椅子に乗った倉木さんが、食い入るようにジュンの動きを目で追っていた。隣に座る桐谷さんも、焦点をまったくジュンに合せている。他の利用者たちも高揚し、いつも唇を歪めた皮肉な表情を作っている取手さんですら、子どものように口を半開きにしてジュンの姿を眺めていた。

「ねえ、私、あなたのことを責めていないのよ。
——本当に？ あなたを裏切ったの？」
——あなたの人生は、あなたのもの。誰も裏切ってなどいない。

部屋の出入口に葉山が腕組みをして立ち、彼女もまたジュンの演技に見入っている。
いまジュンが演じているのは「劇団ブライトレイス」の演目のひとつで、節子も一緒に出演した「永遠の森」だった。節子にとつての最後の舞台。

「それじゃあ私、行くね。
——私も行くわ。さようなら。」

知らず知らずのうちに、節子は胸の内を台詞を唱えていた。
不思議なものですっかり記憶から消えていると思っていたフレーズが、森に滲みた地下水が湧き出るかのように自然と出てくる。記憶から消えたと思っていた台詞は、失われたのではなく、節子の内に溶け込んでいたのかも知れない。芝居は自分のものとして台詞を口にしないと、観ている人には伝わらない。自分が信じていない言葉を言にしても、相手は信じてはくれない。そんなことを思い出した。本来は六十以上ある芝居だが、ジュンはその終盤を切り取って演じていた。脚本を書いた大城が、節子の退団を知ってあえてそうしたのか、あるいは偶然なのか。この演目のテーマは「別離」だった。色恋の「別離」ではなく、これまで同じ方向を向いていた仲間同士の別れ。ただ大城が節子の退団を知ったのは脚本の第一稿が完成した直後だったため、節子のために書き下ろしたものでなかったはず。
三十歳で退団してからの二十四年間は、自分なりにナットクのいくものだった。介護ミスを起こして裁判に訴えられた時は退職しようかとも思っただけれど、当時の施設長の助けを借りてなんとか留まった。その後、施設の名前が変更されることになり、その際に福見が提案した「森あかり」が採用されたのは施設長からのエールだったのだと思ふ。森あかりという名前は、泉節子として最後に演じた「永遠の森」をヒントに考えた。人生という森の中に「あかり」が灯っていたらどれほど心強いのか。自分が働く施設をそんな場所にしたと願ったのだ。立ち直つてからはいっそう仕事に励み、やがて和生が生まれ、いまも家庭円満に暮らしている。子育ては楽しかったし、仕事はきつことも多いけれど、それでもいまは施設長という立場になり、裕福とはいえないが日々の暮らしに不安はない。

ただもう、いまの自分は外見も内面もくすんでいて、さらさらした部分はどこを探しても見当たらない。それがジュンとのいちばんの違いだろう。日本を代表する女優になった彼女と比較したところでもなんにもならないのに、でも年に一度か二度は本気で自分に問いかけてしまうのだ。これが自分の生きたかった人生なのか、と。
福見さんは、なんのためにこの仕事をされているんですか——。
葉山の声で、頭の中で蘇った。彼女はいつもストレートな物言いをするが、不思議と意地の悪さは感じない。他の職員もそれはわかっているのだろう。敬遠してはいるものの、嫌うほどではない。
どうして介護なのか。
そうした質問はこれまでも何度かされたことがある。介護に興味のない人にしてみれば、なぜこの仕事を選んだのか不思議なのだろう。
でも昔々の節子には、介護に対する選択ではないの思いや、夢のようなものがあった。他に仕事がないから介護、という理由ではなかったはずだ。三十歳の自分は介護職に就いてないがしたかったのか……。

「福見さんが箕輪ジュンと旧知の仲だったとは、知りませんでした。どうして言っ

てくれなかったんですか？」
古瀬がすぐそばに来ていて、耳打ちしてくる。介護士の誰かが言い出したのか、共用スペースの中央ではジュンとの記念撮影の準備が始まっていた。列のいちばん前に並んでいるのは倉木さんだ。溝内に車椅子を押してもらい、少女のようにはにかみ、目を輝かせてジュンを見上げている。倉木さんはジュンの熱烈なファンだった。彼女の居室には箕輪ジュンの二十代から五十代までのプロマイドが、写真立てに入れて飾られている。

「私、箕輪ジュンを知ってるんですよ。昔一緒に演劇をしていたんです。何度そう口に出そうと思ったことか……。でも言えなかった。昔知っていたからどうなのだと、思われるのが嫌で。でもっと屈託なくジュンの話をすればよかった。
「みんな嬉しそう。取手さんも笑ってますね。福見さんも入ってきたらどうですか」
「記念撮影の列には、日頃ほとんど他人と関わることはない利用者も並んでいた。取手さんにしてもこんなふうには人の輪の中で楽しむタイプではないのに、今日に限ってはそわそわしているのが伝わってくる。普段はテレビや映画館、舞台しか観られない芸能人を間近で見られることは、年齢を重ねてもやはり嬉しいのだろう。」
「箕輪ジュンの力はすごいね。圧倒される。」
「妬みではなく自然にそんな言葉が出た。人生の半分以上、長い時間をかけて芸をミガき続けてきた親友の姿が、眩しくて目にしみる。」
(藤岡陽子「森にあかりが灯るとき」より)

問1 傍線部(ア)～(エ)について、カタカナは漢字に直し、漢字は読み方をひらがなで書きなさい。

- (ア) マネ(く) (イ) 入念 (ウ) ヤト(つて) (エ) 言語道断
(オ) 光沢 (カ) コ(い) (キ) 焦点 (ク) 終盤
(ケ) ナットク (コ) ミガ(き)

問2 傍線部(A)「知ってる人」を、福見と竹田は異なる意味で使っている。それぞれ、どのような意味か、簡潔に説明しなさい。

問3 傍線部(B)「さすがに」と同じ意味・用法のものを、次の選択肢から一つ選んで番号で答えなさい。

- 1 朝からずっと働き続けて、さすがに疲れた。
2 行きたくてたまらないが、チケットが高くてさすがに無理だ。
3 本場の料理はさすがにおいしいね。
4 勢いに乗った若手との対戦に、さすがに横綱は動じなかった。

問4 箕輪ジュンが演じる芝居の台詞について、次の各問に答えなさい。

- ① 傍線部(C)「この森」は節子にとって何を意味しているか。
② 傍線部(E)「裏切った」とは、誰のどんな行動を意味しているか。

号で答えなさい。

- 1 ピンクのクリームソーダは最近新しく登場したメニューである。
- 2 中国は努力家だが、料理の腕はその努力が追いついていない。
- 3 カンナは入社してまだ一年経っていない。
- 4 美由起は若社長の経営手腕に疑念を抱いている。

問8 マルヨシ百貨店における大食堂の状況を、本文に即して説明しなさい。

第二問

次の文章を読んで、以下の設問(問1~問5)に答えなさい。(作問の都合上、本文の途中に一部省略した箇所や、表記等を改めた箇所がある。)

ここで「ルネサンス」という言葉についてあらためて考えてみたい。もともとフランス語の Renaissance という言葉は「再生」を意味する。かつて古代ギリシャやローマの時代に栄えた、人間を中心とした文化が、「神の時代」ともいべき中世ヨーロッパには一度衰えてしまい、再び(特にアラビア)にこの文化が伝えられたのちに新たな文化に整えられ、東方ヨーロッパに入って人々を魅了した文化、芸術、社会などの変容を総称してこのように呼んでいる。

一四〇〇年前後のイタリアに発祥し、一六〇〇年までにはイングランドや北ヨーロッパにも広がり、ヨーロッパ全体で広く見られる現象だった。

しかしなぜイタリア語の Rinascita (リナシタ)ではなくフランス語なのであろうか。

一五〜一六世紀のヨーロッパを席巻した「人間を再発見する」文化現象としての「再生」という意味での「ルネサンス」という言葉が初めて使われたのは、実は同時代のことではないのだ。これより三〇〇年ものちの一六世紀のフランスにおいてであった。

一九世紀半ばを代表するフランスの歴史家ジュール・ミシュレ(一七九八〜一八七四)は、全一九巻からなる大作『フランス史』を著したが、その第七巻(一八五五年刊行)のなかで「ルネサンス」という言葉を初めて使用した。ミシュレは言う。

「ルネサンスとは、世界の発見であり、人間の発見である。一六世紀までには、コロンブスからコペルニクスへ、コペルニクスからガリレオへ、地球の発見から天空の発見へと人類はたどりついたのである。」

ミシュレにとっては、ローマ教皇庁が跋扈するイタリアを中心とした「暗黒時代」の中世からヨーロッパ文化を引き継ぎ、近代に誇ったのがルネサンスだった。それゆえ、ミシュレが考えたルネサンス発祥の地は、一五世紀のイタリア諸国ではなく、一六世紀の北西部ヨーロッパ(フランス語圏)となつたわけである。

先にも少し述べたが、中世ヨーロッパは「神の時代」であった。キリスト教会が世俗の王侯たちの紛争を解決し(「神の平和」)、「神の休戦」と呼ばれた、法と秩序と信仰のすべてを支配した。学問の最高峰は「神学」であり、人間など人間の対象にするには卑しい存在にすぎなかった。芸術の世界でも、イエスやマリアの聖画や彫像が造られることはあつたが、それは「この世には存在しないよかな御姿」でなければならなかった。

しかしそれが、東方からある意味で「逆輸入」のかたちで伝えられた、古代ギリシャやローマの学問・芸術の影響のおかげで、人間を考察や観察の対象にして、も決して「おかしな」ものではない、むしろ人間の肉体内も精神も実に美しいものではないかとする考え方が広まった。

ここに中世においては「公式」なものとされた「聖(宗教)」の世界と、非公式とされていた「俗(人間)」の世界とが融合し、学問、文学、美術、音楽などあらゆる分野において「ルネサンス」が始まったのである。

たとえば、レオナルドは「人間の姿態は内なる魂の意向を啓示すべきである」と述べ、これを実現するため、解剖学の探究にも積極的に取り組み、筋肉の動きや骨の付き方などを徹底的に観察した。それが彼の作品に独特なあの写実的な人物描写につながったのだ。

それではなぜ、ミシュレはレオナルドなどが活躍したイタリアではなく、北西部のヨーロッパに注目したのであろうか。

すでに述べたとおり、芸術や文化を花開かせるためには、有力な庇護者が必要であった。美術や建築の芸術でこれを主にしたのがフィレンツェのメディチ家やローマ教皇だったが、音楽の世界では北西部ヨーロッパに巨大な所領を有したブルゴーニュ公がその役割を果たしていたのである。ブルゴーニュ公の所領は、ブルゴンの生産で有名な今日のフランス北東部の一帯だけではない。現在のベルギー、ルクセンブルク、オランダ、ルクセンブルク、やドイツ西部などもその支配下に置いていたのである。

一五世紀までに、地中海のイタリア諸国の港と並ぶような、北ヨーロッパで最大級の港町となっていたのがアントワープ(現ベルギー)だった。川や海を利用しての銀行が軒を連ねていた。またそのすぐ南の郊外にはヨーロッパで最先進の毛織物生産の中心地フランドル地方が広がっていた。このすべてで支配されたブルゴーニュ公は、メディチ家など並ぶほどの莫大な富を有していたのである。

そのブルゴーニュ公の宮廷に集う作曲家たちが、それまでの宗教音楽(辺陲の音楽界を愛容させ、「非公式」なものと蔑まれていた世俗の曲まで自ら作るようになっていった。

ここでヨーロッパにおける音楽史の流れにも簡単に触れておきたい。二一世紀の今日、全世界で聴かれている音楽の大半が「西洋音楽」かも知れませんがその影響を強く受けたものであることは読者もおわかりであろう。演奏家や歌手がヨーロッパ以外の人間であろうと、奏でる楽器や演奏の要となる楽譜の記譜法は、そのほとんどがヨーロッパで誕生したという意味である。より古くより文明が栄えたはずの、アジア(中国、インド、メソポタミア)やアフリカ(エジプト)ではなく、ヨーロッパで音楽の主流が形成された背景には、「キリスト教」という宗教の特性が隠れている。

人が宗教に帰依する際には、神や仏の姿や声に接することが大切になってくる。仏教では偶像や仏画などの偶像崇拝を認めており、それがこの宗教の栄えた地域に「美術」の発展をもたらした。鎌倉時代までの日本美術を見てもそれは明らかであろう。

しかしキリスト教は基本的に偶像崇拝を禁止している。そこで信徒たちが信仰の拠り所にしたのが、「神のお姿を目で見る」のではなく、「神のお声を耳で聴く」という行為であった。中世キリスト教世界では、教会や修道院を中心に神のための聖歌が次々と作られていった。

ちなみに、同じく偶像崇拝を禁止しているのがイスラームである。二〇〇一年にアフガニスタンで支配していたイスラーム主義を掲げるタリバーン政権が、古代都市パルミヤンの石仏を破壊した事件は、読者の記憶にも新しいのではないかと。しかしイスラームは同時に、音楽を「人の心を乱すもの」と断じ、宗教音楽の作曲も演奏も否定している。代わりに彼らが力を注いだのが、この世に「天国楽園」を再現しようとする新りの場モスクにも代表される、建築の世界であった。

これとは反対に、音楽を信仰に利用した中世キリスト教会は、ヨーロッパ各地にラテン語で歌われる様々な聖歌を生みだしていった。それをひとつひとつまとめるべきであると提唱したのが、初期キリスト教会の改革に尽力したローマ教皇グレゴリウス一世(在位五九〇〜六一〇四年)だった。日本では、聖徳太子が摂政に就任した(五九三年)頃のことである。実際にこれらの聖歌の集大成が完成するのは九世紀頃のことではあつたが、それらは象徴的に「グレゴリオ聖歌」と呼ばれることになった。

グレゴリオ聖歌の音楽的特徴は「単旋律音楽」である。すなわち全員が同じ声部を歌う「斉唱」のかたちをとる。やがて二世紀頃にはそれぞれ声の高低に応じた「多声音楽」が登場するようになるが、中世ヨーロッパの音楽の主流はあくまでも宗教音楽であり、世俗音楽は「非公式」として蔑まれていった。

さらに一五世紀半ば(一四五〇年頃)から、「ポリフォニー(各声部の独立した進行を重視する音楽構成法)」と呼ばれる形式が現れた。近年、われわれがよく耳慣れている曲は最高声部(ソプラノ)やそれにあたる楽器(オーケストラでは第一ヴァイオリン)もしくは歌手(ロックバンドではヴォーカル)が主役となつて、それ以外の声部もしくは楽器は脇役としてこれを支える「ホモフォニー」と呼ばれる形式で作られていた。ポリフォニーには主役も脇役もなく、あえて表現すれば全員が主役として主旋律を奏でていく。

この洗練されたポリフォニーが誕生したのは、ブルゴーニュ公の宮廷だったのである。ギヨーム・デュファイ(一四〇〇頃〜一四七四)から始まるブルゴー

ニュエ派を囃し、やがて一五世紀末〜一六世紀にはフランドル楽派へと継承された。その最大の巨匠であり、レオナルドと同時代にあたるジョスカン・デ・プレ(一四五〇頃〜一五二二)は、数多くの作曲者一方で、一六世紀で最大の「ヒップト曲」と呼ばれたジャンソン(中世フランス語の世俗歌曲)「千々の悲しみ」まで世に送り出した。しかもこの曲を、よく愛したのが、第二章に登場する一六世紀前半のヨーロッパ最大の実力者で、六歳にしてブルゴーニュ公に即いた、神聖ローマ皇帝のカール五世(在位一五一九〜一五六六)であった。

このように音楽の歴史を振り返ってみれば、確かにミシュレの言うとおりルネサンスの中心はブルゴーニュやフランドルといった北西部ヨーロッパに見られたのかもしれない。しかしこれとは少し異なる有力な見解が、ミシュレのすぐあとに登場してきた。

一九世紀後半にスイスで活躍した歴史家ヤーコブ・ブルクハルト(一八一八〜一八九七)である。一八六〇年に刊行した『イタリア・ルネサンスの文化』のなかで、ブルクハルトはルネサンスが「人間の発見」とともに、「個人の発見」をももたらしたと述べている。彼によれば「ルネサンスとは人間が精神的にも個人になった瞬間」であった。

その意味からも、ブルクハルトにとって「ルネサンスの始まり」とは、ミシュレの言う一六世紀の北西部ヨーロッパではなく、一五世紀初頭のイタリアだったのである。先にも紹介した「自然法」の「再生」のおかげもあって、有力者との縁故や恩顧関係ではなく、個人の實力によって字者も画家も彫刻家も名をなしている時代になったのだ。

さらに、一六世紀に入ると、親方(徒弟)という階層も徐々に弱まり、それまでは職人(アーティスト)として扱われていた画家や彫刻家、建築家たちも「芸術家(アーティスト)」として「個性(個人)」を表に出しているように変わっていった。彼らはそれが自分の作品であるということ、絵画や彫刻に「署名(サイン)」を入れるようになった。それまでは、ただ信仰のため、神のために、自らはずっと後ろに引込んで署名など施さなかった作家たちが、自身の作品として堂々と世に問うことができるのである。

これもまた「聖」という「公式」の世界が中心であった時代から、「俗」という「非公式」の世界がこれと融合できるようになった時代への変容を意味していた。(『君塚直隆「ヨーロッパ近代史」より)

問1 傍線部(A)の問いに対する答えを、簡潔にまとめなさい。

問2 傍線部(B・D)の意味として最も適切なものを、それぞれ次から一つ選び、番号で答えなさい。

- (B) 跋扈する
- 1 思うままにふるまう
- 2 裏の世界で実権を握る
- 3 聖なる世界を代表する
- 4 俗の世界を否定する

- (D) を嚙笑に
- 1 を手本に
- 2 をはじまりとして
- 3 を頂点として
- 4 を最後に

問3 傍線部(C)について、中世が「暗黒時代」とされるのはなぜか。本文に即して簡潔に説明しなさい。

問4 ①キリスト教・②仏教・③イスラームのそれぞれについて、宗教と芸術の関係性を本文に即して簡潔にまとめなさい。

問5 ミシュレとブルクハルトのルネサンスの捉え方の相違を、解答用紙の表にまとめなさい。

第二問

次の文章を読んで、以下の設問(問1~問6)に答えなさい。(作問の都合上、本文の途中に一部省略した箇所や、表記等を改めた箇所がある。)

オーラル・ヒストリーとは何か。そしてそれは何を指しているのか。まことに単純ではあるが、まずはこの問題から考えていこう。
オーラル・ヒストリーという場合、最初に当然のことながら、しゃべってもらう相手、つまりインタヴューすべき人々がどういう人たちなのかということが問題になる。

次に、聞き書きとか座談会書きといわれているものと、オーラル・ヒストリーとはどう違うのかという問題になる。そこには内容的、方法的な相違があるが、それについても触れねばなるまい。

オーラル・ヒストリーは、一見容易にみえるためである。これまでアカデミズムの中で必ずしも評価されてこなかった。むしろそれはジャーナリズムの手法であるとされてきた。しかしながら私はオーラル・ヒストリーを狭い領域に封じこめることなく、むしろジャーナリズムとアカデミズムを架橋するしつかりとした存在感のある方法として育てていきたいと考えている。この点についても言及することになろう。

まず、オーラル・ヒストリーとは何かである。これを一義的に定義するのは難しい。しかしここでは思い切って一言でいってしまう。リンカーンに、民主主義については有名な言葉がある。これは途中で間違えられたという説もあるが、一般的には「人民の、人民による、人民のための政治」という言葉で知られている。この表現にヒントを得、オーラル・ヒストリーとは、「公人の、専門家による、万人のための口述記録」といえるのではないかと。

インタヴューの対象となる人物は、とりあえず「公人」、公的な立場の人物ということになる。その人物に対して、オーラル・ヒストリーの「専門家」、プロフェッショナルがある積極的な働きかけをして、「万人のための口述記録」を作成する。最後の点が大事で、それは情報公開をあくまで前提としている。

このオーラル・ヒストリーの定義をリンカーンの言葉から紡ぎ出すことには、実は語呂合わせ以上の意味がある。すなわち、リンカーンの言葉が「デモクラシー」を肯定的に表現する言い方であったとするならば、オーラル・ヒストリーも、まわりのないそのデモクラシーの進展の度合いに見合った、ダイナミズムをもった表現として考えることができるからなのだ。

公人といわれる人が、みずから公職を務めている間に入手した情報を、仲間内だけでの了解にとどめてそのまま整理もせず、最後に毒にも「1」にもならない顕彰伝を出版するのは、まみられる事態である。しかし、デモクラシーが発展をとげた政治形態で行われるべきことではないだろう。デモクラシーの発展に伴って、そのデモクラシーに参予、参加するあらゆる人間に対して情報が公開されていかねばならない。「公人の、専門家による、万人のための口述記録」という定義は、まさに一部の人だけに情報の占有を許さないという意味で、オーラル・ヒストリーを、デモクラシーとの関係でそのものズバリと表現している。

しかし、この定義にはたちどころに反論がなされよう。オーラル・ヒストリーの対象は「公人」に限られるのか、そもそも「公人」とは何か、という反問である。日本におけるいわゆる聞き書きの伝統、座談会の伝統の中で取り上げられる対象として、「公」の人間はむしろ少なかった。座談会という、落語のお師匠さんのような、今日という芸能人、芸達者が、達者である芸についてしゃべることを指し、これが座談会書きになっていた。

もう一方にあったのは、まったく無名の人たちからの聞き書きである。名もなき市井の人々が、江戸の暮らしかこうであったとか、明治になってからこうい

暮らしになったという話をし、その記録をとっていく。日本でも、文字を読むことも書くこともできないような人々から、暮らしぶりなどを聞くということがかなりあった。民俗学の伝統からいって、語られる内容が滋味に富む場合もあれば、教養が滲み出る場合もあった。まったく逆に陰惨を極める場合、はたまたおらかな性体験が語られる場合などさまざまなであった。こうした聞き書きが「2」に膾炙し、愛されていったのである。

私は二〇〇〇年か、「栄典制度のあり方を考える懇談会」の一委員になって、栄典制度について議論した。叙勲の対象者は、「国家公共に尽くした人」ということになる。「国家公共に尽くした人」を短くすると「公人」である。ところが、現在勲章を授与されている人々の中には、狭い意味での公職に就いていた人だけではない、芸能人もいるし、その道一筋の市井の人もいる。ならば、「公人」というカテゴリーは、そもそも意味をなさないではないかと思われる向きもある。しかし実はそうではない。現実には勲章授与の対象者というものは、有り体にもつ、社会的な影響力がある人に他ならないのだ。何と、これまで聞き書きや座談会を語ってきた人々も、すべて「公人」というカテゴリーに入ってしまう。

狭い意味での「公人」たちは、もっぱら勲章を授与されることに熱心である。公人としての名譽の証明は叙勲の体系でのみならずから位置と思われてきた節がある。勲章はいただくが、自分がやってきた事柄については、世の中にそれをきちんと報告する責務があると思っていない。かなり古いタイプの日本の公職経験者は、「言わず語らず」で、すべてを墓場までもっていくのが伝統であった。伝統というよりもむしろ、それが美德とされた。「言わざるは金、言はざるは銀」というわけである。

たまに口を開けば、「彼はよくやりました」という伝記や顕彰伝になる。あるいは仲間内の与太話止まり。生涯をまっとうした証は、家の子郎党が祝ってくれる勲章授与ということになる。これが、これまでの官の文化であった。これに対して広い意味での「公人」は、みんな堂々と自分のことを語る。叙勲の体系でいえば下級勲章の対象者たちは、自分たちの体験についてよくしゃべるが、逆に、高級勲章を受ける人たちは、言わず語らずでしゃべらない。むしろ、しゃべらないが故に高級勲章を授与されたのではないかと。

こうした状況が、長いこと日本社会を支配していた。では欧米ではどうなのだろうか。アメリカやイギリスのケースはのちに詳しく説明するが、はっきりしているのは、公人にはみずからの体験を話し伝えていく義務があると考えられているということだ。つまり公職に就くことの意味は、職をまっとうすることだけではなく、その経験を後世に残していくことまで含んでいる。後世の人間のために、みずからの日記、メモ、そして同時に、その日記やメモをよりわかりやすくするためのインタヴュー、オーラル・ヒストリーを残していくことが、まさに公人としての職務の一部に入っている。

イギリスでは有名な政治家は回顧録を書いてはじめて職務を終える、といわれている。アメリカでは、大統領が辞めると必ず大統領図書館を作り、そこにすべての記録を残し、大統領として伝記を書き上げる。つまり歴史に対する証言者として、堂々と自分のやってきたことを残すことが政治的な伝統になっている。もはや政治文化の構成要素になっているといってもよい。日本の場合はいわば利別主義で、一つことがすまればそれでおしまい。あとはいわずにおく。ただ、あの地位まで昇ったのだから、顕彰、まっとうという話になる。

欧米では、現実の場面で判断するだけでなく、もう一度歴史で判断されると思われているから、その場その場での決定についても、より自覚的たらざるをえない。自己評価のあとにすぐ、ヒタヒタと他者評価が迫ってくるのだ。もちろん欧米の人間が、正しいことだけをしているわけではない。「3」の引つ張り合いもあれば、権謀術「4」の限りを尽くしもある。しかし「3」の引つ張り合いとついても、それがいかに自分にとって正当であったかということを書き、書いて残す。日本の場合はそうではない。「5」選された恨みがましい話は、全部酒

席で仲間と語って、肩を叩いて、流してしまおう。それはおかしいのではないかと考えることが、オーラル・ヒストリーの目指すものと考えるとき基礎になる。最近では、進歩という言い方はあまりにも「6」あかがついてしまったため誰も使わないが、仮に欧米の政治や行政が日本よりも進んでいるとすれば、それは、将来の歴史法廷での裁きに備えて、みんなきちんとした記録を残しているという点にある。おそらくその歴史法廷では、ある時期、ある政策決定に関わった人間の評価をめぐって意見が真つ向から対立することもあろう。記録を残しているからこそ議論が可能なのだ。(御厨貞「オーラル・ヒストリー」より)

問1 空欄「1」～「6」にあてはまる漢字二文字を、それぞれ次から一つずつ選びなさい。

- 頭 目 耳 口 手 腹 背 腰 足
- 前 後 右 左 上 下 中 近 遠
- 医 薬 理 工 数 法 経 哲 芸

問2 傍線部(A)「それは何を指しているのか」という問いに対する答えとして、最も適切なものを次から一つ選び、記号で答えなさい。

- 1 聞き書きや座談会書きとの違いを明らかにすること
- 2 ジャーナリズムとアカデミズムを架橋する方法として育てること
- 3 リンカーンに並ぶ、民主主義についての有名な言葉とすること
- 4 デモクラシーの発展のため、あらゆる人々に情報が公開されること

問3 「オーラル・ヒストリー」の「オーラル」とは「口頭の」、「ヒストリー」とは「歴史」という意味である。「オーラル・ヒストリー」の定義は傍線部(B)「公人の、専門家による、万人のための口述記録」であるが、この定義に「歴史」はどのように関わっているか。わかりやすく説明しなさい。

- 問4 傍線部(C)「ある積極的な働きかけ」とは、どのようなものか。最も適切なものを次から一つ選び、記号で答えなさい。
- 1 仲間内の理解のため、与太話を整理するように働きかける
- 2 後世の評価や議論のため、情報を隠さず明らかにするように働きかける
- 3 勲章を授与されるため、伝統や美德に則るように働きかける
- 4 陰惨な話や性体験は語らず、顕彰伝に適した話を語るように働きかける

問5 傍線部(D)・傍線部(E)は、それぞれ、どのような人を指しているか。具体的な例を挙げて答えなさい。(本文中からの抜き出しとは限らない。)

- (D) 狭い意味での「公人」
- (E) 広い意味での「公人」

問6 欧米と日本の「公人」の務めについての考え方の相違を、本文に即して、簡潔にまとめなさい。

第一問

次の文章を読んで、以下の設問(問1~問7)に答えなさい。(作問の都合上、本文の途中に一部省略した箇所や、表記を改めた箇所がある。)

娘が生まれてから、画室に籠もる時間がなお短くなった。石膏を前にして素描をしていても、泣き声が聞こえればすぐに立ち上がってしまった。そのうち、母子をスケッチするようになった。白く漲った乳房を出して娘に含ませていた美穂は聖らから、少し黙っていた出産直後はまるで違っ。

美穂が赤子を寝かしつけている時の姿も描いた。真実の美しさをこの世に留めんと、類は夢中で手を動かす。小さな我が子と向き合う像で、タイトルは『母子』だ。これは類装に出し、座敷の床の間に掛けた。類と目が合うと娘が笑い声を立てるようになれば、なおいけない。天にも昇る心地で、片時も離れていられなくなつた。昼寝中の娘を描こうとして、濃紅色や白のダリアが咲き揃った花畑に籐籠を置いたこともある。

「あなた、蚊が多いのですから、ここは困りますわね」
「蚊なんぞいないよ、僕はサされたことがない」
「嘘おっしゃい」
子を生してから、美穂の物言いは少々強くなった。そして乳飲み子を抱えながら、実にこまめに働く。世は統制経済に入り、日増しに物資がトボしくなっているのだ。類の予想に反して、戦争の暗雲は東京の暮らしても弱く落としてつある。これまで[B]手に入った物が食卓に上らなくなり、献立も一品二品と減つていく。それでも美穂は工夫を凝らし、類の舌を菜しませ続ける。

「怖くてたまりません。こんなことを口にしてはいけないのかもしれないけれど、あなたが兵隊に取られて行ってしまう日を想像するだけで恐ろしい」
夜、床中で美穂はそう打ち明けたことがある。僕を失うことを恐れていたのだ。いじらしく、肩を抱き寄せた。
「大丈夫だ。もう三十を過ぎているんだよ。(注1)赤紙なんぞ来ない」
何のコンキョもないことを言い、美穂の額や頬に唇を寄せた。
守らなくては。僕は夫であり父親だ。この家庭の長として、二人を何が何でも守らねばならない。
暗い天井を睨みながら意を決し、するとたちまち胸底に顔を出すものがある。焦りだ。画家として、まだ[C]が出ない。展覧会への出品をこわれることも画廊から誘われることもない。つまり結婚してからこのかた、絵筆で一円も稼げていない。
未だ何者でもないのだ。鵬外の末子であるということの他は。
秋になっても、決意と焦慮の間で揺れるばかりの日々が続いた。

「森様、森様様」
窓口の男に呼ばれ、硬い長椅子から腰を上げた。札を財布に仕舞い、扉の外へと出る。銀杏の並木が黄色い焔を上げていた。銀行で金を引き出すたび、しがない気持ちに襲われるのはなぜなんだろうと、重い足取りで歩く。収入は父の全集の印税で、それが一年に千円ほどだ。大卒の銀行員の初任給が七十円から七十五円と聞くから、贅沢をしなければ食べてはいる。母が守り抜いてくれた父の遺産も、国庫債券と現金に分けて銀行に預けてはいる。増やせないからだ。残高が減る一方だからだ。そして思い切つて散財できないからだ。
再び市電に乗り、行きつけの画材店のある日本橋を目指した。この頃は輸入画材も品不足で値が高騰し、一枚を仕上げるのに相当な額を注ぎ込まねばならぬ。類は青と緑、灰色を多用するのでこの三色を以前はまとめ買いしておいたものだが、今は買うのに躊躇してしまう。緑や灰色は混ぜて作れるが、ブロックスのセピアはどうしても予備が欲しい。でないと落ち着いて描けない。

画材店の中を巡りながら、先だつての会話を思い出した。
「なかなか、苦勞な世の中になつたものだね」
安宅家を訪ねた日、夕餉を馳走になつた後、義父の安五郎と応接間でくつろいでいた。どちらからともなく、物資不足の話になつた。衣料に味噌醤油も(注2)切符制だ。

「学校帰りの子供たちが、欲しがりません勝つまではなんて大声で行進しているんですよ。(注3)としますよ」
安五郎は鷹揚にうなずいて、ブランドーのグラスを傾ける。
「カンヴァスや絵具も人手しにくくて、いつう抄が行きません」
「いい、愚痴とも言い訳ともつかぬ言いようをしてしまふ。画家として陽の当たる場所に出られない娘婿を義父はどう思っているだろうと、Gしませうのだ。義父は官展の審査員も務めているほどの重鎮である。それゆえかどうか、戦争が始まる前の暮らしがこの家ではまだ保たれていて、帰りがけには義母がいつも小麦粉や到来物の果物を山と持たせてくれ、電車に乗るのも気が引けるほどだ。」
(略)

義父は「そういえば」と、グラスを持ったまま少し前のめりになつた。
「君は文章はやらないのかね」
「文章、ですか」と、とまどつた。
「兄や姉上たちは書いておられるじやないか」
思わずグラスを洋卓に置いた。君には画才がないと引導を渡されたような気がする。
「いや、違ふよ。画家として立つてくれることを私は心待ちにしている。それは変わらんのだよ」
どうやら顔色を失つていたらしく、類は掌で頬をさすつた。
「さよふな意味ではなくてだね。画材が入手しにくい昨今だ。文筆に手を染めてみるのも悪くはないかと思つたまでだよ。いや、失敬した。鉛筆と紙があれば文章は書けるだろうと、門外漢の浅知恵だつたよ。気を悪くしないでくれたまえ」
「いいえ、これまで考えたこともなかつたもので」
まだ動揺して、口ももつてしまふ。

「でも仰せの通り、絵を描きながらでも文筆はやれるかもしれませぬ」
(注4) 杏奴は巴里にいた頃、まさにその両方に取り組んだのだ。そして今では、出版社から注文を受けて書く文筆家だ。しかし、小学生の頃は(注5)綴方の時間が苦痛だつたと口にしたことがある。「鵬外先生の娘が、こんなものしか書けぬのか」と教師に頭ごなしに腐されて、泣き出してしまつたらしい。
「そうだ。君は鵬外先生の(注6)子息じやないか」
馬鹿では書けないと思つていた。ゆえに母も絵の道を強く勧めたのだろうし、留学までさせてもらつた。
でも、母も小説を書いていた時期がある。叔母や兄、姉らも書いていた。
類は手に取つた絵具を棚に戻し、何も買わずに店を出た。早足で往來を渡り、橋原へと向かつた。

(注1) 赤紙……軍隊の召集令状の俗称。
(注2) 切符制……戦時中、不足している物資を国家が人々に割り当てて販売した制度。
(注3) 杏奴……類の姉。
(注4) 綴方……一九〇〇年(明治三三)から一九四七年(昭和二二)頃までの小学校における国語の領域の一つ。文章の書き方を学習する。作文。

問1 傍線部(A)〜(C)について、カタカナは漢字に直し、漢字は読み方をひらがなで書きなさい。

- (A) 床(の)間 (イ) サ(された) (ウ) トボ(しく)
- (E) 献立 (オ) 凝(らし) (カ) コンキョ
- (キ) コ(われる) (ク) アズ(けて)
- (ク) 重鎮
- (コ) 顔色

問2 傍線部(A)「なおいけない」とは、①どのような状況を言っているか。②また、なぜそのような状況になっているのか。それぞれ、簡潔に書きなさい。

問3 [B]・[C]・[G]にあてはまる言葉として最も適切なものを、次の選択肢からそれぞれ一つずつ選んで番号で答えなさい。

- B 1 くまなく 2 こよなく 3 難なく 4 間もなく
- C 1 茎 2 葉 3 花 4 芽
- G 1 気を吐いて 2 気を回して 3 気が散つて 4 気が抜けて

問4 傍線部(D)「鵬外」の作品を、次から()選ぴ記号で答えなさい。

- 1 こころ 2 山月記 3 舞姫 4 明暗 5 羅生門

問5 傍線部(E)・(F)・(I)の意味として最も適切なものを次から選ぴ、記号で答えなさい。

- (E) 躊躇して 1 言い訳して 2 じれて 3 ためらつて 4 びくびくして
- (F) 鷹揚に 1 弱々しく 2 力強く 3 悠然と 4 尊大に
- (I) 引導を渡された 1 最後通告をされた 2 真実を告げられた

問6 傍線部(H)「電車に乗るのも気が引ける」のはなぜか。簡潔に説明しなさい。

問7 傍線部(I)「何も買わずに店を出た」のはなぜか。本文に即して説明しなさい。

問7 傍線部(I)「何も買わずに店を出た」のはなぜか。本文に即して説明しなさい。

【A日程解答】

【1】

- 問1 1. ④ 2. ② 3. ②
 問2 1. ③ 2. ① 3. ① 4. ③

【2】

問1 【評価基準】

- ・様々な種類のバックパックがあることを理解した上で解答できている。
- ・日常生活で自分が使用している、または使用したいバックパックの例を挙げ、その特徴(デザイン、色、機能など)について説明できている。
- ・そのバックパックのどのような点を気に入っているかを述べている。

- 問2 1. ⑤ 2. ④ 3. ①

【3】

- 問1 1. ④ 2. ②
 問2 1. ③ 2. ③
 問3 1. A⑤ B④ 2. A⑤ B①
 問4 1. ② 2. ③ 3. ②
 問5 1. ③ 2. ② 3. ③

【4】

- 問1 ②
 問2 ③
 問3 ③
 問4 《解答例》同じ結果を手作業によって実現(達成)することは難しいだろう。
 問5 ②

問6 ①

- 問7 1. ○(第二段落) 2. ×(第四段落)
 3. ○(第五段落)

- 問8 1. ①(第一段落) 2. ④(第四段落)
 3. ③(第五段落)

- 問9 《解答例》会社として、修復以外の用途、たとえば美術や室内装飾などへの需要を高めてゆきたい、ということ。

【B日程解答】

【1】

- 問1 1. ④ 2. ② 3. ①
 問2 1. ① 2. ③ 3. ③ 4. ①

【2】

問1 【評価基準】

- ・様々な表現のポスターがあることを理解した上で解答できている。
- ・自分が所持している、または欲しいポスターの例を挙げ、その特徴(デザイン、色、テーマなど)について説明できている。
- ・なぜそのポスターに惹かれるのかについて、理由を述べている。

- 問2 1. ② 2. ③ 3. ⑤

【3】

- 問1 1. ③ 2. ③
 問2 1. ① 2. ③
 問3 1. A④ B⑤ 2. A② B③
 問4 1. ① 2. ③ 3. ②
 問5 1. ③ 2. ③ 3. ②

【4】

- 問1 ②
- 問2 ③
- 問3 ④
- 問4 《解答例》欧州では、オフィス(事務室)や待合室のような人々が集まる空間にサンドピクチャーが展示され、活発な会話を引き起こして(生み出して)きた。
- 問5 ③
- 問6 ②
- 問7 1. ○(第一段落) 2. ×(第四段落)
3. ○(第五段落)
- 問8 1. ③(第二段落) 2. ②(第三段落)
3. ③(第五段落)
- 問9 《解答例》①はがきサイズから、高さ50センチ×幅70センチの額装作品まで様々である。②壁掛けタイプ、スタンド付きの卓上タイプなどがある。また、背景のない作品がある一方で、絵画や写真を背景にしたものも人気を集めている。(第三段落)

【C日程解答】

【1】

- 問1 1. ① 2. ④ 3. ③
- 問2 1. ① 2. ② 3. ④ 4. ③

【2】

問1 【評価基準】

- ・様々なデザインと生地のTシャツがあることを理解した上で解答できている。
- ・自分が着用している、または着用したいTシャツの例を挙げ、その特徴(デザイン、色、素材など)について説明できている。
- ・そのTシャツをどのような時に着るかを述べている。

- 問2 1. ② 2. ⑥ 3. ③

【3】

- 問1 1. ③ 2. ②
- 問2 1. ③ 2. ④
- 問3 1. A⑤ B② 2. A② B⑤
- 問4 1. ② 2. ② 3. ①
- 問5 1. ③ 2. ③ 3. ②

【4】

- 問1 《解答例》日本のマンガおよびアニメ作品に関連する場所への外国人観光客による訪問は、地域経済にとって一つの恩恵であることが明らかになった。
- 問2 ②
- 問3 ②
- 問4 ③
- 問5 ④
- 問6 ②
- 問7 1. ○(第一段落) 2. ×(第二段落)
3. ×(第三段落)
- 問8 1. ②(第一段落) 2. ②(第二段落)
3. ④(第三段落)
- 問9 《解答例》①人気の場所(ロケ地)の近くに住む人々 ②多言語対応の支援を提供するための仕組みを創出する(展開すること) (多言語対応のための仕組みを整備すること)、および地元の観光ボランティアを育成すること。

※「思考力・判断力・表現力」を評価するため、自らの考えを立論し、それを表現する記述式問題を含む

第二問

問1 フランスの歴史家がフランスの状況に注目して名付けたから

問2 B11 D12

問3 神がすべてを支配しており、人間は学問や芸術の対象とはならない、卑しい存在にすぎないとされていたから。

問4 ① 偶像崇拜を禁止したため、神の姿を目で見るための美術ではなく、神の声を耳で聴くための音楽が発展した。

② 偶像崇拜を認めたため、仏像や仏画などの美術が発展した。
 ③ 偶像崇拜も音楽も禁止し、代わりに、天国・楽園を再現するための建築が発展した。

問5

注目した分野	ルネサンスの発祥		ミシュレ	ブルクハルト
	地域	時代		
ルネサンスの意義およびその具体例	北西部ヨーロッパ(フランス語圏)	一六世紀		
世界や人間の発見	音楽	イタリヤ		
有力者の庇護や徒弟制度のもとでの職人から、個人の実力を世に問う芸術家となり、作品に自身の署名を入れるようになった。	個人の見解			

「一般C・解答例」

第一問

問1 (ア) 招(く) (イ) にゆうねん

(ウ) 雇(つて) (エ) ごんごどうだん

(オ) こうたく (カ) 濃(い)

(キ) しょうてん (ク) しゅうばん

(ケ) 納得 (コ) 磨(き)

問2 福見は「直接の知人」という意味で、竹田は「直接会ったことはないがテレビなどのメディアで顔や名前を知っている人」という意味で、それぞれ使っている。

問3 2

問4 ① 演劇、劇団、俳優業、など
 ② 福見節子が演劇をやめること

問5 演劇の舞台

問6 介護という仕事に対する当初の夢や意気込みを見失いかけて、演劇という別の人生について考えてしまうことがあるから。

問7 G12 H11

問8 ① 福見節子、竹田、葉山、古瀬、溝内
 ② 倉木、桐谷、取手
 (①・②とも順不同)

問9 かつて演劇の道をジュンとともに目指していた。別の道を進んだ今も、演劇やジュンのこととは頭から消えていなかった。しかし、ジュンが皆の気持ちをひきつけるさまを目の当たりにして、かつての親友の築きあげた世界を素直に賞賛できる境地に至った。

第二問

問1 学校にまで業者の名前をつけることで、生活のすべてをこの業者が握っていることが露骨に示されている。

問2 ゲートで閉じられた中で、住居・職場・学校など生活のすべてが成立し、外の世界とはいっさい関わりを持たずにすんでしまう地域。

問3 「格差社会」は、豊かなエリートは貧困層とすぐそばで共存しており、直接目にすることもある。これに対し「隔絶社会」では、富裕層は貧困層とは隔てられた別の世界の中でのみ暮らし、貧困層と接する機会さえ持たない。

問4 この男性は、自分のふだん過ごすエリート層のエリア以外はすべてスラムであると思いつている。インドの隔絶社会で生きていて、本当のスラムに接したことは実はない。これに対して筆者は、スラムに代表される貧困に実際に接しており、また、エリート層のエリア以外でもスラムではない多様な世界で暮らしている。

問5 差別や格差といったインド社会の残酷さに絶望的な気持ちになることもあるが、そこで暮らす人々の明るさ・温かさ・優しさ・たくましさによって愛情をもっている。

※「思考力・判断力・表現力」を評価するため、自らの考えを立論し、それを表現する記述式問題を含む

【一般A・解答例】

第一問

- 問1 (ア) とこの(の)ま
 (イ) 刺(された) ※指・差・挿…不可
 (ウ) 乏(しく) (エ) こんだて
 (オ) こ(らし) (カ) 根拠
 (キ) 請・乞(われる) (ク) 預(けて)
 (ケ) じゅうちん
 (コ) がんしょく ※かおいろ…不可
- 問2 ① 絵を描くことにますます集中できなくなっている状況
 ② 娘が可愛くてたまらないから。
- 問3 B || 3 C || 4 G || 2
- 問4 3
- 問5 E || 3 F || 3 I || 1
- 問6 世間では物資が不足して食糧も自由には手に入らなくなっているのに、自分は義母がくれた食べ物をたくさん持っているから。
- 問7 絵の道に焦りや絶望を感じていたところに、文筆という思いがけない別の道があることに気づいたため。

第二問

- 問1 1 || 薬 2 || 口 3 || 足 4 || 数
 5 || 左 6 || 手
- 問2 4
- 問3 「万人のための」という部分に、歴史によって評価されるためのあらゆる情報の開示という意味がこめられている。
- 問4 2
- 問5 D || 政治家・軍人など
 E || 芸能人や、その道一筋の市井の人
 ※DとEが本文の内容と矛盾せず対比的に答えられていれば可とする
- 問6 欧米の「公人」の務めには、公職に就いている間だけではなく、歴史の評価に備えるためその記録を後世に残していくことも含まれている。これに対して日本の「公人」の務めはその時限りで、世の中に報告したり記録を残したりしておくことは考えられていない。

【一般B・解答例】

第一問

- 問1 (ア) 増(えて) (イ) あお(いで)
 (ウ) ふしん (エ) おのれ
 (オ) 吐息 (カ) ひとすじなわ
 (キ) 疲(れ) (ク) 悔(しかった)
 (ケ) 陰謀 (コ) あた(り)
- 問2 A・G || 美由起 D・F || 智子
 H || カンナ
- 問3 B || 耳 C || 横 E || 目
- 問4 I || 2 J || 1 K || 4
- 問5 ① (どうぞ) 召し上がってください／お召し上がりください(ませ)
 ② 本当ですか
- 問6 ③ 美由起 ④ カンナ
- 問7 2
- 問8 百貨店全体も客が減少しているが、特に食堂は存亡の危機に瀕している。起死回生のため新しい料理長が引き抜かれてきたが、人間関係に摩擦を起こしており、前途多難である。
- ※問2・問6 瀬戸美由起、前場智子、白鷺カンナ、というフルネームもしくは名字だけでも可。

交通アクセス

■ 渋谷駅から

渋谷駅→青葉台駅(約26分)

■ 東京駅から

東京駅→大手町駅→青葉台駅(約51分)

■ 新宿駅から

新宿駅→渋谷駅→青葉台駅(約43分)

■ 横浜駅から

横浜駅→長津田駅→青葉台駅(約32分)

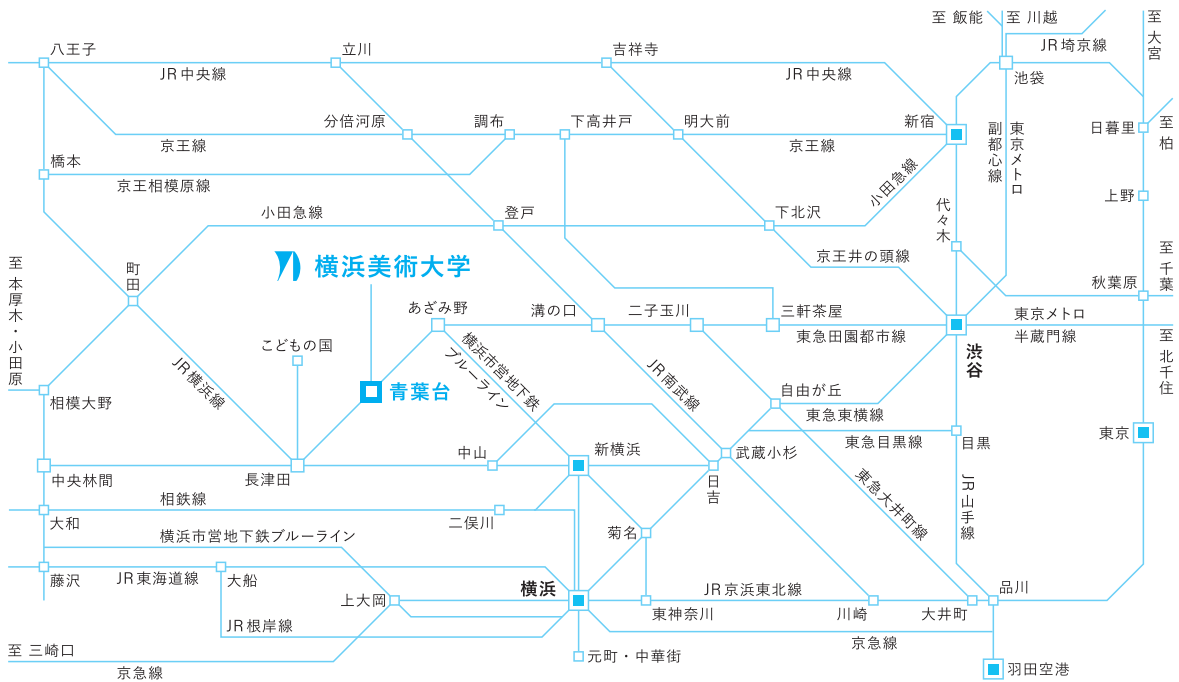
■ 新横浜駅から

新横浜駅→長津田駅→青葉台駅(約22分)

■ 羽田空港から

羽田空港→横浜駅
→長津田駅→青葉台駅(約66分)

「青葉台」駅から本学まで
東急田園都市線「青葉台」駅 バスターミナル3番のりば
東急バス「日体大」行き→「横浜美術大学(すみよし台)」下車



学校法人トキワ松学園

横浜美術大学

YOKOHAMA UNIVERSITY OF ART & DESIGN

〒227-0033 神奈川県横浜市青葉区鴨志田町1204 TEL:045-962-2221(代) FAX:045-961-7371
WEB:www.yokohama-art.ac.jp MAIL:hamabi@yokohama-art.ac.jp